

КАК ВИТЬКА ЧЕСНОК ВЕЗ ЛЁХУ ШТЫРЯ В ДОМ ИНВАЛИДОВ

Бородачёв Алексей

1. НАТ.ГОРОД – ВЕЧЕР. 0:30 сек.

Провинциальный город. Трубы котельных, свистки маневровых, Дома, дворы, гаражи и невероятное количество магазинов и ларьков.

2. ЭКСТ.ФАБРИКА МЕБЕЛИ – ВЕЧЕР. 0:40 сек.

Конец смены. Рабочие выходят из цехов. Среди них Витька Чесноков – (27) и Мишка Кум–(28).

Витька замечает впереди симпатичную, пышногрудую Наташку, ускоряет шаг, обгоняет рабочих. Мишка семенит следом.

Витька догоняет Наташку, обхватывает сзади.

Наташка, взвизгнув, вырывается, отбегает чуть вперёд.

ВИТЬКА

Натах! Ну дай хоть за титьку
ущипну!

НАТАШКА

У жены щупай!

ВИТЬКА

Так твои лучше!

НАТАШКА

(оборачивается на
ходу, тянет рот в
улыбке)

Ну, спасибо!

Мишка гогочет. Витька скалится.

Парни останавливаются у Витькиной «девятки», смотрят в след виляющей бёдрами Натахе.

ВИТЬКА

(открывая дверь
девятки)

Ух тёлочка... Видал как улыбается,
а? Ласковая, сучка.

3. ЭКСТ. ГОРОД. В МАШИНЕ – ВЕЧЕР. 1:30 сек.

Витька заводит «девятку», едут, обгоняют Наташку. Витька сигналит, скалится, следит за Наташкой в боковое зеркало.

ВИТЬКА

В детдоме у нас пацан был..
Хибара.. Он всех баб на сорта
делил. Первый. Второй, третий и
брак. Первый у него были только
эти... из телика.. звёзды,
артистки... Ну типо Веры
Брежневой... Второй сорт редко, но
и среди простых баб попадаетеся..
Третьего, понятно, ещё больше..

Ну, а так в основном брак кругом.
Сплошной, бляха, брак..
А ещё... ..это уже моя версия:
Можно жениться на бабе, ну там
сорта второго или третьего... а
она, сука, бах и превращается в
брак. И живёшь вот так с
бракованной и думаешь – какого
хрена!? Сдать бы её обратно..
Брак ведь должны обратно
принимать, так? Прав я или нет?

МИШКА

Есть пятихатка до получки?

ВИТЬКА

Чё, Любаша всё под чистую
выгребают?

МИШКА

Ничего не выгребают. Сам всё до
копейки отдаю..

ВИТЬКА

Сам? Да-да. Под каблучком сидишь,
Кум!

МИШКА

Днюха у неё в воскресенье..
Цветы хочу купить... букетик..

ВИТЬКА

Вот у неё и попроси... «Дай Любаша,
миленькая моя жёнушка, мне
пожалуйста денюжку – я тебе
подарочек сделаю, цветочки
подарю». Муж-ы-ык!

Мишка обиженно отворачивается, смотрит в окно.
Витька лезет в карман, достаёт несколько купюр, бросает
Мишке на колени пятисотку. Мишка возвращает.

ВИТЬКА

Бери, я сказал!

Мишка послушно суёт пятисотку в карман.
Витька тормозит у пятиэтажного дома.

ВИТЬКА

Может по пивку?

МИШКА
(выползая из
машины)

Не-е...

ВИТЬКА
Давай! Угощаю, чёменьжешься!

МИШКА
Не, Вить, спасибо, домой надо...
Честно...

ВИТЬКА
Как знаешь. Смотри, в пилотку
глубоко не занывай...

МИШКА
Постараюсь. До завтра.

ВИТЬКА
Давай, Кум.
(отъезжает,
заметно его
раздражение)
Чмошник.

Выкручивает музыку на полную громкость, прибавляет газу.

4. ЭКСТ.КАБАК – ВЕЧЕР. 0:10 сек.
«Девятка» Витьки тормозит у кабака.

5. ИНТ. В КАБАКЕ – ВЕЧЕР. 1:00 сек.
Витька входит в прокуренное помещение. Из колонок хрипит «блатняк», цокают бильярдные шары, женский хохот. В углу, за парой сдвинутых столов, устроилась компания. Стол заставлен бутылками, кружками, пельменями, засыпан пеплом. Участник компанейской попойки Валет- (35) замечает вошедшего Витьку, поднимает руку с зажатой в пальцах сигаретой.

ВАЛЕТ
Чеснок! Подгребай!

Витька замечает, идёт к столу, по пути здороваясь со знакомыми. Валет хватает стул от соседнего столика, скидывает с него на пол женскую сумку, ставит рядом с собой. Витька жмёт руки всей компании, «падает» на стул. Оценивает масштаб застолья.

ВИТЬКА
Кого ограбили, парни?

ВАЛЕТ

(тычет в
одноглазого,
небритого пацана)
Колдырю кредит дали.

ВИТЬКА

Да ладно?!

КОЛДЫРЬ

Сам в шоке!

(все ржут)

Думал: хрен дадут. Валету ж
отказали... Ну. Сёдне захожу... Эта...
которая беленькая с носом.. то-
ли Вероника, то-ли Кристина..
короче – «Вам одобрили»... и
лыбится. Я такой – «Чешешь!?»
Она: «Не, говорит, в натуре!»
Чё-то там про проценты начала..
Я с понтом слушаю, а сам
мысленно уже прикидываю скока
бухла брать...

(гопочут)

Фарт пошёл. Белая, мать её,
полоса...

ВАЛЕТ

Хорош травить. Прокиснет.

ВИТЬКА

(двигает к Колдырю
стакан)

Ну тогда насыпай, фартовый ты
наш.

Колдырь хватает со стола пузырь водки, опрокидывает в
стакан.

ВИТЬКА

(не отрываясь
следит за
выплёскивающейся
жидкостью)

Не жмись.. не жмись...

6. ИНТ. КАБАК – ВЕЧЕР. 1:10 сек.

Компания продолжает гудеть. Захмелевший Витька вертит
головой, фокусируется на Лариске, гипнотизирует.

Лариска – совсем девчонка (17), но жутко привлекательная и созревшая, через столик курит, хихикает, слушает молодого, крепкого Ухажёра, чует Витькин взгляд и он напрягает её.

ВИТЬКА

(тычет в бок
Валета)

Слышь Валет... Хмырь, который с
Лариской Малиновой – знаешь его?

ВАЛЕТ

(щурится,
вглядывается)

Чё-то как-то ..не.. не знаю...

КОЛДЫРЬ

Это с Перегона малолетка... Не
наш... Лариска второй день его
таскает...

Витька тут-же перемещается за Ларискин столик.

ЛАРИСКА

Ну чё те?!

ВИТЬКА

Мне?! Ну так... пообщаться...

(нюхает бокалы)

Чё пьют аристократы? У-у..винцо!

ЛАРИСКА

Блин, Чеснок! Те скучно? Или баб
мало?! Вон иди к Оле Потаповой
подкати. Она, бедная, ждёт не
дождётся, когда её снимут!

ВИТЬКА

(оборачивается)

Ну да.. колготочки проституцкие
у неё..

(опять на Лариску,
Ухажёра полностью
игнорирует)

Не. Я... как-бы уже сделал выбор..

ЛАРИСКА

Да неужели?

ВИТЬКА

Ага.

УХАЖЁР

Слышь мужик, давай ты не будешь
нам портить вечер. Мы сидим,
общаемся... а ты влезаешь...

Ухажёр не успевает договорить, Витька молниеносно
вскакивает, обхватывает рукой шею паренька, тащит его к
выходу, сшибая стулья. Открывает ногой дверь, вытаскивает
Ухажёра на улицу.

Лариска бежит следом, молотит ладонью по спине Витьки.

ЛАРИСКА

Пусти его козёл! Я сказала не
трогай его гад!

Собутыльники Витьки дружно вываливаются на улицу.

7. ЭКСТ. У КАБАКА – ВЕЧЕР. 0:40 сек.

Витька освобождает Ухажёра, стоит напротив. Витьку трясёт
от предвкушения, рот растянут в улыбке.

Лариска пытается закрыть собой Ухажёра... Но тот тоже на
взводе, грубо отталкивает Лариску, готовится к драке.

УХАЖЁР

Ну давай, ну! Давай! Чё, сука!?
Ссышь!? Ну!

Витька вдруг перестаёт улыбаться, сжимается в пружину,
словно взрывается – серией молниеносных ударов отправляет
парня в нокаут. Стоит над поверженным, начинает
растёгивать ширинку... собираясь помочиться на Ухажёра.

ВИТЬКА

Ща дружок... ща... Ссу значит,
говоришь, да?

ВАЛЕТ

(хватает,
оттаскивает
Витьку)

Оу, оу... Чеснок! Пацан своё
получил...

Витька, немного посопротивлявшись, мочится прямо у
крыльца, оглядывается на Лариску.

Лариска смотрит на лежащего Ухажёра, который наконец
приходит в себя, пытается подняться.

Витька с парнями возвращается в кабак.

Лариска, переглянувшись с Витькой, бросает последний
взгляд на перепачкавшегося, окровавленного Ухажёра,
уходит в кабак.

8. ИНТ. КАБАК – ПОЗДНИЙ ВЕЧЕР. 2:00 сек.

Музыка играет громче, танцует несколько девчонок и парней. Уже пьяный Витька танцует с Лариской, тискает, прижимает к себе, шепчет что-то на ухо, Лариска неприлично гогочет.

ВИТЬКА

Ты пробовала в машине? А? Не?

ЛАРИСКА

Может и пробовала, не скажу... Дай сигаретку...

ВИТЬКА

(достаёт пачку,

Лариска

закуривает)

Так чё? Ещё по глотку и кататься?

ЛАРИСКА

Мне домой пора. Скоро одиннадцать. Отец орать будет...

(а сама глазками

пуляет, дразнит)

ВИТЬКА

В жопу его!

Витька хватает Лариску за руку, тащит к столу. Лариска вырывает руку, задирает блузку, демонстрирует в области поясницы синие полосы.

ЛАРИСКА

Видал? Опоздала на полчаса...

ВИТЬКА

Хочешь, я убью его?

(Лариска смеётся)

Я серьёзно.

ЛАРИСКА

Тебя, что, отец не бил никогда?

ВИТЬКА

Отец? Меня? Ха! Не-ет.

(садится на стул,

усаживает рядом

Лариску)

Я ващето детдомовский. Ни папаши ни мамыши нет у меня...

ЛАРИСКА

Я слышала. Но, ведь кто-то тебя родил?

ВИТЬКА

«Родил»...

(имитирует хрип
Высоцкого, кривит
харю)

«Час зачатья я помню не точно»
...Боженька меня родил... Да. Больше
просто некому...

Кто-то хохотнул, и Витька пьяно подхватил, глупо заржал.

В кабак входит Витькина Жена Светка (30) – старше Витьки,
рано обабилась, располнела.
Вглядывается в лица сидящих, ищет мужа в полумраке и
тумане сигаретных выхлопов.

ВИТЬКА

Лариска. А чё ты ваще красивая
такая, а? Слышь? Те кто
разрешил? Ты ж сопля ещё, а
такая уже..мммммм. У тя какой
размер?

ЛАРИСКА

(млеет от таких
сомнительных
комплиментов)

Никакая я не сопля...

ВИТЬКА

Размер! Ка-кой?

Все уже заметили подошедшую Свету, притихли. Валет
толкает Витьку в плечо, шепчет.

ВАЛЕТ

Чеснок. Жена.

Витька пьяно вертит головой, замечает Светку. Но это не
производит на него впечатления, отворачивается.

ВИТЬКА

З..здратье Светлана Николаевна...

СВЕТА

(внешне спокойно,
без истерики)

А ну скотина живо домой.

ВИТЬКА

Чё?

СВЕТА

Домой сказала, сволочь...

Витька усмехается, берёт с тарелки пельмень, суёт в рот, жуёт. Лариска сваливает из-за стола.

Света, проводив презрительным взглядом соперницу, хватает Витьку за шиворот, грубо тянет на себя.

СВЕТА

Домой, скотина!

Витька отталкивает Светку, вскакивает, замахивается для удара. Падают стулья. Валет обхватывает Витьку сзади.

ВАЛЕТ

Тихо, Чеснок, тихо... Давай
братишка на сегодня завяжем...

ВИТЬКА

Ты Чё сука позоришь меня перед
пацанами!...

(Валету)

Пусти!

(Светке)

Я те.. слышь!? Я те ща!... Ну! Ы-
ы! Коз-за.

Валет ведёт Витьку на выход.

9. ЭКСТ. ГОРОД. В МАШИНЕ – ПОЗДНИЙ ВЕЧЕР. 0:40 сек.

Валет грузит Витьку на заднее сиденье. Света за рулём. Витька как будто смирился, уселся, на прощание пожал руку Валету.

Машина трогается. В салоне темно, фары шарят по дороге. Витька пьяно покачивается на ухабах, злобно смотрит в затылок жене.

ВИТЬКА

Чё бегаешь?... Эй! Думаешь
удержишь? А? Вот!

(бьёт кистью по
локтю вытянутой
руки изобразив
ФАК)

НА! Ага ща...! К-корова.

(вертит головой,
смотрит где едут)

Уйду от тебя... Да... Слышь, корова?
Не удержишь. Ты дура старая...
Найду деньги, куплю хату и уйду...

(Светка включает
музыку, заглушить
Витькино хамство)

Я жить хочу, а не у тебя под юбкой сидеть! Бегаешь – позоришь меня... Ещё раз тронешь при пацанах – убью! Отвечаю – убью!

(перекрикивая
песню про любовь,
пинает сидение)

Чё те от меня надо?! А?! Слышь, корова!? Куда засунула гордость свою бабскую? Куда? Вытаскивай... Вытаскивай... Давай! Ничё... Скоро я свалю от тебя... отвечаю... слышь?

Света выкручивает громкость на максимум. В глазах слёзы.

10. ИНТ.КВАРТИРА ВИТЬКИ – УТРО. 0:30 сек.

В спальне на кровати спит Света и пятилетний Сын. На тумбочке начинает противно пикать китайский будильник. Светкина рука хватает его, швыряет в открытую дверь.

Будильник перелетает в гостиную, падает рядом с диваном, на котором в неудобной позе спит Витька. Витька разлипает глаза, смотрит на будильник. Встаёт, покачиваясь идёт на кухню, по пути заглядывает в комнату.

НА КУХНЕ жадно пьёт из ковша, замечает детский рисунок, прилепленный на холодильнике: Мама с сыном держатся за руки, а рядом валяется папа и бутылка. Витька начинает ржать, разбрызгивая воду.

11. ИНТ. БАНК – УТРО. 0:20 сек.

Витька и Консультант по кредитам сидят за столиком. Витька заполняет заявление.

ВИТЬКА

Здесь чё писать?

КОНСУЛЬТАНТ

На какие нужды требуется указанная сумма. Пишите – зачем Вам деньги.

ВИТЬКА

Квартиру хочу купить..

КОНСУЛЬТАНТ

Ну вот так и пишите – Приобретение недвижимости, квартиры..

Витька пишет. Консультант играет в телефоне, на все последующие вопросы отвечает не отрываясь от телефона.

ВИТЬКА

Слышь... А сколько ждать?

КОНСУЛЬТАНТ

Что именно?

ВИТЬКА

Ну когда скажете - дадите-не дадите...

КОНСУЛЬТАНТ

В течении двух-трёх рабочих дней.

ВИТЬКА

Ты сам как думаешь - дадут, а?

КОНСУЛЬТАНТ

(усмехается, глядя
в телефон)

Не зна-а-аю.

Витька презрительно смотрит на пижонистого Консультанта.

12. ИНТ. ФАБРИКА. ЦЕХ - ДЕНЬ. 0:40 сек.

Витька с Мишкой Кумом разгружают поддон с заготовками.

МИШКА

Кредит?

ВИТЬКА

Ну да. Колдырю дали... А у него зарплата мизерная. Значит и мне одобрят...

МИШКА

Проценты большие?...

ВИТЬКА

Не помню, мне по фиг.. Главное - съехать подальше от этой жирной дуры.

МИШКА

А снять квартиру не дешевле?

ВИТЬКА

И ползарплаты отдавать! А гулять на что? А с бабами мутить?

МИШКА

Ты думаешь за кредит меньше будешь платить?

ВИТЬКА

Кум.. Ты дурак? А? Кто сказал, что я это кредит собираюсь отдавать? Ты думаешь Колдырь будет отдавать? Проснись Кум! Все так делают! Банки страхуются на случай, если такой придурок как я решит их кинуть! Что они со мной сделают?! Приставов пришлют?!

(разводит руками)

И всё! Как придут, так и уйдут...

МИШКА

Судиться будут. Квартиру отнимут...

В этот самый момент в цех заходит Мастер.

МАСТЕР

Чесноков!

ВИТЬКА

Чё!?

Мастер машет рукой, призывая следовать за собой.

ВИТЬКА

(бросает Мишке заготовку)

Пускай попробуют

(скалится)

Я детдомовский. Такую вонь подниму - не обрадуются.

Идёт прочь из цеха.

13. ИНТ. ФАБРИКА. КАБИНЕТ ИНЖЕНЕРА - ДЕНЬ. 2:20 сек.

Витька заглядывает в кабинет.

Место Инженера пусто, зато у стола на стуле восседает в форме участковый Сорокин - 43.

СОРОКИН

Чесноков? Виктор Алексеевич?

ВИТЬКА

Ну.

СОРОКИН

Заходи.

(Витька испуганно косится, осторожно входит)

Бери стул, садись.

ВИТЬКА

Постою.

СОРОКИН

Присаживайся Чесноков! Не бойся!
И дверь прикрой.

Сорокин улыбается, но как-то не очень обнадеживающе.

ВИТЬКА

Пф... Чё мне бояться...

Витька берёт у дверей стул, тащит, ставит, садится.

СОРОКИН

(разглядывает
Витьку)

Чё опухший? Пьёшь что ли?

(Внимание на
Витькин
комбинезон)

О! Это у вас такие комбезы
выдают!? Классно, слушай! И цвет
приятный...

(щупает материал
Витькиного
комбеза)

Не жарко в таком в цеху?

ВИТЬКА

Нормально. Чё вызвали?

За малолетку с перегона
предъявить хотите? Ну
предъявляйте... Чё тут... комбез
щупаете... «Пьёшь, не пьёшь...» И
вообще...

(встаёт)

Шлите повестку - приду в
опорный! Да и нечего там
предъявлять... Шнобель вскрыл -
делов-то.

СОРОКИН

О как... Кому, кому ты там
шнобель вскрыл - я не понял?

ВИТЬКА

(тут же
прикидывается
придурком)

Чё?

Сорокин смотрит, смотрит, как заржёт. Витька стоит, ждёт, играет жвалками, презрительно смотрит на Сорокина.

СОРОКИН

Сядь. Есть разговор.

(Витька садится)

Ты ж детдомовский?

(Витька лениво кивает)

Про отца своего что знаешь?

(Витька пожимает плечами)

Вообще, знаешь кто он?

ВИТЬКА

Вор... Рецидивист.

СОРОКИН

И всё?

ВИТЬКА

Гандон.

СОРОКИН

Понятно. Знаешь, где он сейчас?

ВИТЬКА

Не знаю... Может сидит. Может шакалит... Говорили - раньше где-то под Москвой гастролировал...

СОРОКИН

Помнишь его?

ВИТЬКА

Мамку бил... черенком от лопаты... Рожу не помню... помню руки.

(расплывается в улыбке)

Чё? Грохнули козла!? Оpoznать надо? Это я с удовольствием! У него вот тут на руке татуха клинок и змея вот так вот обвивает...

СОРОКИН

Здесь он, в городе... Живой... пока.

Витька уставился на Сорокина. Всё время видим только Витьку и его реакцию.

СОРОКИН

На Парковой живёт, дом 13.
Квартира 1.

ВИТЬКА

(сглатывает ком,
хрипло)

Давно?

СОРОКИН

Третий год. Ко мне из соцзащиты
обратились, ищут родственников.

ВИТЬКА

Зачем?

СОРОКИН

Догадайся.

Витька молчит, уставившись в одну точку.
В кабинет вбегает Инженер, проходит к столу, торопливо
роется в бумагах.

ИНЖЕНЕР

(не глядя на
Витьку)

Чесноков. Чё на работу сегодня
опоздал?

(оборачивается)

Чесноко-ов!...

ВИТЬКА

(растерянно)

В банке был.

ИНЖЕНЕР

(идёт к выходу с
найденной бумагой)

В банке он был...

(Сорокину, кивая
на Витьку)

Видали? Ха. Банкир.

Инженер уходит. Сорокин смотрит на растерянного Витьку.

СОРОКИН

Не хочешь в гости прокатиться?

ВИТЬКА

(отрицательно
мотаает головой, не
глядя на Сорокина)

Не-е-ет..

СОРОКИН

А ты не бойся... Он не кусается...

(Витька продолжает
мотать головой)

Он с недавних пор вообще мало
что может... Разве что в утку
гадить...

Витька переводит взгляд на Сорокина. Сорокин смотрит на Витьку.

14. ЭКСТ. У ДОМА ОТЦА. – ДЕНЬ. 0:20 сек.

Сорокин на мотоцикле с коляской, следом Витька на «девятке» тормозят у палисадника. Витька выходит из машины, стоит, нерешительно мнётся.

Сорокин, вытащив из коляски портфель, широкими шагами, перепрыгнув лужу, идёт к подъезду, оборачивается, машет.

СОРОКИН

Давай, давай!

Витька, руки в брюки неспешно идёт следом.

15. ИНТ. ПОДЪЕЗД. КВАРТИРА 1 – ДЕНЬ. 3:20 сек.

Сорокин жмёт на звонок, ждут. За дверью шорохи, щёлкает замок. Витька отстраняется, вжимается в стену.

Дверь распаивается, на пороге маленькая женщина Галя (55). Во рту сигарета. Сорокин шагает за порог.

СОРОКИН

Здрате. Принимайте гостей.

ГАЛЯ

(недовольно,
устало)

Здрате, здрасте.

СОРОКИН

(указывая на
Витьку)

Вот. Родственник нашёлся...

ГАЛЯ

(ощупывает Витьку
взглядом)

Входи.. Ну! Так и будешь
стоять?!

Витька осторожно входит. Галя закрывает за ним дверь, Не оборачиваясь семенит на кухню.

СОРОКИН

(шепчет, кивает на
уходящую Галю)

Из соцзащиты. Говнистая. Это она
меня заставила родных искать.

(Витька стягивает
ботинок)

Не снимай.

Сорокин идёт в комнату, скрывается в проёме, занавешенном
шторой. Тут же выглядывает, машет Витьке.

Витька медленно, весь в напряжении подходит к занавеске,
отодвигает край, смотрит.

В комнате у окна на кровати лежит Лёха Штырь – 56. Его
лицо покрыто седой, недельной щетиной, голова острижена
под машинку. Сухие, покрытые татуировками руки странно и
вроде как самостоятельно шевелятся, перебирая пальцами
край одеяла. Лёха смотрит на Сорокина, который устроился
у окна, облокотился на подоконник с усмешкой следит за
выглядывающим из-за шторы Витькой.

СОРОКИН

(кивает на Лёху)

Знакомься. Алексей Юрьич

Чесноков. Он же Штырь.

Лёха переводит взгляд на Витьку. Смотрят друг на друга.
Лёха, потеряв интерес, отворачивается.

Витька поджимает губы, во взгляде презрение.

Сзади Витьку толкает в спину Галя.

ГАЛЯ

Чего в проходе встал!

(входит в комнату
с тарелкой,
садится на табурет
у кровати больного,
смотрит на Витьку)

Сын?

(косится на
Сорокина, на
Витьку и сама
делает вывод)

Ясно. Сын.

(даже вроде с
сожалением)

Лёха снова косится на Витьку (выглядывает из-за Галиной
спины), смотрит уже по-другому, изучающе.

Галя подкладывает подушку, устраивает Лёху полусидя,
начинает кормить, но Лёха отворачивается, следит за
Витькой. Продолжают изучать друг друга.

ГАЛЯ

Ну! Что? Сытый что ли?! Ешь давай!

Целый день тут с ним. Дома дела не деланы. Дочка скоро третьего родит. Вот кто он мне? Никто. Два разА в неделю мы к больным ходим. А я, можно сказать, тут живу,.. сердобольничаю, дура за бесплатно.

(оглядывается на Витьку)

Ты его обязательно сегодня или завтра вымой... Понял? Он Как с больницы привезён, так и лежит невымытый.

(Сорокин и Витька переглядываются)

Одежду я у него поперестирала. Вся в шифоньере. Лекарства какие - все тут на тумбочке... В инструкциях прописано, что и как давать. Ты его к себе заберёшь или тут в квартире будете...?

СОРОКИН

Тут как бы.. дело такое.. кхм.. Он ведь так.. просто посмотреть зашёл...Из любопытства.

Галя замирает с ложкой, смотрит на Сорокина, переводит взгляд на Витьку, прожигает его глазами.

ВИТЬКА

Чё так смотришь? Я ему ничего не должен.

ГАЛЯ

(после паузы,
негромко)

А ну пошёл отсюда.

(Витька усмехается,
женщина переходит
на крик)

Вон отсюда, сказала! Пошёл вон!

Лёха реагирует на Галин крик, поворачивает голову в её сторону, тихо мычит.

Витька продолжает стоять, смотрит на Лёху, разворачивается, выходит.

16. ЭКСТ. В МАШИНЕ. ГОРОД – ДЕНЬ. 0:10 сек.

Витька летит по городу на большой скорости. В салоне орёт музон. Витька, сжав зубы, мотает головой в такт музыке. Со злостью бьёт по рулю ладонями. Достает сотовый, звонит.

ВИТЬКА

Валет.. Здравов! Как сам!?
Подгребай к кабаку! Да! А?
Расскажу – не поверишь!
(ржёт, но глаза не смеются)

17. ЭКСТ. ДВОР ДОМА ВИТЬКИ – НОЧЬ. 0:10 сек.

Темно, фонари. Девятка въезжает во двор. Из машины выползает пьяный в дупель Витька, топает к подъезду.

18. ИНТ. ПОДЪЕЗД – НОЧЬ. 0:20 сек.

Витька копаётся с ключами, шатаётся. Пинает ногой в дверь. Рывкнул эхом по подъезду.

ВИТЬКА

Э!

Дверь открывается. На пороге Тёща. Татьяна – 58. Тучная, с химией, в халате.

ВИТЬКА

Оппа! Мама Таня... бляха муха...
здрасте!

Тёща отодвигается в сторону, освободив для прохода небольшую щель. Витька пробирается в квартиру. Тёща как удав смотрит на Витьку.

19. ИНТ. КВАРТИРА ВИТЬКИ – НОЧЬ. 1:00 сек.

Витька скидывает ботинки, опираясь на стену. Его штормит. Заспанный Сын в одних трусиках наблюдает из комнаты. Витька проходит на кухню. Здесь Тёща и Света.

ВИТЬКА

Тихо-то как... жуть берёт..
(Светке)
Не?...ругать не будешь? Хм..
(Тёще, ёрничает)
Мама Таня! В гости?! Творожок,
сметанка, маслице!? ДА!?
(открывает
холодильник)
О! Творожок, сметанка.. а где?
А-А! Вот и маслице!
(картинно
кланяется Тёще)

Спасибо... Спасибо мама Таня.
Кормилица вы наша! Передавайте
привет бурёнке...

Светка не выдерживает, подходит, закрывает холодильник,
отталкивает Витьку. Еле сдерживает себя.

СВЕТКА

Спать... скотина... быстро...

ВИТЬКА

(изображает испуг)

Всё, всё, всё.. Баиньки, баиньки,
баиньки...

Витька скрывается в комнате. Светка с отчаянием в глазах
смотрит на маму.

20. ИНТ. КВАРТИРА ВИТЬКИ – УТРО. 1:30 сек.

Витька на кухне жадно пьёт воду из ковша. Из открытой
форточки ветер раздувает штору.

Входит Тёща, прикрывает за собой дверь. Витька ставит
ковш на стол, торопится свалить с кухни, но Тёща
придерживает его рукой.

ТЁЩА

Погоди Витя.

ВИТЬКА

Так. Мама Таня – давай без
моралей! Хорошо?

Витька повторяет попытку обойти и выскочить с кухни.
Тогда Тёща толкает его в грудь, от чего Витька падает на
стул. Витька тут же вскакивает, но Тёща снова толкает его
на стул, хватая со стола ковш, выплёскивает воду на
Витьку.

Ошалевший Витька обтекает, протирает глаза, не верит в
происходящее.

ТЁЩА

(негромко)

А теперь слушай. Ты паскуда... Я
тебе больше над дочерью
издеваться не дам... Ты свинота её
когда обрухатил... я тебе что
говорила? «Витя, если нет у тебя
к ней ничего, так не морочь
девке голову, пускай аборт
делает». Ты что тогда ответил?
«Нет! Я сына хочу! Мужика буду
воспитывать!» Так дело было?
Ну!?... Много ль воспитываешь?

ВИТЬКА

Не твоё дело...

ТЁЩА

Ещё какое моё! Наигрался в семью? Надоело? Лёгкой да свободной жизни захотелось?! Пить, гулять...да!? И плевать, что жена ночами не спит, извелась вся! Плевать, что сын трезвого папку неделями не видит! Плевать, что у неё в магазине долги...

(начинает рыдать)

даже на хлеб...

(садится)

денег нет...

Тёща зажимает рот ладонью, рыдает.

ВИТЬКА

Врёт... На той неделе тыщу давал...

(встаёт, проходит

мимо рыдающей

тёщи)

Да, надоело. Притворяться не собираюсь. Не люблю я её.

Витька выходит в прихожую, сталкивается с Женой.

ВИТЬКА

(указывает пальцем

на кухню)

И надолго она к нам?

Светка, метнув презрительный взгляд, проходит мимо.

21. ИНТ. БАНК – ДЕНЬ. 1:30 сек.

Витька стоит у стойки, за которой сидит и смотрит в компьютер высокая, красивая Блондинка с носом.

БЛОНДИНКА

Когда подавали заявку?

ВИТЬКА

В четверг...

Блондинка продолжает стучать по клавишам.

Витька, облокотившись на стойку, оглядывается, видит того самого Консультанта, продолжающего играть в телефоне, а рядом с ним очередного бедолагу, пишущего заявление на кредит.

БЛОНДИНКА

Вам отказано.

ВИТЬКА

Чё?

БЛОНДИНКА

В предоставлении кредита Вам отказано.

(и сочувственно
так улыбается,
дескать «бывает,
ничего не
поделаешь»)

ВИТЬКА

(перегибается
через стойку,
пытаясь заглянуть
в монитор)

Да ладно... Вы может не там
посмотрели, а? Как отказано!?

БЛОНДИНКА

Сожалею, но всё верно...

ВИТЬКА

Да вы чё? Блин... как?...Слышь, Ты
Колдырю дала кредит, а у него
зарплата меньше моей...

БЛОНДИНКА

Я кредиты не даю...

ВИТЬКА

А кто тогда даёт!?

БЛОНДИНКА

Заявку рассматривает комитет...

ВИТЬКА

И с какого хера этот грёбанный
комитет мне отказал?!

Витька злится уже достаточно громко, посетители и
служащие оборачиваются. В сторону Витьки направляется
Охранник.

ВИТЬКА

Это потому что я детдомовский,
да?!

БЛОНДИНКА

Не думаю, что причина в этом...

ВИТЬКА

А в чём?! Ну в чём?!

(боковым зрением

замечает

подошедшего

Охранника)

Озвучь причину!

БЛОНДИНКА

Банк вправе отказывать без
объяснения при...

ВИТЬКА

Да чё ты со мной заученными
фразами базаришь!? Я тебя
спрашиваю, а не банк! Причину
мне озвучь! Выходит, если я
детдомовский, значит не
полноценный, да!? Так!?

(смахивает со

стойки буклетки)

Вашу мать, чё вы за ублюдки!...

В этот момент Охранник допускает ошибку, взяв Витьку за локоть. Витька с развороту бьёт кулаком Охранника в солнечное сплетение. Охранник, охнув, оседает на пол. Витька озирается, все замерли.

Витька фокусируется на Консультанте, который замер с телефоном в руках. Увидев направляющегося в его сторону Витьку, Консультант вскакивает со стула, отбегает от наступающего Витьки. Делают круг вокруг стола.

ВИТЬКА

Сюда иди.

Преследуя Консультанта Витька видит, как из дальней, боковой двери выбегают трое крепких парней. Витька выскакивает на улицу, бежит к машине.

22. ЭКСТ. БАНК – ДЕНЬ. 0:10 сек.

Витька бежит к машине, прыгает за руль, заводит.

Трое парней выбегают из банка, но останавливаются у входа, наблюдают за Витькой. Витька даёт по газам.

23. ИНТ. КВАРТИРА ВИТЬКИ – ВЕЧЕР. 0:20 сек.

Витька на кухне за столом пьёт пиво. Слышно, как в гостиной «разговаривает» телевизор. Входит Света с

тарелками, не глядя на Витьку, бросает в раковину пустые тарелки, включает воду, моет. Витька встаёт, выходит. Заглядывает в Гостиную – здесь Тёща смотрит телевизор, бросает презрительный взгляд на Витьку. Витька ретируется, заглядывает в комнату – здесь развалился на полу обложившись фломастерами рисующий Сын. Витька выходит в прихожую, не знает, куда ему деться.

24. ЭКСТ. ГОРОД. В МАШИНЕ – ВЕЧЕР. 0:10 сек.

Витька в машине едет по городу. Из магнитолы хрипит блатняк.

Тормозит у большого магазина.

25. ИНТ. МАГАЗИН – ВЕЧЕР. 0:30 сек.

Витька шагает мимо рядов с продуктами, тормозит у вино-водочного, берёт бутылку и тут замечает Галя из Соцзащиты. Галя с металлической корзинкой, наполненной продуктами первой необходимости, косится на Витьку.

Витька отворачивается, идёт к кассам. Галя устремляется за ним.

ГАЛЯ

Эй. Как там тебя? погоди. Да
стой ты!

Витька морщится, останавливается. Галя подходит, заглядывает глубоко в глаза, от чего Витьке становится не по себе.

ВИТЬКА

Ну, чё?

ГАЛЯ

Не чёкай. Разговор у меня к тебе.

26. ИНТ. ДОМ ОТЦА. КВАРТИРА – ВЕЧЕР. 2:50 сек.

Старая обшарпанная дверь. Щёлкает замок, распаивается дверь. В квартиру входят Галя и Витька. Галя стягивает плащик, тащит пакет на кухню.

Витька с бутылкой водки в руке медленно идёт следом по прихожей, отодвигает штору, заглядывает в комнату, включает свет. Лёха, морщась от света, лежит на кровати пялится на Витьку.

Витька выключает свет, отпускает штору, идёт на кухню.

Здесь Галя укладывает из пакета продукты в холодильник.

ГАЛЯ

Садись.

Витька ставит бутылку водки на стол, садится. Галя бросает на стол банку консервов, хлеб, сыр, достаёт из шкафа стопки.

Галя, выпив, ставит пустую стопку, морщится, суёт в рот кусок сыра, жуёт, закуривает, смотрит сквозь дым на Витьку.

ГАЛЯ

Ты извини, за то что прогнала тебя тогда... Нервы ни к чёрту... Ты женат?

ВИТЬКА

Женат.

ГАЛЯ

Дети?

(Витька кивает,
жуёт консерву)

А у меня две дочери. Старшая умотала на север, не звонит, не пишет.

А младшая со мной. Живёт без мужика, но деток исправно рожает. Как курица-несушка, ей Богу.

Я соврала тогда, что бесплатно в сверхурочные тут сижусь. Вернее, не так... Есть у меня интерес...

(стучит ладонью по
стене)

Эта квартира. Дочку с внуками хочу сюда вселить.

А тебя нашли потому, что я Участкового заставила. Честно сказать, надеялась что родных не найдут.. А тут Ты объявился.

ВИТЬКА

Я не понял про квартиру...

ГАЛЯ

А чего не понятно? Ухаживаю за ним, и в случае отсутствия или отказа родственников, он.. в благодарность переписывает квартиру мне.

ВИТЬКА

Как это? Он же того... полумёртвый.

ГАЛЯ

Я тебя умоляю. Сейчас всё можно сделать. Поверь мне...

ВИТЬКА

Разве это его квартира?

ГАЛЯ

Его.

ВИТЬКА

Откуда?

ГАЛЯ

Тёткино наследство. Он как узнал, что померла, так и прикатил. Сосед говорит – приехал тихо, никуда не ходил, сидел в квартире безвылазно. Пил.. всё время пил. Знаешь что? Есть у меня подозрение, что он тут от кого-то или от чего то прячется.. Ты видал? Весь ведь разрисованный с ног до головы. Сосед ему водку в окно подавал. Пьяный и упал. Со спинным мозгом что-то там у него. Врачиха говорит – долго не протянет..

(сама разливает по
стопкам, смотрит
на Витьку)

Я тебя не осуждаю.. нет. Такого папашу и я бы на порог не пустила. У тебя своя семья.. Свои печали.. А он.. пускай и говно, но всё же человек.. Уход за ним нужен.. (смотрит на Витьку) Так что?

ВИТЬКА

Чё?

ГАЛЯ

Отказ напишешь?

ВИТЬКА

Какой отказ?

ГАЛЯ

От квартиры. Ты ж наследник. Пока жив – буду ходить за ним.. Ты ж не собираешься, так? А помрёт, дочку сюда вселю.. Ты не подумай... Это не за бесплатно. Я заплачу. За отказ.. Пятьдесят тысяч.. Сразу.. Ну?

Витька отодвигает консерву, встаёт.

ВИТЬКА

Спасибо.

ГАЛЯ

За что?

(Витька идёт к
выходу)

Эй! Я не поняла! Так ты
согласен?!

ВИТЬКА

Конечно нет.

Галя вскакивает, бежит за Витькой.

ГАЛЯ

Стой! А ну стой!

(хватает Витьку в
прихожей за рукав,
разворачивает)

Ты что!? Я же... Я же говно за ним
убираю! Я всё время здесь!.. Я..
Я..

ВИТЬКА

Ты. Ты.

ГАЛЯ

Как же, а? Ведь тебе плевать на
него!...

ВИТЬКА

Это ты точно сказала. Плевать.

Витька вырывает руку, идёт к двери, выходит в коридор.

ГАЛЯ

Тогда я больше не стану за ним
ухаживать, слышишь?! Умрёт он.

ВИТЬКА

Это хорошо. Поскорей бы уж.

Витька выходит из подъезда.

27. ЭКСТ. У ДОМА ОТЦА – ВЕЧЕР. 0:10 сек.

Витька с довольной улыбкой идёт к машине.

28. ЭКСТ. ПРИГОРОД. В МАШИНЕ – НОЧЬ. 1:40 сек.

«Девятка» в пригороде. Витька «любит» Лариску на заднем сидении. Лариска тихонько повизгивает.

Витька и Лариска тяжело дышат, приходят в себя.
Витька подтягивает брюки, возится с ремнём, косится на Лариску, массирующую себе руку.

ЛАРИСКА

Рука затекла. Плохой у тебя диван, неудобный.

ВИТЬКА

Ничего. Скоро у меня хата своя будет. Куплю
(разводит руки)
вот такой траходром!

ЛАРИСКА

Болтушка.

Витька цепляет ногтём большого пальца передний зуб, делает движение, обозначающее «Зуб даю».

ЛАРИСКА

У тебя? Хата? Ты же нищоброд.

ВИТЬКА

А вот и не угадала. Папаша у меня объявился... с квартирой. Парализованный. Скоро лапты склеит. А я единственный наследник...

ЛАРИСКА

Ух ты. Повезло.

ВИТЬКА

А то. Бог есть. В гости ко мне будешь ходить?

ЛАРИСКА

(после паузы,
обдумав)

А чё – жить меня к себе взять слабо?

ВИТЬКА

(удивился и
обрадовался)

А чё – пойдёшь?!

ЛАРИСКА

(глазками
заиграла)

Посмотрим. Как звать будешь...

ВИТЬКА

Врёшь ты сучка. Дразнишь только.

ЛАРИСКА

(застёгивает
блузку, нарочито
равнодушно)

Не знаю, не знаю...

ВИТЬКА

(игриво хватает за
глотку, душит)

Лариска - не дразни! Пойдёшь!?
Нет?!

ЛАРИСКА

А папаша твой когда умрёт?

ВИТЬКА

Думаю, скоро.

ЛАРИСКА

У нас бабка тоже лежала - думали
вот-вот - завтра, послезавтра. А
она ещё полтора года овощем
прожила.

ВИТЬКА

(отпускает шею
Лариски)

Блин. Не убивать же его.

(сидят, молчат)

Слушай - ты точно согласна... Ну
если чё.. со мной жить? Не
чешешь?

ЛАРИСКА

(в глаза Витькины
ныряет, лыбится)

Ну, мой отец помирать не
собирается... А я с ним уже
нажилась

(рукой по горлу)

вот так.

Витька расплывается в улыбке, хватает Лариску, прижимает
к себе, целует, целует, целует.

ВИТЬКА

Лариска... сучка ты, Лариска...
Какая ты сучка...

ЛАРИСКА
(лениво отвечая на
поцелуи,
размышляя)
Сдай его.

ВИТЬКА
(продолжая
целовать шею)
Кого?

ЛАРИСКА
Папашу своего.

ВИТЬКА
Кому?

ЛАРИСКА
Не кому, а куда - В инвалидный
дом.

ВИТЬКА
А можно?

ЛАРИСКА
Конечно можно. У Катьки
Соболевой дядька в таком доме.
Ему ноги поездом отрезало и жена
его сдала... Они там все
переругались из-за этого. Но
ведь сдала - значит можно.

ВИТЬКА
Слушай Лариска. Ты не только
красивая, ты ещё и башковитая.

Витька и Лариска начинают целоваться.

29. ЭКСТ. ПРИГОРОД - НОЧЬ. 0:10 сек.
«Девятка» Витьки раскачивается. Из машины доносятся стоны
Лариски.

30. ЭКСТ. АДМИНИСТРАТИВНОЕ ЗДАНИЕ - ДЕНЬ. 0:10 сек.
Витька подруливает к большому кирпичному зданию.

31. ИНТ. ЗДАНИЕ СОЦЗАЩИТЫ - ДЕНЬ. 0:10 сек.
Витька идёт по коридору, вглядывается в таблички.
Останавливается напротив кабинета Социальной защиты.

32. ИНТ. КАБИНЕТ СОЦЗАЩИТЫ - ДЕНЬ. 0:10 сек.
Витька на стуле. Рядом за столом СЛУЖАЩАЯ. На столе папки,
дела, картотека. Витька заполняет заявление.

33. ИНТ. ВИТЬКА В КАБИНЕТЕ У ВРАЧА – ДЕНЬ. 0:10 сек.

За столом сидит Врач, что-то пишет, ставит роспись, протягивает справку Витьке. Довольный Витька пожимает руку Врача.

34. ИНТ. КАБИНЕТ СОЦЗАЩИТЫ – ДЕНЬ. 0:10 сек.

Витька достаёт из папки документы, справки, передаёт всё Служащей. Служащая поочерёдно изучает справки, кивает, откладывает себе.

35. ЭКСТ. ФАБРИКА. – ВЕЧЕР. 0:50 сек.

Рабочие покидают фабрику. Витька и Мишка идут в толпе.

ВИТЬКА

Написал заявление: ухаживать нет возможности, тра-та-та и так далее. Справки собрал. Запрос сделали. Ищут богадельню, где места есть. Сказали – как найдут – сообщат.

МИШКА

А сейчас кто за ним ухаживает?

ВИТЬКА

Та самая, которая квартиру хотела себе цапнуть. Может надеется – я передумаю... Дура.

МИШКА

Нехорошо всё это как-то ...

ВИТЬКА

Что именно? Ну... Продолжай. Что нехорошо?

МИШКА

Всё. Только он в твоей жизни появился, а ты уже от него избавляешься... Как от мусора...

Витька хватает Мишку за грудки, останавливаются. Рабочие обходят их стороной.

ВИТЬКА

Ах ты гнида. Папашу моего пожалел? Может к тебе его привезти, а?! Чё?! Соглашайся! Прямо сейчас привезу.

РАБОЧИЕ

(проходят мимо)

Ребята, да хватит вам.

ВИТЬКА

(продолжает
держаться Мишку,
жмёт взглядом,
шепчет)

Тебе твой батя велики покупал,
на рыбалку с собой таскал, а я
видал, как мамка моя в петле
болталась, потому что этот
гандон её каждый день бил, а
потом бросил. Ей бы радоваться,
а она в петлю полезла. Я
двенадцать лет в детдоме от
звонка до звонка. Никто мной не
интересовался, никто ни разу
письма не написал.. никто в
гости не приехал... сраного
апельсина не привёз... Ты меня
гад пожалей. Меня-я-я.

Витька отталкивает Мишку, идёт не оборачиваясь к машине.

36. ИНТ. КВАРТИРА ВИТЬКИ – ВЕЧЕР. 1:20 сек.

Витька входит в квартиру, стаскивает обувь.
Из комнаты выглядывает Сын. Витька шепчет:

ВИТЬКА

Бабушка уехала?

Сын кивает, скрывается в комнате. С кухни доносится
«бабский» гогот.

Витька подходит к двери кухни, приоткрывает. Здесь за
столом пьют красное вино и пиво Света и две её подруги.
Дым коромыслом. Девчонки уже хорошо под шафэ, идёт базар
за жизнь. Света в хорошем, пьяном настроении, смеётся.

ПОДРУГА 1

(жестикულიруя)

Кулаком ему по яйцам Хрясь! Он
бедный на колени упал... Честно –
на секунду даже жалко стало.
Схватила ножницы и тычу ему в
харю. Вот, паскуда! Ещё раз
увиду с ней – отстригу добро
твое! Ей Богу отстригу!

(девки смеются)

Потом ещё с неделю его евнухом
дразнила...

Светка замечает выглядывающего из дверей Витьку,
перестаёт улыбаться. Все замолкают, оборачиваются.

СВЕТА

А чего это мы так рано? Да ещё и
трезвые...

Витька входит. Подруги здороваются, но Витька не
реагирует, открывает холодильник, смотрит.

ПОДРУГА 2

(попроще,
понаивнее)

Витя. Сядь, посиди с нами...

СВЕТА

Ща-ас! Пусть в кабак свой валит.
Там малолеточки уже заждались.
Тяку-ут!

(девки ржут)

ВИТЬКА

(хлопает дверь
холодильника)

Так. А ну быстро взяли и
разбежались по домам.

(Подруга2 смолкла,
начала медленно
подниматься)

СВЕТА

Сиди! И говнюка этого не
слушайте... Вы у меня в гостях.

ВИТЬКА

(бросается вперёд)

Ты кого говнюком назвала,
корова!?

Подруга 1 вскакивает, хватает Витьку, не подпуская к
Свете, на пол летят тарелки. Витька пытается оттолкнуть
повисших на нём Светиных подруг.

СВЕТА

(злобно скалится)

Говнюк! Говнюк! Говнюк!

Витька тянет к Свете через стол руки, Подруги его держат.
Витька успевает схватить Свету за халат, делает рывок на
себя, халат трещит, отлетают пуговицы. Света хватает со
стола бутылку с остатками красного вина.
Последнее, что видит Витька- приближающаяся на огромной
скорости к его лицу бутылка 0,7.

37. ИНТ. АДМИНИСТРАТИВНОЕ ЗДАНИЕ – ДЕНЬ. 0:10 сек.

Витька идёт по коридору.

38. ИНТ. КАБИНЕТ СОЦЗАЩИТЫ – ДЕНЬ. 0:50 сек.

Витька входит в кабинет. У Витьки распухший нос, весь в ссадинах, с синими заплатами на оба глаза.

ВИТЬКА

Здрасте. Мне звонили. Сказали – отцу в доме инвалидов место нашли.

СЛУЖАЩАЯ

(косится на Витькин синяк)

Чесноков?

ВИТЬКА

Да.

СЛУЖАЩАЯ

(роется в бумагах, протягивает Витьке листок)

Вот. Здесь адрес и телефон.

ВИТЬКА

(читает листок)

Воронежская область...
Подгорненский район... посёлок...
И когда Вы его заберёте?

СЛУЖАЩАЯ

Что значит «Заберём»?

ВИТЬКА

Ну.. Когда повезёте?

СЛУЖАЩАЯ

Молодой человек.. У нас одна машина на весь город. Куда мы его повезём? Вот Вам адрес и везите. У нас на это средства не выделяют...

ВИТЬКА

(бросает листок на стол)

Что значит «везите»?! В Воронежскую область!? Вы чё?! Это только в одну сторону больше тыщи километров!

СЛУЖАЩАЯ

Если не устраивает –
отказывайтесь. Будем ждать место
ближе.

ВИТЬКА

(стоит, мнётся)

И долго ждать?

СЛУЖАЩАЯ

Как повезёт. Может месяц, может
два... Может три.

Витька , трогает распухший нос, хватая листок со стола,
идёт на выход.

39. ЭКСТ. У ДОМА ОТЦА. – УТРО. 0:30 сек.

Во дворе у палисадника «девятка» Витьки с распахнутыми
дверями. Витька и Валет орудуют ключами, демонтируют
задний ряд кресел.

ВАЛЕТ

На себя потяни... Сильнее! Тяни!
Есть.

Парни вынимают диван из машины. Витька замечает, что в
окне Лёхиной квартиры стоит Галя, смотрит на Витьку.
Витька отводит глаза.

Подъезжает старенькая «шестёрка», из неё выпрыгивает
довольный Колдырь, бежит к багажнику, вытаскивает
сложенное инвалидное кресло, тащит к «девятке».

ВАЛЕТ

Ого! Где взял, Колдырь!?

КОЛДЫРЬ

(лыбится)

В прокате, ёпта.

ВИТЬКА

Зачем?

Колдырь ставит кресло, разбирает, садится в него.

КОЛДЫРЬ

На всякий. Лучше, чем на руках
таскать. Усадил и покатил.

Витька снова оборачивается, смотрит на Галю.

40. ИНТ. ДОМ ОТЦА. КВАРТИРА – УТРО. 0:50 сек.

Из комнаты выходят Колдырь и Валет. Ухватив Лёху с двух
сторон, закинув его руки себе на плечи, подхватив ноги,

они бережно несут его на выход. В прихожей тесно, Парни трутся об стены, роняют рамки с фото, сбивают с трюмо пузырьки. Следом за ними из комнаты выходит Витька, за ним Галя.

Валет и Колдырь с ношей протискиваются в двери, выходят в коридор, тащат Лёху на улицу.
Витька и Галя остаются одни.

ГАЛЯ

(указывая на две сумки и старый чемодан, тихо)

Здесь все его вещи. Лекарства в этой. В чемодане не знаю что, он заперт...

Витька поднимает сумки и чемодан, выносит сумки за порог, ставит, выпрямляется.

ВИТЬКА

(протягивает руку)

Ключи.

Галя смотрит на Витьку, после паузы делает шаг назад, берёт с трюмо женскую сумку, ключи, плащ с вешалки, выходит за порог, отдаёт Витьке ключи. Витька запирает дверь, поднимает сумки. В подъезд вбегают Колдырь.

КОЛДЫРЬ

Всё взяли? Ничего не забыли?

ВИТЬКА

Всё.

Колдырь берёт у Витьки одну сумку, выходят.

41. ЭКСТ. У ДОМА ОТЦА. – УТРО. 0:40 сек.

Витька за рулём. Рядом с машиной Колдырь и Валет. У подъезда стоит Галя.

Витька высовывает в окно руку, жмёт руки Парням.

ВИТЬКА

Спасибо парни.

КОЛДЫРЬ

Вернёшься – отзвонись.

(засовывает голову в окно, лыбится)

Папаша! Давай там, слышь что без приключений!?

В МАШИНЕ: Лёха лежит головой вперёд на разостланном матрасе, укрытый байковым одеялом. В ногах сумки и сложенное инвалидное кресло.

ВИТЬКА (ГЗК)

Приключения. Кончились его
приключения... Отприключился.
Ладно. Давайте пацаны.

ВАЛЕТ (ГЗК)

Давай брат.

Машина начинает движение. В заднее окно видна смотрящая в след уезжающей машине Галя, появляются Колдырь и Валет. Витька (ЗК) давит на сигнал. Парни поднимают руки.

42. ЭКСТ. ГОРОД – УТРО. 0:10 сек.

«Девятка» едет по улице, пересекает переезд.

__В МАШИНЕ: Машина скачет на переезде. Лёху слегка подбрасывает. Он крутит глазами, цепляется за край одеяла.

43. НАТ. ГОРОД – УТРО. 0:10 сек.

«Девятка» выезжает за город, устремляется по старому, разбитому, двухполосному шоссе.

44. НАТ. ПРИГОРОД. В МАШИНЕ – УТРО. 0:10 сек.

Витька рулит, курит, опустив окно. Врубает музон. Из динамиков начинает «хрипеть» блатняк. Исполнитель «жалуется» на нелёгкую жизнь в заключении. Лёха хмурится, косится на валяющееся в ногах сложенное инвалидное кресло, которое не закреплено и подрагивает на неровностях «русского» асфальта.

45. НАТ. ТРАССА – ДЕНЬ. 0:20 сек.

«Девятка» на обочине. Мимо проезжают редкие легковушки и фуры. Витька, повернувшись спиной к шоссе, мочится в канаву.

__В МАШИНЕ: Витька садится в машину. Слышит стон Лёхи, оборачивается.

ВИТЬКА

Ну чё тебе?

(Лёха опять издаёт
стон, крутит
глазами)

Чё не так?!

Лёха пытается пошевелить рукой, приподнимает голову. Инвалидное кресло съехало Лёхе на ногу, и он пытается указать Витьке на это.

Витька, так и не поняв в чём дело, отворачивается, заводит машину, врубает музон, продолжает движение.

46. НАТ. ТРАССА – ДЕНЬ. 2:10 сек.

На трассе небольшой населённый пункт. Пара десятков домов по обе стороны дороги. У остановки голосует Оля (25) – ничего такая, но не «вах!». Обтягивающие джинсы, блузка. Витька сначала проезжает мимо, но тормозит, сдаёт назад. Оля бежит к машине, открывает пассажирскую дверь.

В МАШИНЕ – ДЕНЬ

ОЛЯ

До Кинешмы не подвезёте...?

ВИТЬКА

(лыбится)

Садись.

ОЛЯ

(падает на сидение,
трогаются)

Ой, Спасибо Вам... Фууу.. Никто не останавливается... Да, блин, дура напялила эти джинсы... Думают, наверное, шлюха...

(Витька ржёт)

Чего?! Да! Поправилась на три кило.. Еле влезла в них... Жрать надо меньше.

Витька обескуражен такой наивной откровенностью, улыбка не слзлит с его физиономии.

ОЛЯ

(рассмотрев
Витькин опухший
нос)

А что у Вас с носом?

ВИТЬКА

А чё там в Кинешме?

ОЛЯ

Ой, да работа. Что там ещё может быть...

Сперва на Химзаводе, уксусную кислоту делала. Так там глаза режет... Кислотинной прёт невыносимо.. Волосы начали выпадать. Приходила домой, вот по такому комку волос с расчёски снимала! А сейчас на молокозавод пристроилась... В цех мороженого. Вот ляжки и отъела. Всё бы

ничего, парни жалуются – как от коровы воняет.

(суёт Витьке руку)

Нюхните.. нюхните! Чуете?

Витька заливается смехом о такой неординарности. Оля, глядя на Витьку, тоже подхватывает, смеётся, берёт с колен сумку, собирается перекинуть её на заднее сидение, замирает, увидев лежащего Лёху.

ОЛЯ

Ой, Мама!

(шепчет Витьке)

Что с ним?

ВИТЬКА

(улыбается)

Повреждение спинного мозга.

ОЛЯ

(косится на Лёху)

Здравствуйте!

(Лёха шевелит

головой, пытаюсь

посмотреть на Олю)

Как Вы там?

Лёха опять начинает мычать, пытается обратить внимание на кресло, придавившее ноги.

ВИТЬКА

Он не разговаривает.

ОЛЯ

Бедненький... Отец Ваш?

(Витька косится,

поднимает брови)

Вы похожи.

ВИТЬКА

Ерунда.

ОЛЯ

Не, не! У меня глаз-алмаз!

Подбородки. У вас одинаковые

подбородки...

ВИТЬКА

Ерунда.

ОЛЯ

(неожиданно берёт подбородок Витьки двумя пальцами)
Вот! Он у Вас квадратный, и с такой вот жопкой..
(оборачивается к Лёхе)
И у него с жопкой. И лбы у вас одинаковые... и уши... Ведь я права? Он Ваш отец? Так?! Ну!?
(Оля смеётся, Витька насупился)
Я права! Что плохого в том, чтобы быть похожим на своего отца? А?

Витька отпускает окно, закуривает. Косится на растерянную Олю. Та смолкла. Витька снова косится, ухмыляется, подмигивает. Оля тут-же расплывается в искренней очаровательнейшей улыбке.

47. НАТ. ШОССЕ. В МАШИНЕ – ДЕНЬ. 2:00 сек.

Лёха лежит, морщится, пытается пошевелить придавленной креслом ногой. Мычит. Но ни Витька ни Оля уже не обращают внимания. Они смеются, беседуют.

ОЛЯ
Первый? Первый... ну он был... смешной. Ему зубы передние выбили на дискотеке и когда мы целовались...

(Витька гогочет)
Да! Это было противно! Зато он ходил ко мне пешком 7 километров каждый день! Романтично. Второй был... второй был дядя Вова... у него свой ларёк... Этот хрюкал... И всё время пихал мне деньги, как шлюхе... Во! Вспомнила! Знаешь кто у меня был?!

ВИТЬКА
(подзадоривает глупую девушку)
Ну ка, ну ка!

ОЛЯ
Художник! Да! Настоящий! С бородой. Он у нас в деревне снимал дом. А сам из Нижнего. Короче – подкатил ко мне... У вас, говорит, потрясающая фигура... Я хочу непременно Вас нарисовать.

Понятно – я согласилась. Рисовал, значит, он меня голую.. на сене. Рисовал, рисовал.. То подойдёт ногу поправит, то руку... Короче – дальше всё само случилось. Сейчас где-нибудь вишу голая.. люди ходят, плятятся. О! Смотри..

(Оля оттягивает
ворот блузки,
обнажая область
груди)

Какая у меня татушка. Бывший
один сделал..

Витька отвлекается от дороги, засматривается на татуировку и дальше, глубже, на пышную девичью грудь...

ОЛЯ

Как тебе? Прикольно?

ВИТЬКА

(глотаю слюни)

Да-а-а.. слушай... Это просто..

Впереди переезд, светофор, колонна автомобилей. Впередиидущая машина тормозит. Витька, засмотревшись на татуировку и грудь, отвлекается. Когда Витька вновь обращает внимание на дорогу до ближайшей машины всего несколько метров. Витька резко жмёт на тормоз. Витьку и Олю бросает вперёд на торпеду. Сумки и Инвалидное кресло летят вперёд на Лёху. Кресло падает на лицо Лёхи.

ОЛЯ

(кричит,
схватившись за
нос)

Мамочки! Больно то как! А-а!

Витька тяжело дышит, держится зашибленную рулём грудь. Из его опухшего носа течёт кровь.

ВИТЬКА

Дура! Сиськи свои растопырила,
дура!

(трёт нос,
размазывает кровь
по лицу)

Ч-чёрт!

Сзади сигналият машины. Витька отъезжает на обочину, глушит машину. Вместе с двигателем замолкает и музыка. В

тишине слышен хрип Лёхи. Витька оборачивается. Тело Лёхи накрыто инвалидным креслом.

ВИТЬКА
(яростно)
Чёрт! Чё-ёрт!

48. НАТ. НА ОБОЧИНЕ – ДЕНЬ. 0:10 сек.

Витька выскакивает из машины, открывает заднюю дверь.

49. НАТ. ОБОЧИНА. ПЕРЕЕЗД. В МАШИНЕ – ДЕНЬ. 1:20 сек.

Витька снимает с Лёхи кресло, откидывает в сторону. Лицо Лёхи разбито. Всё в ушибах.

ВИТЬКА
Твою Мать!

Лёха хрипит, сквозь разбитые губы пена вперемешку с кровью.

Оля протягивает с переднего сиденья салфетку. Витька сверкнув глазами на Олю, грубо выхватывает салфетку, с отвращением вытирает лицо Лёхи. Изо рта продолжает идти пена.

ОЛЯ
(держится за нос,
испуганно)
Что с ним?

ВИТЬКА
Да откуда я знаю!

ОЛЯ
Может ему лекарства нужны?

ВИТЬКА
(судорожно
соображая,
размазывая по лицу
всё ещё сочащуюся
из носа кровь)
Лекарства...

Витька хватает одну из сумок, тормозит, достаёт Медкнижку, пакетик с пузырьками и упаковками. Руки его трясутся, пузырьки рассыпаются по полу машины.

ВИТЬКА
Вашу мать! И какое из них?!

Оля тянется к одной из упаковок, достаёт, что-то читает на ней, протягивает Витьке.

ОЛЯ
Попробуй..те это...

ВИТЬКА
Сколько? Сколько давать!?

ОЛЯ
Дайте две...

Витька пытается всунуть Лёхе в рот таблетку. Лёха закатывает глаза, пена продолжает выходить, таблетка выпадает. Витька суёт таблетки Лёхе в рот, прижимает рот ладонью. Жмёт сильнее, сильнее, страшно смотрит на Олю.

ОЛЯ
(испуганно шепчет)
Не надо... Прошу.. не надо..
Отпустите...

Витька убирает ладонь, таблетки вываливаются изо рта.

ОЛЯ
(оглядывается,
почти кричит)
Смотрите! Заволжск! Там точно
есть больница!

50. НАТ. ЗАВОЛЖСК. В МАШИНЕ – ДЕНЬ. 0:20 сек.

Витька рулит, давит на газ, быстро едет по городу. Оля с разбитым носом постоянно оглядывается, тревожно смотрит на Лёху.

Лёху качает из стороны в сторону от резких и быстрых поворотов автомобиля.

51. ЭКСТ. БОЛЬНИЦА – ДЕНЬ. 0:20 сек.

Во дворе несколько скорых, старые жигули, уазик. Здесь же припаркована Витькина «девятка». Оля в машине. Витька стоит у урны, курит.

Распахивается окно первого этажа. Высовывается медсестра.

МЕДСЕСТРА
Эй! Иди забирай!

Витька бросает окурок, открывает дверь, входит в здание.

52. ИНТ. БОЛЬНИЦА – ДЕНЬ. 0:40 сек.

Медсестра катит Лёху в инвалидном кресле по коридору. Лёха примотан простынёй к спинке кресла. Медсестра подкатывает Лёху к Витьке. Лёха, с лицом, излепленным лейкопластырем и измазанным йодом, недобро косится на Витьку.

МЕДСЕСТРА

Вот. Как огурчик.

ВИТЬКА

Чё с ним было?

МЕДСЕСТРА

(протягивает
медкнижку)

Эпилептический припадок. У него
ж в медкарте записано:
алкогольная эпилепсия. Ты что,
не читал? Вкололи
противосудорожное и оклемался.

(обращается к Лёхе,
улыбается)

Да? Как самочувствие?

(Витьке)

Ничего. Отойдёт. Ты, главное
вези его осторожнее, Шумахер
недоделанный..

Витька бросает медкнижку Лёхе на колени, берёт кресло,
катит к выходу. Медсестра смотрит вслед.

МЕДСЕСТРА

Пожалуйста!

ВИТЬКА

(оглядывается,
ухмыляется)

Спасибо, спасибо..

МЕДСЕСТРА

(негромко)

Вот говнюк.

53. НАТ. МОСТ. В МАШИНЕ – ДЕНЬ. 0:20 сек.

«Девятка» идёт по трассе. Витька сосредоточен на дороге.
Оля с виноватым фейсом и опухшим носом прижалась к окну.
Магнитола «молчит».

Лёха лежит на матрасе. Инвалидное кресло приоткрыто к
дверной ручке.

Лёха разглядывает свои руки, ими он шевелит уже гораздо
лучше. Трогает лицо, морщится.

Проезжают по мосту через реку Волга. Слева по берегу
распластался город Кинешма.

**54. НАТ. ТРАНСПОРТНАЯ РАЗВЯЗКА. ОСТАНОВКА – ДЕНЬ. 0:10
сек.**

«Девятка» тормозит на развязке. Из машины выходит Оля,
смотрит на дорогу, перебегает трассу, идёт к остановке.

55. НАТ. ТРАНСПОРТНАЯ РАЗВЯЗКА. В МАШИНЕ – ДЕНЬ. 1:10 сек.

Витька смотрит на одиноко стоящую на остановке Олю, врубает передачу, даёт по газам.

__Витька рулит по трассе, жуёт бутер с колбасой. Из динамиков блатует шансон.

ЛЁХА (ГЗК)
(хрипло, сипло)

Эй!

Витька, услышав посторонний звук, не понял источника, смотрит направо, налево, вновь на дорогу.

ЛЁХА (ГЗК)

Эй!

(Витька убирает
звук на магнитоле,
вертит харей)

Эй ты.....

Витька с ужасом обнаруживает, что звуки издаёт Лёха.

ВИТЬКА
(башкой крутит на
дорогу, на Лёху, с
набитым ртом)

К...Какого хрена!?

ЛЁХА

А ну поворачивай...

ВИТЬКА

(не расслышав)

Чево-о?!

ЛЁХА

(вяло стучит
ладонью по спинке
кресла Витьки)

Поворачивай домой.

Витька сбавляет скорость, прижимается к обочине, останавливает машину, тянет ручник, с яростью распахивает дверь, выходит.

Лёха лежит, крутит башкой. Распахивается задняя дверь, Витька засовывает голову.

ВИТЬКА

Очухался, гандон?

ЛЁХА

(хрипит)

Не хорошо говоришь... не правильно.

ВИТЬКА

Заговорил! Да чё они там тебе
вкололи, суки?!

ЛЁХА

Домой пацан... поворачивай...

Витька приходит в бешенство, суёт в нос Лёхе фигу.

ВИТЬКА

Вот тебе, Гандон! Домой
захотел?! На! На!

Лёха трясущимися руками хватается за руку Витьки.
Витька вырывает руку, хлопает дверью.

56. НАТ. ТРАССА – ДЕНЬ. 0:40 сек.

Витька идёт от машины вдоль обочины, яростно топает ногой.

ВИТЬКА

Сука! Сука! Сука! А-А-а!

Витька достаёт из кармана сотовый, набирает.

ВИТЬКА

Валет!

ВАЛЕТ (ГЗК)

Здорово, брат...

ВИТЬКА

Валет.. прикинь – этот урод
очухался!

ВАЛЕТ

Не понял...

ВИТЬКА

Папаша оклемался, чего
непонятно!? Заговорил! Чё делать,
Валет!?

ВАЛЕТ

Заговорил? И что говорит?

ВИТЬКА

Домой требует поворачивать!

ВАЛЕТ

Хм.. Ну пускай себе требует, а ты дальше вези..

ВИТЬКА

Куда!? Куда дальше вези?!

ВАЛЕТ

Куда и вёз.. В дом инвалидов.

ВИТЬКА

Валет! Не тупи! Он же теперь в сознании! Привезу, а он скажет - я не согласен- Домой хочу! Они не оставят его!

ВАЛЕТ

Так. А раньше ты на что надеялся?

ВИТЬКА

Да я думал он уже не оклемается! Думал - сдохнет скоро.. Он же, сука, дышал через раз! А тут базарит, ещё и корчит из себя, гандон..

ВАЛЕТ

Ну брат.. я даже не знаю.. Вези назад..

ВИТЬКА

Да нельзя мне его назад! Нельзя, Валет! Мне квартира как воздух нужна! Я уже этой жирной дуре сказал, что съезжаю! И Лариске наобещал, что съедемся!

ВАЛЕТ

Слышь, Чеснок.. Ты извини, я на работе.. Я долго не могу базарить..

Витька жмёт отбой, его трясёт всего. Возвращается к машине, садится за руль, тяжело дышит.

57. НАТ. ЛЕС. В МАШИНЕ – ДЕНЬ. 0:20 сек.

Машина так и стоит на обочине. Витька сидит, вцепившись в руль. Мимо проносятся легковушки, фуры.. На горизонте стучатся тучи, сверкают молнии.

ЛЁХА

Эй.. Чего стоим, пацан?
Давай домой.. Домой..

ВИТЬКА

(орёт в истерике)

Заткнись! Заткнись, сука! Тварь!

(Лёха хрипло,

через силу,

смеётся)

Убью! Убью, сука! Заткни-ись!

Витька, трясушимися руками заводит двигатель, даёт по газам, едет прямо, вертит башкой, что-то выглядывая.

Витька замечает съезд в лес, поворачивает туда.

Едут по лесной тропе. Начинает накрапывать дождь. Витька включает дворники, углубляется в лес.

58. НАТ. В ЛЕСУ – ДЕНЬ. 0:30 сек.

Идёт мелкий дождь. «Девятка» буксует в грязи. Наконец выезжает на сухое место, разворачивается, глохнет. Витька выходит из машины.

Витька осматривается, дыхание глубокое, частое. Деревья, кругом деревья.

59. НАТ. ЛЕС. В МАШИНЕ. 0:10 сек.

Лёха лежит, смотрит в окно, видит стоящего у машины Витьку. Витька оборачивается, смотрит туда, где лежит Лёха.

60. НАТ. В ЛЕСУ. 3:10 сек.

Витька смотрит туда, где лежит Лёха, но боковые стёкла машины затонированы и Витька видит своё отражение.

Витька обходит машину, открывает багажник. Здесь в ногах у Лёхи лежат сумки.

Витька выкидывает сумки и чемодан на траву, хватается Лёху за щиколотки, тянет на себя. Не церемонясь хватается Лёху за руку, подтягивает, приседает, закидывает Лёху себе на спину, согнувшись вытаскивает его из машины, делает несколько шагов, бросает Лёху у ствола дерева.

Лёха лежит на спине, смотрит на Витьку.

Витька, заметив полный презрения взгляд, на мгновение задерживается, стоит, громко дышит. Резко разворачивается, идёт к машине, открывает водительскую дверь, шарит рукой под сидением, вытаскивает небольшую монтировку, смотрит на неё. В это время в кармане звенит телефон. Витька достаёт трубку, смотрит на табло, отвечает.

ВИТЬКА

(хрипит)

Да.

ЛАРИСКА (ГЗК)

Привет.

ВИТЬКА

Привет.

ЛАРИСКА

Не отвлекаю?

(Витька молчит,
дышит)

Алё. Чеснок. Алё-о..

ВИТЬКА

Чего хотела?

ЛАРИСКА

Эй. Мне не нравится твой тон..

(Витька дышит)

Короче. Я сейчас в мебельном.
Смотрела кровати.. У них тут
акция.. О-чень большая и о-чень
классная кровать всего за четыре
с половиной.. Ты слушаешь?

ВИТЬКА

Да.

ЛАРИСКА

Я поговорила с парнем.. Ну
который ими торгует.. короче -
он сказал, что акция будет до
конца недели.. Но кровать всего
одна.. И только что на моих
глазах какая-то свиноматка на
эту кровать глаз положила.
Валялась на ней.. Охала.. Пошла
наверное мужа своего, такого-же
борова, уговаривать, чтобы он
эту кровать купил.. Вот.
Чеснок. Ты где там? Ау.

ВИТЬКА

Здесь.

ЛАРИСКА

Так чё? Может мне сказать этому
парню, что мы кровать берём, а?
А ты приедешь и купишь.

ВИТЬКА

Говори.

ЛАРИСКА

Точно?

ВИТЬКА

(смотрит на своё
отражение в окне
машины)

.....Точно.

Всё то время, пока Витька разговаривает за машиной с Лариской, он не видит Лёху.

Лёха тем временем замечает валяющийся рядом свой чемодан. Преодолевая боль подползает к нему, стаскивает с шеи шнурок, на котором болтается крестик и ключ. Отпирает ключиком чемодан, открывает. Сверху лежит аккуратно сложенный мышинного цвета костюм, ботинки, пачки каких то бумаг. Лёха трясущейся рукой шарит под пиджаком.

Витька жмёт отбой, суёт телефон в карман.

Дождь не перестаёт, и Витька полностью промок. Он медленно появляется из-за машины приближается к Лёхе с монтировкой в руке, но вдруг замирает.

Валяющийся на траве рядом с раскрытым чемоданом Лёха держит в руке направленный на Витьку пистолет.

ЛЁХА

Уравняем шансы, пацан.

Смотрят друг на друга.

ВИТЬКА

(после паузы, тихо,
почти шёпотом)

Мразь... Мразь. Мразь ты
конченная... Кто ты? Кто-о? Кому
ты нужен? За что ты цепляешься?
Всё равно сдохнешь гнида...
Никому ты не нужен... никому...
никому...

По лицу Витьки стекает дождь, скапливается на губах, и этими своими словами «никому» Витька надует небольшие водяные пузыри, лопающиеся при каждом новом слове.

Лёха слушает, смотрит на Витьку.

ЛЁХА

Вот тут ты не прав, пацан.

ВИТЬКА

Никому...

ЛЁХА

И я тебе это докажу...

ВИТЬКА

Никому...

ЛЁХА

Предлагаю сделку. Свезёшь меня в одно место... Как раз такое место, где меня ждут... И мне хорошо и тебе руки марать не придётся... А то, знаешь... мотать срок за убийство из-за какой-то сраной квартиры..

(Витька смотрит на Лёху, Лёха грустно усмехается)

Всё ж ясно, пацан... Так что, едем? ...Соглашайся... предложение то выгодное.

Витька долго смотрит на Лёху. Не выдерживает, отводит глаза.

ВИТЬКА

(хрипло)

Куда ехать?

ЛЁХА

В Истру поедем.. Это под Москвой... Как-раз по пути...

ВИТЬКА

Слово дай.

ЛЁХА

Какое ещё слово?

ВИТЬКА

(вытирает залитое дождём лицо)

Дай слово, что в городе больше не появишься.

Лёха после паузы протягивает Витьке свою худую, мощную татуированную руку.

ЛЁХА

Вот тебе моё слово, пацан.

Витька смотрит на протянутую руку, на растопыренные пальцы, отбрасывает монтировку, начинает грузить в машину валяющиеся на траве сумки. Лёха отпускает руку, смотрит на Витьку.

61. НАТ. В ЛЕСУ – ВЕЧЕР. 0:10 сек.

«Девятка» даёт по газам, уезжает. На земле остаётся валяться забытая монтировка.

62. НАТ. ТРАССА – ВЕЧЕР. 0:10 сек.

Закат солнца. Девятка едет по трассе.

63. НАТ. ШОССЕ. В МАШИНЕ – ВЕЧЕР. 0:10 сек.

Витька за рулём. Лёха на пассажирском сидении. Спинка максимально откинута назад. Лёха полулежит.

Витька закуривает, опускает окно.

64. НАТ. ЗАПРАВОЧНАЯ СТАНЦИЯ – НОЧЬ. 0:10 сек.

В стороне от бензоколонок на площадке под фонарём стоит «девятка».

65. ЭКСТ. В МАШИНЕ – НОЧЬ. 0:10 сек.

Витька спит на матрасе. Свет фонаря освещает его спокойное лицо.

Лёха сидит на пассажирском с открытыми глазами.

66. НАТ. В МАШИНЕ – УТРО. 0:10 сек.

Восход солнца. Девятка движется по трассе. Витька рулит, зеваает. Негромко «хрипит» шансон.

Лёха спит.

67. ЭКСТ. ПРИДОРОЖНОЕ КАФЕ – УТРО. 0:10 сек.

«Девятка» стоит у кафе.

68. ИНТ. В КАФЕ – УТРО. 0:40 сек.

В кафе всего пара-тройка посетителей. Витька есть суп, изредка поглядывает в окно на свою машину. Достает сотовый, набирает.

ЛАРИСКА (ГЗК)
(сонный голос)

Алё.

ВИТЬКА
Дрыхнешь?

ЛАРИСКА
Ты чего такую рань?

ВИТЬКА
(лыбится)
Просто.

ЛАРИСКА
А чего довольный такой?

ВИТЬКА
(лыбится ещё шире)
А чё?

ЛАРИСКА

А ни «Чё». Нахамил мне вчера...

ВИТЬКА

Ну извини. Просто вчера проблемы были...

ЛАРИСКА

Какие проблемы? Ты уже сдал папашу?

ВИТЬКА

Пока нет. Везу.

ЛАРИСКА

Почему так долго?

ВИТЬКА

Ну я ж тебе говорю – вчера были проблемы.

ЛАРИСКА

Надеюсь, больше их не будет...

ВИТЬКА

Не-ет. Всё устаканилось. Кстати.. можешь начинать собирать вещи.

ЛАРИСКА

Чеснок... Я их уже давно собрала... Сажу на чемоданах. Только бы отец раньше времени не спалил...

ВИТЬКА

Да пусть палит... Ты всё равно уже никуда от меня не денешься. Слышишь? Никуда.

ЛАРИСКА

Ой. Какие мы самоуверенные. Ты сперва кровать купи.

ВИТЬКА

Ах ты сучка.. Какая ты сучка, Лариска... Никуда ты от меня не денешься... Никуда.

Лариска хохочет в трубке. Витька встаёт из-за стола со счастливой улыбкой, идёт к выходу. Проходит мимо витрины-раздачи, останавливается, суёт телефон в карман, достаёт деньги.

ВИТЬКА
(обращается к
продавцу)
Йогурт... Любой... Давайте два... И
этот пирог...

Витька расплачивается, выходит.

69. ЭКСТ. В МАШИНЕ – УТРО. 0:20 сек.

Лёха видит, как довольный Витька выходит из кафе, подходит к машине.

Витька садится на водительское, небрежно кидает Лёхе на колени пакетик с двумя йогуртами и пирожком.

Заводит машину, выруливает на трассу, делает музыку громче, давит на газ.

Лёха смотрит на лежащий у него на коленях пакет, осторожно вынимает пирожок, откусывает, медленно жуёт.

70. НАТ. ТРАССА – ДЕНЬ. 0:10 сек.

По мере приближения к московскому региону количество машин увеличивается. Трасса всё шире и качественнее

71. НАТ. ТРАССА. В МАШИНЕ – ДЕНЬ. 0:50 сек.

Витька лениво разглядывает движущиеся в соседнем ряду автомобили.

Лёха в своё окно разглядывает людей, сидящих в машинах. Видит напротив в машине семейную пару и их шестилетнюю дочь на заднем сидении.

Девочка смотрит на Лёху. Лёха подмигивает девочке, улыбается, обнажая жуткий «рондолевый» оскал. Девочка в ответ улыбается металлическими брекетами.

ЛЁХА
Пацан. Знаешь за что я первый
срок мотал?

ВИТЬКА
Неинтересно.

ЛЁХА
(после паузы)
Бродягу на вокзале зарезал. Так
просто... без причины.

ВИТЬКА
Не сомневался, что ты урод.

ЛЁХА
Мне дядя Толя-сосед нож на
заводе сделал... С наборной ручкой.

«На, говорит, пригодится». Вот..
пригодился. Если бы Женька
Ильичёв тогда родителям своим не
стукнул.... Когда есть нож,
всегда хочется его куда-нибудь
воткнуть.
Наказание это мне...
Ты в Бога веришь, пацан?

ВИТЬКА

Ага, давай ещё проповедь мне
прочитай...

ЛЁХА

Просто ответь «да» или «нет»..

ВИТЬКА

Отвали от меня, понял!?
Раскаивается он тут сидит! Чё те
надо?! В окно смотри! Поздно
разговоры говорить, поздно!

ЛЁХА

Да и пошёл ты!

(пауза)

И давай притормози тут где-
нибудь! На дальняк мне надо!

ВИТЬКА

Чё-о?

ЛЁХА

На дальняк, говорю, надо! «Чё-
о»!

ВИТЬКА

Вот прям ща тебе приспичило,
да!? Ничего, потерпишь!

ЛЁХА

Не буду терпеть! Я от самого
Владимира терплю! Давай, говорю,
тормози, гад! А то сейчас весь
твой тарантас обоссу!

Смотрят с ненавистью друг на друга. Витька отводит глаза,
ищет место для остановки.

72. НАТ. ТРАССА. СТОЯНОЧНЫЙ КАРМАН – ДЕНЬ. 2:10 сек.

«Девятка» сворачивает с трассы в карман, останавливается.
Витька выходит из машины, открывает багажник, вытаскивает
кресло, раскладывает, подкатывает к двери. Лёха неуклюже
пытается переползти с сидения на кресло.

Витька катит Лёху по направлению к кустам, оставляет, сам возвращается, стоит, закуривает.

ЛЁХА (ЕГО КРИК)

Эй! Пацан!

ВИТЬКА

Ну чего ещё?!

ЛЁХА (КРИК ИЗ КУСТОВ)

Не сможешь?!

ВИТЬКА

Да ща! Разбежался!

ЛЁХА

Западло, да?!

(Витька молчит)

Ну и хрен с тобой!

Витька курит, провожает взглядом проезжающие машины.

ЛЁХА (КРИК ИЗ КУСТОВ)

Иди, забирай!

Витька, кривится, выбрасывает бычок, идёт к кустам. Выкатывает из кустов Лёху, подкатывает к машине.

ЛЁХА

Чемодан достань.

ВИТЬКА

Зачем?

ЛЁХА

Вид у меня не очень презентабельный. Примарафетиться хочу. Давай, пацан, ну! Ты же хочешь меня спихнуть, так? Товар должен быть в красивой обёртке.

Витька сдаётся, вытаскивает чемодан, раскрывает, вынимает серый костюм.

__Витька стаскивает с Лёхи штаны. Из кармана брюк на землю падает пистолет. Оба смотрят на пистолет, Витька хватает ствол.

ЛЁХА

А ну верни.

Витька усмехается, разглядывает пистолет. Ковыряется, вытаскивает обойму, убеждается, что она полна патронов.

Лёха тем временем с презрением следит за Витькой.

ЛЁХА

Не совершай ошибку, пацан...

ВИТЬКА

Слышь... Не называй меня пацаном, понял? «Пацан, пацан, пацан..» Надоело слушать.

(указывает
пистолетом)

Давай лучше вон... штаны надевай... И побыстрее. Катаюсь тут с тобой уже второй день... Дел как будто у меня других нет.

Лёха пристально смотрит на Витьку, наконец отводит глаза, начинает копаться с одеждой.

Витька прицеливается куда-то, имитирует выстрел и отдачу, суёт пистолет за пояс, достаёт, опять суёт.

Ходит туда-сюда, ощупывая пистолет.

На заднем плане Лёха продолжает копаться с брюками, падает с кресла.

73. НАТ. ШОССЕ. В МАШИНЕ – ДЕНЬ. 0:10 сек.

Витька рулит, подпевает звучащей в салоне песне.

Недовольный Лёха на пассажирском в сером костюме, небритый. У обоих побитые лица. У Витьки распухший нос, у Лёхи лейкопластырь, царапины.

Впереди дорожный указатель «Истра 40».

74. НАТ. ПРИГОРОД ИСТРЫ – ДЕНЬ. 0:10 сек.

«Девятка» рыскает по улицам посёлка в пригороде.

Наконец тормозит у большого, старого, деревянного дома.

75. ЭКСТ. ОКОЛО ДОМА. В МАШИНЕ – ДЕНЬ. 0:20 сек.

Витька и Лёха молча рассматривают дом.

Из машины видно, как открывается дверь, на крыльцо выходит девушка – Настя (20), стоит, смотрит на машину.

Витька смотрит на Лёху, на Настю, опять на Лёху.

ВИТЬКА

Это и есть та, которой ты нужен?

(Лёха молчит, смотрит на Настю)

Ладно.

Витька выходит из машины.

76. ЭКСТ. ДОМ ВЕРЫ И НАСТИ – ДЕНЬ. 0:40 сек.

Витька выходит из машины, идёт к багажнику, оглядывается на Настю. Открывает багажник, вынимает инвалидное кресло.

Витька помогает Лёхе усесться в кресле, катит «нарядного» Лёху к калитке, открывает, катит Лёху по двору к крыльцу, на котором стоит Настя.

Лёха и Настя смотрят друг на друга. Витька подвозит Лёху, останавливается, закуривает, оценивающе ощупывает взглядом Настю. Все молчат.

ЛЁХА

Ну здравствуй, Настюха.

НАСТЯ

(после короткой
паузы,
безрадостно)

Привет пап.

Витька, услышав «Пап» закашлялся, подавившись дымом.

ЛЁХА

В дом не пригласишь?

Настя открывает дверь, отступает в сторону.

Лёха делает полуоборот головы в сторону Витьки.

Витька тем временем рассматривает Настю.

77. ИНТ. ДОМ ВЕРЫ И НАСТИ – ДЕНЬ. 2:10 сек.

Витька катит Лёху по коридору, оглядывается назад, на идущую позади Настю.

Витька ввозит Лёху в большую комнату, оставляет по середине, сам подходит к дивану, садится. Настя стоит в дверном проёме, смотрит на Лёху.

Лёха крутит головой, осматривается.

ЛЁХА

А где мать?

НАСТЯ

На работе.

ЛЁХА

Всё там же, на рынке?

НАСТЯ

Всё там же.

ЛЁХА

Не покормишь с дороги?

Настя смотрит на Лёху, на Витьку, молча уходит.

Витька следит за Лёхой за Настей. Как только Настя уходит, Витька вскакивает.

ВИТЬКА

(шипит,
жестикулирует)
Я чё-то не понял!... Это кто?
Это что... Это дочка твоя?!
Ну ты.. Ну ты и гандон!

ЛЁХА
Закрой рот...

ВИТЬКА
Это ты значит нас с мамкой
бросил, а сам.. Ух и козлина!
Расплодился!

Входит Настя и Витька сразу замолкает, руки в карманы,
ходит по комнате.

НАСТЯ
Суп будете? Вчерашний...

ВИТЬКА
(громко,
раздражённо)
Будем, будем! Давай!

Настя смотрит на нахохлившегося Витьку, уходит.
С кухни доносится бряканье посуды, шум воды.

ВИТЬКА
Гандон.
(ходит по комнате,
разглядывает)
Кстати. Что-то не очень похоже,
что тебе тут рады? Вот Она..
(указывает на
кухню)
.. зуб даю, ни фига не рада.
(берёт рамку с
портретом женщины)
Эта должна ещё прийти?
(Лёха берёт рамку,
смотрит на фото
женщины)
Чё-то фоток любимого папаши я
тут не вижу. Нет ни одной..
Ты вообще когда тут последний
раз был?
(оборачивается,
смотрит на затылок
Лёхи, на его
опустившиеся
плечи)
Эй.

ЛЁХА

Не твоё дело.

ВИТЬКА

«Не твоё дело». Хрен ты моржовый.

Интересно, дочка твоя знает, что у неё ещё и братик есть?

ЛЁХА

Держи язык за зубами. Уговор был.

ВИТЬКА

Был, был. Но и ты не забывай, какое слово тогда в лесу давал. Если эти от тебя откажутся...

ЛЁХА

Не откажутся.

ВИТЬКА

Я говорю «если». Так вот. Даже не надейся, что я тебя назад повезу. Понял? В богадельню поедешь санитарок щупать.

НАСТЯ

(появляется)

Проходите на кухню.

Настя уходит. Витька идёт следом, останавливается, возвращается, берётся за ручки кресла, разворачивает Лёху, катит на кухню.

78. ИНТ. ДОМ ВЕРЫ И НАСТИ – ВЕЧЕР. 3:00 сек.

Витька, Лёха и Настя сидят за столом. Поели. Молчат. Лёха косится на часы.

НАСТЯ

(скорее чтобы
сгладить неловкое
молчание)

Хотите ещё чаю?

ВИТЬКА

Не. Спасибо.

Настя резко встаёт, начинает собирать посуду, включает воду.

ВИТЬКА

(шепчет Лёхе)

Слышь... Долго мне ещё тут сидеть?

НАСТЯ

Скажите. А Вы не родственник,
случайно?

ВИТЬКА

Кто? Я?

НАСТЯ

(моет посуду,
иногда
оборачивается)

Да. Вы.

ВИТЬКА

(Лёха сильно
сжимает пальцами
бедро Витьки)

Не-ет. С чего это ты взяла?

НАСТЯ

Ну, не знаю... есть что-то в Вас...

(указывает мыльной
вилкой на Лёху и
Витьку)

Вы похожи.

ЛЁХА

Ерунда.

ВИТЬКА

Ерунда.

Настя опять оборачивается, пристально рассматривает
Витьку и Лёху.

В это время где то в доме хлопнула дверь. Лёха сдвинул
бедро Витьки с такой силой, что Витька заскулил.

ВЕРА (ЕЁ ОКРИК)

Насть! А чья это машина у
калитки?! Насть!

Все замерли. Шаги. Появляется Вера (45). Уставшая, по-
своему красивая женщина. Чувствуется внутренний стержень.
Входит, видит Лёху, Витьку, Настю.
Лёха смотрит на Веру.

ВЕРА

(тихо, растерянно)

Здрассте.

ЛЁХА
(проглотив ком)
Здравствуй Вера...

Лёха осекается, потому как из прихожей доносятся тяжёлые шаги и мужской бас.

СЕРГЕЙ (ГЗК)
М-м-м! Какой запах!

На кухне появляется высокий, приятный, добродушный мужчина Сергей (55).

СЕРГЕЙ
Настюха! Мамин суп? Я голоден
как зверь!
(замечает Лёху и
Витьку)
О... У вас гости? Добрый вечер.
(тянет руку Лёхе)
Будем знакомы - Сергей..

Лёха смотрит на руку Сергея, но не пожимает. Из-за спины Лёхи свою руку тянет Витька.

ВИТЬКА
Виктор.

СЕРГЕЙ
(растерянно
смотрит на Лёху,
на Веру)
Очень... приятно.

ВЕРА
(постепенно
приходит в себя)
Та-ак.

Замечает под Лёхой инвалидное кресло, ставит на стол сумку, расстёгивает плащ, рассматривает с вызовом Лёху, Витьку.

СЕРГЕЙ
Вера, а что собственно
происходит? Настя, может ты
объяс...

ВЕРА
Помолчи.

НАСТЯ
Мам, суп будешь?

ВЕРА

(не отрываясь от
Лёхи)

Давай.

НАСТЯ

Дядь Серёж, садитесь к окну.

Растерянный Сергей выполняет команды молча.

Вера садится на край стула, продолжает смотреть на Лёху.
Настя ставит перед Верой тарелку с супом.

Витька смотрит на Лёху, на Веру, на Сергея, на Настю,
лезет в карман, вытаскивает телефон.

ВИТЬКА

(Насте)

Слушай. У тебя зарядки вот к
такому телефону нет?

НАСТЯ

(ставит тарелку с
супом Сергею)

Нет.

Витька встаёт, осматривает всех, перешагивает табурет,
наклоняется, шепчет Лёхе.

ВИТЬКА

Я на улице подожду.

Витька сваливает с кухни, знаками показывает Насте -
«давай за мной». Настя, помедлив, выходит следом.

Вера и Сергей сидят по одну сторону стола, Лёха в кресле
по другую. Вера смотрит на Лёху.
Презрительный взгляд Лёхи теряет свою силу под
уничтожающим, вызывающим взглядом сильной Веры. Лёха
гибнет под эти взглядом.

79. ЭКСТ. ДОМ ВЕРЫ И НАСТИ – ВЕЧЕР. 3:30 сек.

Витька и Настя сидят на крыльце.

ВИТЬКА

Чё это за хрен? Хахаль мамкин?

НАСТЯ

Не называй его так. Он хороший.

ВИТЬКА

«Хороший». А папаша как же?

НАСТЯ

Он бросил нас.

ВИТЬКА

И что? Вернулся ведь.

НАСТЯ

Ты не знаешь ничего..

ВИТЬКА

Чего я не знаю?

НАСТЯ

Ничего ты не знаешь.. Он бросил нас... С друзьями своими бандитами чего то не поделил и сбежал... А нас оставил.

ВИТЬКА

Он что, и вас с собой должен был тащить? Одному легче скрываться... понятно же.

НАСТЯ

Легче? Кому? Ему. А мы? Эти бандиты потом целый год к нам ездили... Искали его... В вещах рылись... Матери угрожали... Знаешь, каково это - всё время жить в страхе, а? Знаешь? ..И я честно рада, что у мамы теперь дядя Серёжа... Он добрый. Не была она никогда счастлива с отцом... Ждала, ждала... То он в тюрьме, то в бегах. Постоянно какие то уголовники...

ВИТЬКА

(пауза)

А он надеялся... рассчитывал на вас.

НАСТЯ

(грустно
усмехается)

Ну конечно... Кому ещё он теперь такой нужен...

ВИТЬКА

(косится на Настю)

Тебе, например...

Настя еле уловимо отрицательно мотает головой. Лицо Витьки меняется, во взгляде появляется сталь, губы поджаты.

К калитке подъезжает тонированная двенадцатая модель жигулей. Из машины льются басы.

НАСТЯ

Блин. Пашка. Парень мой.
Ревнивый он... Может ты в дом
пойдёшь, а? А то сейчас начнёт
докапываться...

Витька не отвечает, продолжает сидеть, бросает полный неприязни взгляд на Настю.

Настя встаёт, идёт к калитке.

ПАША

(выходит из машины,
крепко, круто)

Нась! А чё трубку не берёшь?!

НАСТЯ

Телефон дома.

ПАША

А это кто?

НАСТЯ

(оборачивает на
Витьку, небрежно)

Так.. гости.

ПАША

Гости?

Паша и Настя встречаются у калитки. Негромко переговариваются о чём-то. Паша жестикулирует, указывает на Витьку.

Витька закуривает, смотрит на парочку.

До Витьки доносится Пашино «лох, урод».

ВИТЬКА

Невеста она моя.

ПАША

Чё ты сказал?

НАСТЯ

Ой, не слушай его.

(оборачивается,
Витьке)
Зачем ты?!

ВИТЬКА
А что? Не так? Пусть знает.
Скрывать нам теперь нечего.

Паша отодвигает удерживающую его Настю, быстрым, уверенным шагом идёт к Витьке.

НАСТЯ
(идёт следом)
Паш! Да не слушай ты его! Врёт он! Врёт! Паш!

ПАША
(Подкачанный,
самоуверенный
приближается к
крыльцу)
А ну повтори, что ты сказал?

ВИТЬКА
(встаёт)
Жениться на ней хочу. Она не против...
(щелчком
отбрасывает бычок
в направлении лица
Паши)

Паша на скорости уворачивается от бычка, бросается вперёд. Витька делает два коронных удара. Паша валится назад. Лежит на тротуаре без сознания.

Из двенадцатой модели жигулей начинают резко выскакивать такие же крепкие, как и Паша парни. Всего их трое. Бегут к Витьке.

НАСТЯ
Гад! Ты что сделал?!
(падает на колени
перед Пашей)
Паша? Паш? Паша!
(Витьке)
Скотина! Сволочь!

Витька спокойно смотрит на Настю, на приближающихся парней, вынимает из-за пояса пистолет, направляет на парней.

ВИТЬКА

Стапэ.

(парни встают как
вкопанные)

НАСТЯ

Пошёл вон отсюда, уголовник!

(указывает на
дверь)

Забирай его и уезжайте! Оба!

(плачет)

Убирайтесь...

Паша приходит в себя, крутит мутным взглядом.
Друзья Паши толпятся у калитки.

Витька оглядывает всех с презрением, разворачивается,
поднимается на крыльцо, входит в дом.

80. ИНТ. ДОМ ВЕРЫ И НАСТИ – ВЕЧЕР. 0:20 сек.

Витька идёт по коридору. Видит в большой комнате
растерянного Сергея.

Проходит на кухню.

Здесь заплаканная Вера. Обречённо спокойный Лёха.

Вера поднимает заплаканные глаза на Витьку.

Витька бросает презрительный взгляд на Веру.

ВИТЬКА

(раздражительно)

Ну чё? Разобрались?! А?!

Перетёрли!?

(Лёхе)

Наелся?! Напился?! Пора и честь
знать!

(хватается за
ручки инвалидного
кресла, Вере)

Всё?! Не Нужен?! Можно
забирать?!

(толкает кресло
вперёд)

Погнали!

Витька катит кресло по коридору к выходу.

81. ЭКСТ. ОКОЛО ДОМА. В МАШИНЕ – ВЕЧЕР. 0:30 сек.

Витька грузит Лёху на пассажирское сиденье, захлопывает
дверь, уходит с креслом к багажнику.

Лёха с трагическим молчаливым выражением смотрит в окно
на стоящую у калитки Настю, на толпящихся у двенадцатой
модели жигулей парней, на вышедшую на крыльцо Веру,
появляющегося из дверей Сергея...

Сзади хлопает багажник. Витька прыгает за руль, заводит
мотор.

ВИТЬКА

(не без злой
иронии)

Ну чё? Как говорится: Спасибо
этому дому – поедем к другому.

Витька жмёт на газ, отъезжая от дома протяжно сигналит, показывает в окно средний палец (фак).
Лёха отстранённо смотрит в окно. Кажется Лёха ещё больше осунулся, постарел.

82. НАТ. ПРИГОРОДНАЯ ТРАССА – ВЕЧЕР. 0:10 сек.

Закат. Витька рулит. Магнитола молчит.
Лёха отречённо смотрит в окно.
Витька иногда бросает взгляд на Лёху. В этом взгляде любопытство и даже сочувствие.

83. НАТ. ТРАССА – ВЕЧЕР. 0:10 сек.

Стемнело. Фары проезжающих машин.
«Девятка» стоит у обочины.

84. НАТ. ТРАССА. В МАШИНЕ – ПОЗДНИЙ ВЕЧЕР. 0:20 сек.

В салоне всполохи от фар проезжающих машин.
Лёха, завалившись на бок, трясётся в эпилептическом припадке. Пассажирская дверь распахнута. Витька с улицы удерживает голову Лёхи.
Витька обращает внимание на что-то торчащее из кармана пиджака Лёхи. Вынимает рамку с фотографией Веры (ту самую, которую он дал Лёхе в комнате). Смотрит на фото, на постепенно затихающего Лёху.

85. НАТ. ТРАССА – НОЧЬ. 1:10 сек.

Дверь машины распахнута. Притихший Лёха замер на пассажирском кресле.
Витька стоит у обочины, курит, смотрит на ночное светопреставление большого города.

Лёха поворачивает голову, смотрит на стоящего к нему спиной Витьку.

У Витьки звонит телефон. Витька достаёт, отвечает.

ВИТЬКА

Да.

ЛАРИСКА

Привет. Чё делаешь?

ВИТЬКА

Курю.

ЛАРИСКА

Уже сдал папашу?

ВИТЬКА

Нет.

ЛАРИСКА

Да ладно, Чеснок! Хорош прикалываться! Шутишь, да?

ВИТЬКА

Нет, не шучу.

ЛАРИСКА

Шу-утишь. Я по голосу слышу, что шутишь! Сдал? Давай говори. Ведь сдал?

ВИТЬКА

Говорю, не сдал! Чё те не понятно!?

Лёха слышит разговор.

ЛАРИСКА

А чё ты орёшь на меня? Чеснок!

ВИТЬКА

Да потому что достало всё!

ЛАРИСКА

Я тебя достала?!

ВИТЬКА

Да причём тут ты!

ЛАРИСКА

Тогда я не поняла... Что там у тебя вообще происходит?

ВИТЬКА

Да я уже сам ни хрена не понимаю! Вторые сутки катаюсь, и всё без толку! Мне на работу завтра выходить, а тут ...

(не оборачиваясь
указывает рукой
назад, на Лёху)

..Короче, в двух словах не объяснить. Жопа короче.

Витька оборачивается, замечает смотрящего на него Лёху. Смотрят друг на друга.

ЛАРИСКА

(после паузы)

Так что с папашей? Ты сдашь его?

ВИТЬКА

Да.

ЛАРИСКА

Слава Богу.

Пауза. Витька и Лёха смотрят друг на друга.

ЛАРИСКА

Чеснок. Я соскучилась...

Чеснок? Ты слышишь?

ВИТЬКА

Слышу.

ЛАРИСКА

А ты скучаешь?

Телефон издаёт сигнал. Витька смотрит на трубку, «батарея разряжена». Телефон гаснет. Витька запикивает телефон в карман, идёт к машине. Проходя мимо сидящего в машине Лёхи, с силой захлопывает пассажирскую дверь.

86. НАТ. ТРАССА. В МАШИНЕ – НОЧЬ. 0:10 сек.

Витька садится в машину, поворачивает ключ – машина не заводится. Крутит, крутит стартер...

ВИТЬКА

Ты чё, падла?

Наконец двигатель запускается. Витька врубает передачу, начинает движение.

87. НАТ. МКАД. В МАШИНЕ – НОЧЬ. 1:20 сек.

Едут по МКАДу. Лёха смотрит на дорогу, на большие дорожные указатели, «Калужское шоссе 3 км», косится на сосредоточенного Витьку.

ЛЁХА

Эй, пацан...

ВИТЬКА

Я кажется сказал – не называй меня так.

(Лёха замолкает)

Что? Чё хотел? Ну?

ЛЁХА

Вспомнил я... Кореш же у меня тут недалеко живёт... Хороший кореш.. старинный...

ВИТЬКА

(перебивает)

Снова-здорова! Твою мать, ты чё, гад, издеваешься!?

ЛЁХА

Не кипишуй. Дай договорить.

ВИТЬКА

(бьёт ладонями по рулю)

Всё! Я сказал – Всё! Решили уже! Ты слово давал! Едем в Воронеж, в богадельню и точка!

ЛЁХА

Я ж для тебя, Пацан, стараюсь...

ВИТЬКА

Опять!?

ЛЁХА

...До Воронежа ещё пилить и пилить... На работу опоздаешь...

ВИТЬКА

Я со своей работой сам разберусь...

ЛЁХА

Ты к корешу меня свези... Он тут недалеко живёт... Давно с ним не виделись... Рад он мне будет...

ВИТЬКА

Я уже одних таких радостных сегодня видел.

ЛЁХА

... Очень будет рад. А ты домой поедешь. Заждались уже тебя там... Переживают...

(скалится, обнажая фиксы)

А мы с корешем за жизнь побазарим... Прошое вспомним... Эх... Какое прошое было... Слышь?

ВИТЬКА

Да уж представляю..

ЛЁХА

(скалится шире и
шире)

Ни хрена ты не представляешь.

ВИТЬКА

(всё ещё
сомневается)

Так он чё, сам тогда тебя потом
в богадельню отвезёт?

ЛЁХА

Кто? Кореш?

(скалится)

Да без базара. Ему не в падлу.

...Так чево? Как тебе такой
расклад, пацан?

(указывает на
знак)

Вот поворот. Ну? Дава-ай!

ВИТЬКА

(смотрит на
дорожный знак
«Калужское шоссе
100м», думает,
крутит руль,
поворачивает)

Хрен с тобой.

Лёха расплывается в счастливом оскале.

88. НАТ. МКАД – НОЧЬ. 0:10 сек.

«Девятка» съезжает с МКАДа, выходит на Калужское шоссе.

89. НАТ. СЪЕЗД. В МАШИНЕ – НОЧЬ. 1:30 сек.

Едут по шоссе. Впереди знак-указатель «Родничок 1 км».

ЛЁХА

Сюда.

Витька поворачивает. Едут, ощупывая фарами узкую дорогу.

ЛЁХА

Сигарету дай.

Витька, не отрываясь от дороги протягивает пачку, потом подносит зажигалку. Лёха затягивается, кашляет... Опускает стекло, выбрасывает сигарету.

ЛЁХА

Отвык.

(с паузами,
негромко)

Помню, освободился я... Девяносто
первый, кажется... Года три -
четыре тебе было... Ну бегал там
чего-то по двору... рубашка
красная... А я на кухне сидел,
окно открыл... Ну, сижу - курю...

(Витька слушает,
боится
пошевелится)

...голосок у тебя писклявый был...
девчачий... Ну и ты подбегаешь
значит к окну... и орёшь мне этим
своим голоском...

(изображает)

Лёха! Плинеси пожалуйста мне
хлеба с салом, с маслом и с
сахалом!

(Лёха смеётся,
Витька улыбается)

Харя, спрашиваю, не треснет?
А ты пицишь: «Не тлеснет!»

Тут и Витька засмеялся.

Оба замолкают. Крупно глаза Витьки. На дорогу смотрит, а
думает о чём то далёком, невозвратном.

ЛЁХА

(после паузы)

Там в квартире.. если в спальню
войдёшь, то справа... в шкафу
шмотки висят... есть там пальто
чёрное, с таким сереньким
воротником... бабское. Во
внутреннем кармане пачка денег...

(грустно
усмехается)

Дарю.

(Витька косится на
Лёху, Лёха кивает
вперёд)

Приехали.

Лес заканчивается, машина выезжает из леса. В темноте еле
различим небольшой посёлок. Бывший совхоз. Здесь
строящиеся коттеджи соседствуют с полуразрушенными
барачными, обшарпанными многоквартирниками.

90. НАТ. ПОСЁЛОК – НОЧЬ. 0:20 сек.

«Девятка» пробирается по улочкам, рыщет фарами.

Тормозит на окраине посёлка, у четырёхквартирного, плохо оштукатуренного барака. Невысокий заборчик, давно не крашенная веранда. Во дворе старенькая иномарка. Дальше, за бараком темнеет пустырь. Зброшенное совхозное поле. Чернеет на горизонте лес.

Брякает цепью проснувшаяся собака.

91. ЭКСТ. ДОМ ЧЕБУРА. В МАШИНЕ – НОЧЬ. 0:10 сек.

ВИТЬКА

Ну чё? Будем кореша будить?

Витька выходит из машины.

92. ЭКСТ. ДОМ ЧЕБУРА. – НОЧЬ. 2:20 сек.

Витька выгружает из багажника инвалидное кресло, раскладывает, катит к пассажирской двери. Лёха не без усилий переползает с сидения в кресло. Витька катит Лёху к бараку, открывает калитку. Собака начинает истошно, но хрипло вопить.

ЛЁХА

Муха. Ты чего, сука старая,
своих не признала?

Собака тут-же замолкает, виляет хвостом. Витька оставляет Лёху у крыльца. Сам поднимается по ступеням, бьёт кулаком в дверь. Дощатая дверь громыхает под ударами Витькиного кулака. Над крыльцом загорается яркий фонарь. Внутри шорох.

ЧЕБУР (ЕГО КРИК)

Кто?!

ЛЁХА

Милиция!

(За дверью тишина.
Лёха хрипло
смеётся)

Выходим по одному с высоко
поднятыми руками.

Брякает металлический запор, медленно открывается дверь. Появляется удивлённая, уголовная харя Чебура. Чебур – 50, худой, ушастый, заспанный, голый по пояс, синий от татуировок. Сильно заикается. Чебур косится на Витьку.

ЛЁХА

Здорово Чебур.

Теперь только Чебур заметил сидящего в кресле Лёху, в глазах мелькнуло удивление, затем рот потянулся в вымученную улыбку.

ЧЕБУР

Штырь... Штырь!

(Чебур опять
косится на Витьку,
Лёхе)

Ты..это.. погоди.. Я тапки..
тапки сейчас надену...

Чебур скрывается за дверь, почти сразу выходит, шлёпает тапками по крыльцу, спускается к Лёхе, цветёт радостью.

ЧЕБУР

(разводит руки,
голос мягкий)

Шты-ырь!..

ЛЁХА

(скалится)

Чебур.

Чебур спускается, наклоняется к Лёхе, обнимает (но не крепко), хлопают друг друга по спине.

ЧЕБУР

А что это за трон под тобой?
Приболел?

ЛЁХА

Самую малость...

Чебур целует Лёху в висок, берёт его кисть, пожимает двумя руками, смотрит на Лёху.

ЧЕБУР

Шты-ырь!

(оборачивается,
бросает беглый
взгляд на Витьку)

ЛЁХА

Как жизнь? Как Ленка?

ЧЕБУР

Ленка? Дак чего.. Нормально..
Дрыхнет, Ленка.. Беременная она
у меня.

ЛЁХА

(скалится)

Ну...! Маленького чебурашку решили завести...

ЧЕБУР

Ага...

(крутит башкой,
опасливо косится
на Витьку)

Так ты.. это.. чего? Зайдёте может?

ЛЁХА

(смотрит на
Витьку)

Я зайду. А пацан поедет.

ЧЕБУР

Тогда давай... Пойдём... Как тут? За что братъ-то тебя?

Витька спускается с крыльца. Вдвоём с Чебуром они поднимают Лёху вместе с креслом на крыльцо.

ВИТЬКА

Пойду сумки принесу.

Витька идёт к машине. Чебур смотрит вслед, затем открывает дверь, закатывает Лёху в дом.

Витька достаёт из багажника сумки, чемодан, тащит к бараку, на ходу зеваёт. Собака, натянув цепь, облаивает Витьку.

93. ИНТ. КВАРТИРА ЧЕБУРА – НОЧЬ. 3:10 сек.

Витька входит с сумками в дом. Обшарпанные обои, огромный, церковный календарь, гвозди вместо вешалок.

ЧЕБУР

(указывает)

Бросай здесь. Чай будешь?

ВИТЬКА

Не знаю.. можно.

ЛЁХА

(сидит на кухне у
стола)

Езжай, пацан. Дома чаю попьёшь.

ЧЕБУР

Чаю.. как же. Чаю надо! Давай, давай, проходи!

(Витька пытается
снять обувь)
Не снимай! Так проходи...

Из спальни появляется заспанная, некрасивая, беременная Ленка в мятой ночнушке, щурится на лампочку.

ЛЕНКА
Эй! Ты чё разорался?

Ленка, выпятив пузо, шлёпает босыми ногами по линолеуму, прищуриваясь бросает ленивый взгляд на Витьку.

ЛЁХА
(скалится)
Здорово, Ленка.

ЛЕНКА
(замечает Лёху,
лениво)
А-а-а... Объявился...
(зевает)
Ну привет...

Ленка берёт кружку, наливает из под крана воды, жадно пьёт, шлёпает обратно в комнату.

ЛЕНКА
Не орите тут...
(хлопает дверью)

ЧЕБУР
(Лёхе)
Капризная стала-а..
(машет рукой)
Лучше не трогать.

Витька присаживается на табурет, осматривается. Иконы, иконки, обшарпанный гарнитур. Витька опять протяжно зевает.

Чебур достаёт из шкафа кружки, суетливо ставит на стол, смахивает в ладошку крошки со стола.

На плите закипает чайник.

Витька наблюдает за Лёхой. Лёха смотрит в окно. Там за окном грядки, дальше далеко к горизонту пустырь, перелесок, брезжит восход.

Чебур, иногда поглядывая на Лёху, на Витьку, колдует над цифиром: высыпает пачку чая прямо в чайник, закрывает крышку. Ставит чайник на стол, подсаживается.

ЧЕБУР

(заметив, что Лёха
смотрит в окно)

А табак нынче посадил... Да... Решил
п-попробовать... А то по ящику
передача была... Сейчас
оказывается в сигаретах хер, а
не табак... Да.. Сплошная химия,
мать её... Осенью свой буду
курить... Э-эеологически чистый.

ЛЁХА

Процветашь. Ты разливай чаёк,
а то пацану ехать надо...

ЧЕБУР

Так не назрел ещё...

ЛЁХА

Ему нармально. Чифирить не
приучен...

ЧЕБУР

(улыбается)

Понято.

Чебур наливает в стоящую перед Витькой кружку чёрного,
как дёготь напитка. Витька рассматривает татуировки на
руках у Чебура.

ЧЕБУР

Далеко ехать?

ВИТЬКА

Шестьсот километров...

ЧЕБУР

Далеко-о... И что за место?

ЛЁХА

Чебур, ты пацана не отвлекай.

ЧЕБУР

Да я ж так... Штырь... Разговор
поддержать.

Чебур и Лёха смотрят друг на друга. Чебур улыбается.

Лёха следит за тем, как Витька пытается проглотить
горький, крепкозаваренный чай. Витька морщится, ставит
кружку, снова зевает.

ВИТЬКА

(встаёт)

Ну чё.. поеду я тогда...

ЧЕБУР

(жмёт руку Витьке)

Поедешь?... А то бы отдохнул,
покемарил перед дорогой...

(указывает рукой
куда-то в соседнюю
комнату)

Диван есть...

ЛЁХА

Давай, давай пацан.. Езжай..

Лёха протягивает Витьке свою растопыренную ладонь. Витька смотрит на Лёху, на его протянутую руку, делает шаг, вкладывает свою ладонь в руку Лёхи. Лёха сильно сжимает её, смотрит в глаза Витьке.

ЛЁХА

(пауза
затягивается)

Будь здоров.. Витя. И прощай...

Лёха непонятно скалится, отпускает руку Витьки. Витька смотрит на Лёху, разворачивается, идёт к выходу, оборачивается. Лёха, отвернувшись, смотрит в окно. Витька выходит.

94. ЭКСТ. ДОМ ЧЕБУРА. – УТРО. 0:10 сек.

Витька выходит на крыльцо, идёт к машине. Собака провожает Витьку равнодушным взглядом.

95. ЭКСТ. ДОМ ЧЕБУРА. В МАШИНЕ – УТРО. 0:20 сек.

Витька садится за руль, несколько секунд сидит неподвижно, достаёт ключ, поворачивает. Машина не заводится.

ВИТЬКА

(равнодушно)

Сука.

Витька опять протяжно зевает. Моргает глазами, моргает, закрывает глаза.

96. ЭКСТ. ДОМ ЧЕБУРА. В МАШИНЕ – УТРО. 1:20 сек.

Витька спит, сидя за рулём. Шум приближающихся машин. Рядом с «девяткой» Витьки паркуются две иномарки. Большой, старый джип Чероки и длинная старая Ауди. Распахиваются двери, из машин выползают «разномастные» мужчины уголовной наружности. Витька открывает глаза. Из машин выходит 7 человек.

Одному из мужчин оказывается особое внимание. Худой, длинный, сутулый старик Платон -75. Платону помогают выбраться из машины, придерживают под руку. Платон бросает взгляд на Витьку, отворачивается. Мужчины направляются к бараку. Идут вереницей. Платон идёт посередине. Его седая шевелюра кажется лишней среди бритых и лысых затылков.

Процессия останавливается у крыльца. Витька наблюдает. Один уголовник отделяется, идёт назад. Остальные входят в дом.

Уголовник приближается к Витькиной машине. В окно утыкается рожа абсолютно наглой наружности.

РОЖА
(глухо, через
стекло)
Ты кто-на?

ВИТЬКА
(крутит ручку,
опускает окно)
Чё?

РОЖА
(суёт нос,
осматривает
машину)
Штыря ты привёз?

ВИТЬКА
Ну.

РОЖА
Со мной пошли-на.

ВИТЬКА
Зачем?

Рожа, не обращая внимания на вопросы, идёт к бараку, оборачивается, машет.

РОЖА
(отказ даже не
рассматривается)
Давай...

Витька, помедлив, выходит из машины, идёт за Рожей.

97. ИНТ. КВАРТИРА ЧЕБУРА – УТРО. 1:00 сек.

Витька следом за Рожей входит. Сумки Лёхи так и валяются у порога. Справа, из большой комнаты доносятся глухие разговоры.

Слева, на кухне у стола сидит беременная Лена. Нога на ногу, курит, ощупывает взглядом Витьку.

Рожа проходит в большую комнату, из которой доносятся обрывки разговоров, а иногда громкий смех.

Витька делает шаг, заглядывает в большую комнату.

Широкая спина одного из уголовников частично заслоняет обзор.

Витька успевает заметить, что посередине комнаты, спиной к выходу в инвалидном кресле сидит Лёха, напротив в старом мягком кресле Платон. Остальные стоят, сидят на подлокотниках. Всё внимание приковано к Лёхе.

Лёха что-то говорит, Платон улыбается, отвечает, все дружно гогочут.

Рожа подходит к Платону, наклоняется к уху, шепчет. Платон, выслушав, кивает. Рожа отходит от Платона.

Витька возвращается на место. Из комнаты появляется Рожа.

РОЖА

(кладёт руку на плечо)

Как тебя говоришь звать-на?

ВИТЬКА

(идут на выход)

Виктор.

РОЖА

Пошли, Витёк.

98. ЭКСТ. ДОМ ЧЕБУРА. – УТРО. 0:20 сек.

Витька и Рожа идут к машине.

РОЖА

Слушай, братишка... Ты же сейчас на Калужское будешь выходить?

ВИТЬКА

Ну да...

РОЖА

Отлично. Меня подбросишь.

ВИТЬКА

Куда?

РОЖА

Да там-на... у съезда... большой такой торговый центр, видел?

ВИТЬКА

Не обратил внимания..

РОЖА

Я покажу.

Подходят к машине, садятся.

99. ЭКСТ. ДОМ ЧЕБУРА. В МАШИНЕ – УТРО. 0:20 сек.

Витька поворачивает ключ – не заводится.

ВИТЬКА

Аккумулятор, сука сдох..

РОЖА

Да не вопрос-на, ща толкнём!

Рожа выпрыгивает из машины. Витька оборачивается, видит, как Рожа обходит машину упирается в багажник, толкает. Витька выходит, упирается в стойку, другой рукой держит руль. Вместе толкают.

100. НАТ. ПОСЁЛОК – УТРО. 0:20 сек.

Рожа и Витька толкают машину. Машина катится. Витька запрыгивает на водительское сидение, машина заводится. Рожа, уперевшись в «девятку», пробегает по инерции ещё какое-то расстояние. Футболка его задралась на спине. Под футболкой на ремне закреплены ножны с большим ножом. Витька тормозит, дожидаясь Рожу. Рожа прыгает в машину. «Девятка» начинает движение.

101. НАТ. ЛЕСНАЯ ДОРОГА – УТРО. 0:10 сек.

«Девятка» мчит по узкой, лесной дороге. В такое раннее время на дороге пустынно.

102. НАТ. ЛЕСНАЯ ДОРОГА. В МАШИНЕ – УТРО. 1:50 сек.

Негромко хрипит шансон. Рожа шевелит губами, подпевает знакомой песне, пялится на дорогу, на Витьку, опять на дорогу.

ВИТЬКА

А что за мужик? Такой седой..

РОЖА

Где?

ВИТЬКА

Ну там с вами был.. Высокий..
Худой.. Старый..

РОЖА

(опасно)

А ты братишка с какой целью интересуешься?

(и тут же ржёт)

Да ладно-на! Ты про деда? Дед - старый вор... авторитетный...

ВИТЬКА

В законе?

РОЖА

Точно-на. Из тех ещё... Из советских...

ВИТЬКА

В натуре!? Настоящий вор в законе?!

РОЖА

Канешна в натуре... Этот старый пердун-на в девяностые такого шороху по Москве наводил... про Ореховских слышал?

ВИТЬКА

Ну чё-то там...

РОЖА

«Чё-то там»!... Дед-на со Штырём вдвоём к ореховским на стрелку приходили и те их слушали и внимали-на! Вот какой был вес!... Это сейчас Дед у нас сентиментальный стал... Скис...

(вертит башкой,
как-то сжимается
весь)

Слышь, братишка... При тормози... Чёт живот закрутило... Гастрит, понимаешь-на... Чуть пожевал не того и вот тебе здрасте...

(Витька тормозит,
Рожа указывает
рукой)

Вон... Туда давай свернём-на... Не у дороги же срать...

Витька рулит к своротке. Въезжает в лес, останавливается. Рожа, как бы между делом, протягивает руку, берётся за ключ, глушит двигатель.

РОЖА

Чего бензин напрасно жечь...

Растерянный Витька не успевает отреагировать, Рожа вываливается из машины, хлопает дверью, обходит машину сзади.

Витька смотрит в боковое зеркало заднего вида, видит как хищнодвигающийся Рожа на ходу вынимает из-за спины большой нож.

Витька испуганно вжимается в кресло, тяжело дышит.

Рожа уже обошёл сзади машину, идёт к водительской двери.

Витька быстро вручную блокирует двери. Хватает ключ, поворачивает – машина не заводится.

Рожа дёргает дверь – закрыто. Стучит в окно.

Витька крутит стартер – машина не заводится.

Рожа бьёт рукояткой ножа с размаху по стеклу. Стекло разлетается, Витька уклоняется от осколков вправо.

Рожа просовывает руку, разблокирует замок, распахивает дверь, бросается вперёд, но тут-же в ужасе отскакивает. Раздаётся выстрел.

Рожа, схватившись за бок, роняет нож, отступает от машины.

103. НАТ. ЛЕСНАЯ ДОРОГА – УТРО. 1:40 сек.

Витька выходит из машины с направленным на Рожу пистолетом. Грудные клетки обоих ходят ходуном.

ВИТЬКА

(задыхаясь от
адреналина)

Ты чё, сука? А? Зачем? Чё я тебе
сделал?

Рожа смотрит Витьке в глаза, страшно смотрит. Вдруг разворачивается, идёт к дороге, на ходу прижимая рану.

ВИТЬКА

(орёт)

Стой, сука! Куда!? Стой!

Витька бежит следом, обгоняет Рожу, встаёт на пути, направляет ствол.

ВИТЬКА

Стоять, сука! Завалю! Завалю,
гад!

Рожа продолжает движение, Витька отступает. Рожа идёт прямо на Витьку. Витька отступает, перекладывает пистолет из правой руки в левую, молниеносно бьёт кулаком Роже в нос. Рожа опрокидывается на спину.

Витька направляет пистолет на лежащего уголовника.

ВИТЬКА

(весь трясётся)

За что?

Кровь из разбитого носа заливает Роже губы, щёки...
Рожа переворачивается, поднимается на колени, пытается встать. Витька пинает уголовника в рёбра. Рожа падает на бок, тут же пытается подняться...

Обезумевший Витька с ужасом смотрит, как окровавленный Рожа, покачиваясь, поднимается, встаёт на ноги, идёт мимо Витьки по направлению к дороге.

Витька стоит, охреневает... Вдруг бросается к машине..

Подбегает, упирается в балку, начинает отчаянно толкать машину вперёд. Толкает что есть силы. Дорога идёт слегка вниз и Витьке удаётся немного разогнать машину. Витька прыгает в кресло, врубает передачу, машина делает рывок, замирает. Витька снова повторяет всё действие: толкает, запрыгивает, врубает передачу.

Машина в этот раз заводится. Витька разворачивается, жмёт на газ, выезжает на дорогу, поворачивает обратно в посёлок.

104. НАТ. ЛЕСНАЯ ДОРОГА. В МАШИНЕ – УТРО. 0:10 сек.

Витька обгоняет идущего в посёлок окровавленного, напоминающего зомби Рожу.

105. НАТ. ДОРОГА В ПОСЕЛОК. В МАШИНЕ – УТРО. 0:10 сек.

Витька на большой скорости въезжает в посёлок. Пролетает по улице, едет к бараку. У барака уже нет тех двух бандитских машин. Витька тормозит у барака, выскакивает из машины.

106. ЭКСТ. ДОМ ЧЕБУРА – УТРО. 0:10 сек.

Витька бежит к крыльцу. Собака облаивает Витьку.

Витька влетает на крыльцо, распахивает дверь, входит в дом.

107. ИНТ. КВАРТИРА ЧЕБУРА – УТРО. 0:40 сек.

Тяжело дыша Витька распахивает дверь из коридора в квартиру, входит. Слева на кухне пусто.

Витька идёт в большую комнату, здесь никого... Только пустое инвалидное кресло.

Витька бросается к спальне, из которой как раз появляется неопрятная, беременная Лена. Витька, оттолкнув Лену, вбегает в спальню. Здесь старая кровать, ковёр...и никого.

ВИТЬКА

(выпучив
сумасшедшие глаза,
орёт на Лену)

Где!? Где он!?

ЛЕНА

(спокойно,
членораздельно)

Слушай, фраерок, а не пошёл бы ты на...

Лена не успевает договорить. Витька хватает её за горло, толкает к стене. Лена ударяется затылком об стену. Витька одной рукой душит, другой приставляет к её голове пистолет.

ВИТЬКА

Где?! Что они с ним сделали?!
Ну!? Задавлю, мразь!

Лена видит в Витькиных глазах безумие, сдаётся.

ЛЕНА

(задыхаясь давит
из себя)

Увезли...

ВИТЬКА

Куда!?

ЛЕНА

На пустырь...

Витька отпускает Лену, бежит к выходу.

108. ЭКСТ. ДОМ ЧЕБУРА – УТРО. 0:10 сек.

Витька выбегает на крыльцо, крутит башкой. Вдалеке на пустыре видны два движущихся автомобиля. Витька бросается к машине.

109. НАТ. ПУСТЫРЬ – УТРО. 0:50 сек.

Чероки и Ауди пылят по пустырю. Приближаются к перелеску, останавливаются. Распахиваются двери, из машин выходят уголовники.

Двое (№1и №2) вытаскивают с заднего сидения Лёху, подхватывают под ноги, его руки закидывают себе на плечи, торопливо несут, пробираясь по высокой траве, к лесу.

Уголовник №3 открывает багажник Чероки, вынимает две лопаты, даёт одну Чебуру, другую Уголовнику №4, идут следом за несущими Лёху бандитами.

Остальные идут следом.

Последним, очень медленно идёт Платон. Крутящийся возле него невысокий Уголовник №5, пытается поддержать его, но Платон отказывается от помощи, указывает следовать за остальными. Вся процессия, растянувшись в колонну, движется по высокой траве в лес.

Лёха, обнимающий двух несущих его уголовников за плечи, спокоен.

110. НАТ. ПУСТЫРЬ. В МАШИНЕ – УТРО. 0:10 сек.

Витька летит по разбитой, накатанной тропе, проложенной через пустырь. Машину подбрасывает на кочках. Витька видит впереди стоящие чуть в стороне от дороги Чероки и Ауди, направляет «девятку», туда.

111. НАТ. ПУСТЫРЬ – УТРО. 0:10 сек.

Витька выскакивает из машины, подбегает с пистолетом к бандитским машинам. В машинах никого. Витька бежит к лесу.

112. НАТ. ЛЕС. ПОЛЕ. – УТРО. 3:20 сек.

Лес редкий, ивовый. Ветви размашисто свисают до самой земли.

Лёха лежит на спине, смотрит на кроны, на игру света. В двух шагах от Лёхи Уголовник №4 и Чебур копают могилу. Остальные молча стоят.

Платон медленно подходит к Лёхе, смотрит на него сверху. Лёха смотрит на Платона. Оба вдруг улыбаются друг другу. Платон беззубым ртом, Лёха рондолевыми фиксами.

Платон отводит руку назад. Тут же к нему подбегает Уголовник №5, вкладывает в руку Платону большой нож. Уголовник №1 приседает в голове у Лёхи, приподнимает Лёху за плечи, устраивает его полусидя. Копальщики перестают копать. Все ждут, когда Платон ударит Лёху ножом.

Лёха смотрит вперёд, туда, где высокая трава. Постепенно в утреннем тумане сквозь траву проявляется Витька. Платон отслеживает взгляд Лёхи, прищуривается. Тоже замечает Витьку. Витька бежит уже среди деревьев. Все оборачиваются.

Витька останавливается в метрах двадцати, тяжело дышит. В руке у Витьки пистолет.

ЛЁХА

Пацан! Я же сказал тебе уезжать!
Я же просил..! Пацан!

Платон удивлённо поднимает брови, косится на Лёху.

ВИТЬКА

(орёт, направив
ствол)

А ну отойдите от него!

ЛЁХА

Пацан... что ты делаешь... Паца-а-
ан... зачем, пацан...

Платон внимательно следит за реакциями Лёхи.

ВИТЬКА

Ты обманул меня! Обманул, гад!

(машет стволом)

Эй! Я сказал – отойдите от него!

ЛЁХА

(стонет)

Пацан...

ВИТЬКА

И не называй меня пацаном,
понял!?

(после паузы)

Зачем ты обманул меня!? Зачем...!?

Уголовник №5 осторожно лезет за спину, где под ремнём у него пистолет. Его останавливает Платон. Возвращает нож.

Платон смотрит на Лёху, на Витьку. Начинает медленно приближаться к Витьке.

Витька, направляет ствол на приближающегося Платона.

Платон медленно приближается к Витьке. Останавливается в трёх шагах от направленного на него пистолета.

Витьку трясёт.

Платон изучает Витьку, всматривается в лицо. Удивляется.

Оборачивается, смотрит на Лёху, опять на Витьку.

В уголках глаз Платона начинают скапливаться слёзы. Он медленно достаёт из кармана носовой платок, аккуратно вытирает глаза, высмаркивается.

Всё это время Витька трясущейся рукой удерживает Платона на мушке.

Платон убирает носовик, оборачивается, смотрит на подельников, на Лёху, отворачивается, обходит Витьку, медленно идёт к высокой траве.

Уголовники постепенно, произвольно создавая вереницу, двигаются следом за Платоном.

Витька и Лёха остаются одни. Рядом с Лёхой до конца не выкопанная могила.

113. НАТ. ЛЕСНАЯ ДОРОГА. В МАШИНЕ – ДЕНЬ. 2:10 сек.

Витька за рулём. На пассажирском Лёха. За окном проносятся поля, деревья, облака.

114. ЭКСТ. ПОСЁЛОК. ДОМ ИНВАЛИДОВ – ВЕЧЕР. 0:10 сек.

Ещё светло, но солнце уже скоро начнёт своё падение за горизонт.

Большой, широкий, деревянный дом. Палисадник. Парк.

У крыльца Дома инвалидов Витькина «Девятка».

115. ИНТ. ДОМ ИНВАЛИДОВ – ВЕЧЕР. 0:10 сек.

Длинный коридор. Витька стоит и смотрит на то, как туда, в глубину увозят Лёху.

Рядом с Витькой пустое инвалидное кресло.

Лёху везут на каталке в глубь помещения. Рядом с каталкой идёт женщина, несёт Лёхины сумки.

116. ЭКСТ. ДОМ ИНВАЛИДОВ – ВЕЧЕР. 0:10 сек.

Витька складывает кресло, укладывает его в багажник. Садится в машину. Боковое стекло отсутствует. Хорошо виден сидящий за рулём Витька.

117. ИНТ. ДОМ ИНВАЛИДОВ. ПАЛАТ – ВЕЧЕР. 0:50 сек.

В палате несколько коек. Инвалиды сидят, лежат, читают. Бубнит телевизор.

Лёха лежит на койке. Его переодевают две санитарки.

У окна стоит Полноватый мужик в майке, смотрит в окно.

Санитарки, переодев Лёху, выходят.

ЛЁХА

Эй. У окна.

МУЖИК

(оборачивается)

Мне?

ЛЁХА

Тебе. Глянь там... девятка
зелёная не стоит?

МУЖИК

Стоит.

Лёха долго смотрит в потолок.

ЛЁХА

А сейчас?

МУЖИК

Здесь, здесь.

Лёха опять долго смотрит в потолок. Губы сжаты.

ЛЁХА

(почти кричит)

А сейчас!?

МУЖИК

(испуганно
оборачивается)

Стоит.

Лёха трясёт подбородком, скрипит зубами.

118. ЭКСТ. ДОМ ИНВАЛИДОВ – ВЕЧЕР. 0:10 сек.

Девятка у подъезда. Видно сидящего за рулём Витьку. Витька ревёт.

119. ИНТ. ДОМ ИНВАЛИДОВ – ВЕЧЕР. 0:30 сек.

Лёха отвернул голову к стене, рассматривает потрескавшуюся, окрашенную стену.

МУЖИК

Уехала твоя «девятка»...

Лёха зажмуривается, выдыхает.

120. НАТ. ТРАССА. В МАШИНЕ. 0:10 сек.

Витька рулит, вцепившись в баранку. Слева на горизонте зарево заката.

121. ИНТ. ДОМ ИНВАЛИДОВ. 0:20 сек.

Лёха, зажмурившись, сдерживается, чтобы не заплакать.

122. НАТ. ТРАССА. 0:20 сек.

«Девятка» летит по пустой, вечерней трассе. Вдруг притормаживает, съезжает на обочину... Камера продолжает движение вперёд.