

ситком «ДеФФчонки»

серия
«ВНЕБРАЧНЫЙ СЫН»

1. КВАРТИРА (МАША И КАТЯ)/ НА БАЛКОНЕ (КОСТИК)

Маша и Катя стоят в лифчиках перед зеркалом, Маша трогает на Катиной груди лифчик для сравнения

МАША

Ну, посмотри, как на тебе сидит! А на мне, блин, висит! Счастливая ты, Катя! У тебя грудь!

Костик на балконе у девочек подглядывает в отверстие между шторами. На его лице – буря эмоций

КАТЯ

Да, Маш, а у тебя – попка стройная!
(поворачивается к зеркалу попой, изгибается, оглядывает себя)
А у меня – огромная! Просто гигантская!

Костик на балконе в экстазе от Катиной попы. С вожделением выдыхает

МАША

Ну, должна же быть справедливость на свете! У тебя - грудь, а у меня - талия!

КАТЯ

(оскорблено, с претензией)
Секундочку, Мария Сергеевна, ты хочешь сказать, что у МЕНЯ талии нет?!!!

МАША

(лицом показывает «вот именно!»)
Ну, не то, чтобы нет... Но у меня-то эска, а у кого-то - элька!

КАТЯ

(задета за живое, ставит ногу на журнальный столик)
Но у меня – тридцать шесть, а у кого-то – тридцать восемь!
(язвительно)
С половиной!

МАША

(распаляясь от спора)
А у меня, зато Гарик!!!

КАТЯ

(задета и хочет отомстить, с деланным спокойствием)
А у меня... у меня... у меня, зато скоро будет ребенок!

Маша от неожиданности опускается на стул, чуть не промахнувшись.

МАША

(заикаясь)

Что? Ка-а-ак?! Когда? От кого?! И ты молчишь...

КАТЯ

Я не молчу. Просто ты слова не даёшь вставить... со своей талией!

МАША

(морально повержена, хнычет)

Я так и знала ... ну, почему? Почему одним – всё, а другим – ничего! Ведь это я хочу детей!

КАТЯ

Ну, вообще-то, это не совсем мой ребёнок... это сын Игоря Михайловича! Я слышала, как он бухгалтерше сказал: «... надо встретиться с сыном, помочь ему с работой!»

Катя снимает лифчик. Костик разевает рот и шарахается с грохотом. Катя направляется к окну на шум. Костика разрывают желание смотреть и необходимость бежать. Катя идёт, Костик парализовано смотрит. В последний момент Костик приседает под подоконник. Катя выглядывает между штор, ничего не видит.

КАТЯ

Голуби! Весь балкон загадили!

МАША

Кааать, ты же говорила, что он не был женат, ... откуда у него сын-то?!

КАТЯ

(восторженно)

То-то и оно, что не был женат! Не мужчина, а загадка! Потому я и бьюсь за него, как сборная за медали!

МАША

Ох, ты, Господи! Внебрачный сын! Бедный мальчик, если он растёт без отца, ему так не хватает родительского тепла! Может развиваться Эдипов комплекс...

Маша тоже снимает лифчик, бросает его на стул. Костик на балконе, открыв рот, он не верит своим глазам, опять делает неловкое движение и опять шумит. Маша поворачивается на шум к окну и идёт к балкону... Костик, едва совладав с собой, бросается на пол и быстро-быстро на четвереньках ползёт к своему балкону. Маша раскрывает шторы.

МАША

Не, это не голуби, это кот!

2. НА БАЛКОНЕ (КОСТИК, ЗАТЕМ ЕГО ОТЕЦ)

Костик быстро перелезает на соседний балкон, там стоит отец Костика. Он, очевидно, плохо видит и постоянно протирает очки и щурится. Увидел Костика.

ОТЕЦ

Костя, ну, сколько тебе можно объяснять, что это – не-э-ти-чно!

КОСТИК

Пап, а чо такое Эдипов комплекс?!

ОТЕЦ

Это Фрейд, Теория бессознательного... а в современной сексологии ... о сексуальном влечении юноши к взрослой женщине вследствие возникновения раннего комплекса перед матерью... В общем, тебе это ещё пока рановато... Чего вам там задали? Мцыри? Воооот! Иди, учи «Мцыри»!

3. КВАРТИРА - ВЕЧЕР (КАТЯ, ЛЕНА И МАША)

Катя и Лена сидят за накрытым столом. Маша медленно раскладывает приборы, перекладывая их по несколько раз. В общем, «тянет резину». Лена протягивает руку к «нарезке», Маша шлепает ее по руке, Лена отдергивает руку.

МАША

Да потерпи ты полчасака!

ЛЕНА

(пародирует мультик про Винни-Пуха)

Они посидели ещё полчаса... потом еще полчаса ...потом еще полчаса... Да не придет твой Гарик! Говорила я тебе, не надо с ним связываться! Крутит тебе динамо!

Маша сердито смотрит на Лену, отходит к окну, звонит по телефону. На том конце трубку долго не берут.

МАША

(радостно)

Аллё! Аллё! Гарик!

Маша опешила и молчит

МАША

(справившись с собой)

Извините. А Гарика можно?

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС В ТРУБКЕ

Гарик сейчас очень занят. Что ему передать?..

МАША

(машинально повторяя)

Что передать? Э-э...

КАТЯ

(кричит, чтобы слышали в телефоне)

Передайте ему, что мы все очень проголодались...

ЛЕНА

(кричит, чтобы слышали в телефоне)

Передайте ему, что он – говнюк!

деффчонки_пилот.doc

МАША

Передайте ему, чтобы он мне больше не звонил!
Никогда!

Маша кладёт телефон в карман.

МАША

Вот тварь! Чужие трубки хватает...

Катя и Лена набрасываются на хавчик.

МАША

(в тоске)

Интересно, давно он с ней уже спит?

КАТЯ

С чего ты взяла, что он с ней спит?

МАША

Я никогда не подхожу к телефону своего парня, если
еще с ним не спала! Только смс-ки тайком
проверяю...

4. УЛИЦА (КАТЯ И КОСТИК)

Костик во дворе с пацанами на скамеечке...

КОСТИК

Самая фишка – это Эдипов комплекс!

СКРОМНЫЙ ПОДРОСТОК

А это чо?

КОСТИК

Это когда телка хочет переспать с сыном своего
начальника!

РАЗВЯЗНЫЙ ПОДРОСТОК

Точняаяк. Все телки этого хотят! Их это прёт! Я ... в
Плэйбое читал!

КОСТИК

Ага! Им от этого просто крышу сносит!

(замечает Катю в деловом костюме, выходящую из подъезда)

Ну, ладно! пацаны, ... учите «Мцыри»! У меня дела...

Костик догоняет Катю. Поравнявшись с ней, идёт быстрым шагом.

КОСТИК

Здравствуйте! А я Вас знаю!

КАТЯ

(подозрительно и строго)

Откуда это вы меня знаете?!

КОСТИК

Ну, знаю!

КАТЯ

С чем я Вас и поздравляю!

Катя презрительно смеривает Костика взглядом, ускоряет шаг, выходит на дорогу, голосует, останавливает такси. Не обращая внимания на Костика, который семенит вслед за ней, Катя садится в такси и уже собирается захлопнуть дверь. Костик в отчаянии хватается телефон, типа набирает какой-то номер и кричит в трубку.

КОСТИК

Алло! Здравствуйте! А Игорь Михалыча можно к телефону?...Ага, привет, пап!

Такси трогается с места, но тут же останавливается и сдаёт назад. Дверь такси открывается, Катя смотрит на Костика расширенными глазами...

КОСТИК

...Договорились, позвоню вечером. Ага, пап! Пока!

ЗТ М. Из ЗТМ. Катя с Костиком едут вместе в такси.

КАТЯ

А мы с подругой, буквально вчера обсуждали, что у Игоря Михайловича есть сын.

КОСТИК

Да, я знаю...

(пытается вырулить свой ляп)

то есть я догадывался, что ты догадываешься, что я у папы есть...

КАТЯ

(уже с любовью смотрит на него, поглаживает его по голове)

Так вот ты какой!? Константин Игоревич...

КОСТИК

Ага!

ЗТ М. Катя и Костик вместе выходят из такси. Костик галантно подаёт руку.

КОСТИК

Я не понимаю отца. Почему он на тебе не женится?!... И как он тебя не разглядел?!

КАТЯ

Может быть, он просто не туда смотрел?!

КОСТИК

Ну - да...

Костик плотоядно смотрит на Катин бюст.

КОСТИК

У тебя такие... глаза!

(читает стихи)

И мрак очей был так глубок,

Так полон тайнами любви...Это Лермонтов. Мцыри.

ЗТМ. Костик и Катя выходят из такси.

КОСТИК

В общем, договорились?! Я помогу тебе сблизиться с отцом. Только Игорь Михалычу, то есть, папе – ни слова! И ещё: не подкинешь соточку, на первое время?

КАТЯ

(торопливо достаёт соточку)

Конечно-конечно!

Катя даёт ему сто рублей, а Костик крепко её обнимает и целует в губы!

5. КВАРТИРА – ВЕЧЕР (КАТЯ И МАША)

Девочки сидят рядом на диване. Катя рассказывает очень доверительно. Маша явно недовольна рассказом.

КАТЯ

Он так похож на Игоря! И пальцы, как у Игоря...и подбородок, в точности, такой же...и осанка такая... горделивая! Вылитый Игорь Михайлович.

Костик сидит на балконе и подслушивает....

МАША

(иронизирует)

Ну, ясно, вылитый! Только не начальник!

КАТЯ

(мечтательно)

... А когда он поцеловал меня...

Костик расплывается в улыбке

МАША

Поцеловаал?... Ого!

КАТЯ

Ты не представляешь! Он как две капли воды похож на отца. Такой же сексуальный, только...только...

Костик горделиво приосанивается, расправляет плечи, поправляет волосы, представляет себя плейбоем.

МАША

Только не начальник!

КАТЯ

... Маша! Когда он поцеловал меня, я реально возбуждалась!

Костик машинально начинает растёгивать ремень на брюках...

МАША

(перебивает)

Ты что?! Влюбилась в па-ца-н-а-а-а?!

КАТЯ

Я еще сама не поняла, но внутри меня, как будто что-то щелкнуло. Вот так – щелк!

Костик делает у своей головы щелчок пальцами, - щёлк! И расплывается в горделивой улыбке...

МАША

(передразнивает)

Щё-о-о-лк! Это твои мозги отключились!

Катя задумывается, потом вскакивает и начинает метаться по комнате.

КАТЯ

Во, попала! Что делать?
Игорь? Или Костик?

МАША

(опять дразнит)

Я думаю, точно, Игорь или Костик.

Костя скандирует одними губами: Ко-стик! Ко-стик! Ко-стик!

МАША

Кать, прошу тебя, щёлкни свои мозги на место!

6. ГОСТИНАЯ – ДЕНЬ. (ГАРИК, ЛЕНА)

На диване уныло сидит Гарик. Дверь в Машину спальню открывается, оттуда в Гарика вылетает букет цветов. Потом дверь опять открывается, из неё тихонько выныривает Лена и усаживается рядом с Гариком на диван. Она смотрит на Гарика и укоризненно стучит кулаком по голове.

ГАРИК

Лееееен, это была просто ассистентка по актёрам!

ЛЕНА

Мне-то чо? Машке вон объясняй!

ГАРИК

Я бы объяснил! Но она меня видеть не хочет!

ЛЕНА

И правильно делает!

(передразнивает девушку из телефона)

А Гарик щас занят! Что ему передать?!!!

ГАРИК

Ты такая артистичная!

ЛЕНА

Не подлизывайся! Я бы на Машкином месте вообще давно послала бы тебя ... (поёт) нааа небо за звёздочкой! Конечно, всёоо туут же может кончиться!

ГАРИК

деффчонки_пилот.doc

Ленок, у тебя такой голос! Пора на большую сцену!
Надо мне тебя режиссёру показать... у нас мюзикл
намечается...

ЛЕНА

Ты что же это, подкупить меня хочешь?!!! Да как тебе
не стыдно! Да чтоб я родную сестру на шоу-бизнес
променяла?!!!!

Лена встаёт с дивана напротив Гарика

ЛЕНА

Ну ладно.... попробую

Лена идёт к Машке в комнату.

7. В ТЕАТРЕ – ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ. (ЛЕНА И МАША)

Маша и Лена в зрительном зале усаживаются на свои места в окружении зрителей.

МАША

(Лене нарочито громко)

Я ему говорю, да не надо мне в партер! А он говорит:
ты же фактически моя жена! А жена должна сидеть в
первом ряду!

Зрительница-соседка рядом с Машей завистливо смотрит на нее.

МАША

(начинает нервничать, говорит Лене нарочито громко)

Да, целуется он потрясающе!

*ЗТМ из ЗТМ Со сцены доносятся громкие эротические постановывания. Маша грызёт ногти,
у неё дёргается глаз.*

МАША

Вы не понимаете! Он просто очень достоверно ведёт
роль.

Зрительница-соседка с сочувствием поглядывает на Машу и похлопывает её по руке.

8. ПАРК (КОСТИК И КАТЯ)

*Костик учит Катю кататься на роликах(или на коньках, закрытый каток). Катя диковато
смотрится на роликах в деловом костюме среди подростков с дредами, в бейсболках и т.д.
Нелепо раскорячившись, она косолапо едет на роликах, у неё плохо получается. Костик,
наоборот, выписывает перед ней кренделя! У Кати на лице – необычайный энтузиазм! Она
чуть не падает, нелепо спотыкается. Костик пытается лапата Катю под предлогом
того, что поддерживает её, чтобы она не упала.*

КОСТИК

Я новичок в этом деле, но понял сразу,
Что по уши влип и скрываться нет мазы.
Как проказа для меня неразделенные чувства
Поэтому решил их высказать искусно.
Я в расцвете сил, зовут меня Костя,
Я одинок, словно в море неоткрытый остров.
Хоть сегодня четверг, но стань моей Пятницей.
Я твой Робинзон, будь моей, красавица!

(Костик сексуально обнимает Катю)
Кать! Ты такая женщина!

КАТЯ
(убирает его руки)
Какая?

КОСТИК
Ты сорвала мне крышу!

КАТЯ
Если честно, то ты мне немножко тоже того...щёлк!

Катя разгоняется всё быстрее и чуть не падает. Костик ловко подхватывает её, привлекает в свои объятия и целует врасос. Обалдевшая Катя отвечает ему поцелуем.

КОСТИК
Комон! Йоу! Неплохо для 16 лет? Как думаешь? Я на помидорах тренировался.

КАТЯ
Ой, правда?! А я тоже - на помидорах. А зимой – на мандаринах...

КОСТИК
А я думал, все девчонки на бананах учатся.

КАТЯ
(смутилась)
Да ну тебя! ...

ЗТМ. Костик и Катя не торопясь катятся на роликах, держась за руки

КАТЯ
16 лет - это здорово. Я тоже хотела бы быть 16-летней... Йоу!

9. В Фойе Театре. (Маша, Лена)

Маша на нервах решительно выходит из зрительного зала. Через секунду за ней выбегает Лена.

МАША
Хватит с меня! Между нами всё кончено!

ЛЕНА
Ты не можешь уйти!

МАША
Почему это не могу?! Я...

ЛЕНА
Ну...ты не можешь...уйти...
Если ты уйдёшь, ты...ты... признаешь собственное поражение! А Бобылкины не сдаются! Забыла? Ну!

Лена выставляет вперёд кулачок. Маша нехотя выставляет свой. Лена с показной бодростью ставит поверх Машиного свой кулачок. Они начинают хлопать в ладоши (ладушки) и исполнять некий сестринский ритуал, хором приговаривая:

(Лена – заводно, Маша – нехотя, но постепенно приободряется)
Круче нас нет сестёр!
Всем врагам будет обсёр,
Ты – сестра, и я – сестра!
Ба-ба-былкины, ура!

ЛЕНА
Воот! Так-то – лучше!
Сядь, щас водички принесу!

Лена начинает успокаивать Машу, поглаживает её и усаживает на кушетку. Маша садится и вздыхает. Лена убегает

10. В ТЕАТРЕ – ФОЙЕ ВОЗЛЕ БУФЕТА (ЛЕНА, РЕЖИССЕР)

В фойе из буфета торопливо выходит Лена с большим картонным стаканом. В дверях она сталкивается с режиссёром, и обливает его.

РЕЖИССЕР
Деррррьмо!

ЛЕНА
(оскорблена в лучших чувствах)
Ой, простите-простите! Я в зал спешила, сегодня такой спектакль....

РЕЖИССЕР
Деррррьмо! Актеры - дерьмо! Зрители – деррррьмо, ни херррра не понимают...

ЛЕНА
(оскорблена в лучших чувствах)
Да много ВЫ понимаете в театре!

Режиссёр собирается что-то рявкнуть на Лену. В этот момент из зала доносятся аплодисменты.

ЛЕНА
(цыкает на режиссёра)
Тихо!

Лена присоединяется к аплодисментам. Режиссёр, плюнув, уходит.

ЛЕНА
(в спину ему)
Неудачникам лучше было бы помолчать, когда звезды блистают на сцене!

В подтверждение ее слов из зала доносится очередной взрыв аплодисментов.

11. В ТЕАТРЕ – ЗА КУЛИСАМИ (МАША, ГАРИК, ЛЕНА, ПОТОМ РЕЖИССЕР)

Гарик выходит в костюме-пижаме к Маше с Леной.

ЛЕНА

Гарик! Очень круто! Ты – прямо гений, Гарик! Я прямо в восхищении! И Машка в восхищении!

(толкает в бок Машу)

Правда, Маш?

Маша с натянутой улыбкой натужно поздравляет Гарика, пытаясь скрыть свою ревность.

МАША

Прекрассно...прекрассный спектакль...

ГАРИК

Маш! Что-то не так?

МАША

Всё так! ... Всё прекрасно!

ГАРИК

Правда, хорошо?

МАША

Оччч хорошо! И ты тоже... хорош!

ГАРИК

Ну, то ли ещё будет! Щас я вообще на Гамлета нацелился ...

МАША

(обличительно)

Ага, даже с галёрки было видно, как ты нацелился на задницу этой ... твоей... в кружевной комбинации!

ГАРИК

(немного обиженно)

Во-первых, это не комбинация, а сценический костюм! Во-вторых, я не нацелился, а это образ такой! А в третьих... мне кроме тебя никто не нужен!

ЛЕНА

(пытается разрядить обстановку, Гарик)

А в-четвёртых, Гаричка обещал познакомить меня с режиссёром...

ГАРИК

Да вон он!

Гарик показывает Лене на стоящего поодаль Режиссера. Режиссёр с кем-то разговаривает и экспрессивно жестикулирует, показывая на свою мокрую одежду. Лена узнаёт режиссёра и в ужасе начинает прятаться за Машей, но, когда Лена видит, что режиссёр направляется в их сторону, она испуганно оглядывается вокруг и прячется в стоящий рядом реквизиторский ящик.

Лена наблюдает в щёлочку. Хмурый режиссёр подходит к Гарик, экспрессивно жестикулируя, показывает на свою мокрую одежду.

РЕЖИССЁР

Деррррьмо! Какая-то сумасшедшая в фойе облила меня кока-колой, да еще, вдобавок, обозвала неудачником!

ГАРИК
Ужас!
(Маше в сторону)
Кстати, а где Ленка ?

*Щель мгновенно захлопывается.
Из ЗТМ. Лена вылезает из ящика с кислым лицом и вся в опилках.*

МАША
Ох, ты, Господи! Что ты там делала, горе моё?!
Режиссёр-то ушёл!

Лена чуть не плачет, делая щенячье лицо и дрожащую нижнюю губу

ЛЕНА
Я знаю-у-у-у!

МАША
Ну-ну-ну! Ну, тихо-тихо!
Гарик, ну скажи!

ГАРИК
Значит так, мюзикл будет ставить режиссёр Завидов.
И мой режиссёр уже звонил Завидову насчёт тебя.
Завидов тебя посмотрит. Вот визитка, нужно
позвонить через недельку, сейчас Завидов приболел.

Лена радостно выхватывает визитку и бросается обнимать Гарика. Маша, видя это, тоже обнимает Гарика и прижимается к нему покрепче.

12. КВАРТИРА (МАША И КАТЯ)

Катя одета в молодёжный прикид: толстовка с капюшоном, рэперские джинсы с карманами под колени. Волосы заплетены в подобие дредов, с тесёмками.

МАША
Ах, Боже ж ты мой! На кого ты похожа?! Что же это
делается, Катенька!

Катя с интересом разглядывает себя в зеркало, она приседает, как рэпер

КАТЯ
(пытается говорить с зеркалом в стиле рэп)
Йоу-йоу! Камон! Йоу-йоу! Камон!
(Маше, пытаюсь рэповать слова)
Йоу, ты должна понять меня, подруга!
Молодость – реально крутая штука!
Йоу! Комон! Ты меня пойми!
Заново жизнь свою зажги-и-и-и!
(переходит на свой обычный тон, волнуется)
Маш, ну пойми. В школе вместо того, чтобы
встречаться с мальчиками, я целыми днями над
учебниками корпела! Лучшие годы позади, а мне
даже вспомнить нечего! А Костик... даёт мне ощутить
себя молодой, почувствовать страсть и силу первой
любви!
(опять к зеркалу, жестикулирует)

Йоу-йоу! Камон!

МАША

(немного пародирует)

Камон?. Да? Йоу-йоу? Так?

А если чутачку мозгоу-у-у?! Впадать в детство так же тупо, как впадать в маразм, Катя!

Он же школьник! Ему, скорее всего, даже нет 18-ти!

КАТЯ

(с гордостью и вызовом)

На минутааачку, нам всего 16!

И мы свежи, как весенние а-а-а-гурцы!

МАША

(строго, как юрист)

Шестна-а-а-а-дцать? О, Боже! Это же педофилия!

Тебя посадят!

КАТЯ

Маш, комон, не надо париться! Как говорит Костик, кто не парится, тот не старится! А, если ты о сексе, то мы вполне можем подождать до 18-ти!

Маша крутит пальцем у виска, Катя берёт ролики

КАТЯ

(читает в стиле РЭП)

Это телега любви,

Ты пойми, подруга

Это слёзы мои

Нам не быть друг без друга

Это телега любви

Йоу, комон!

Катя, попрощавшись с Машей молодёжным жестом, уходит

13. КВАРТИРА (ЛЕНА, МАША)

Маша входит с газетой. Лена стоит посреди комнаты, держит в одной руке визитку, в другой – телефонную трубку. Она очень волнуется.

МАША

Ленкааа, Театральный вестник!... Тут должно быть про Гарика!!!

ЛЕНА

(цыкает на неё и осекает жестом)

Тихо! Я Завидову звоню...

...

Аллё, здравствуйте! Вот Вам звонил Витольд Евгенич по поводу меня, просил меня посмотреть! Меня Лена Бобылкина зовут,... посмотрите меня?

... Да!? А что мне приготовить? ... Конечно, я помню

Буратино

(поёт)

А-а-а-а! В Африке горы вот такой вышины!

А-а-а! В Африке море вот такой глубины!

А-а-а! Вот такие бегемоты...

(осекается)

Да! А можно «Не отрекаются любя»?... Хорошо! Я и то и то приготовлю. Ага. До свидания.

Лена кладёт трубку и крутит пируэт, останавливается перед Машей, сжимая руки на груди в полном восторге. Маша улыбается ей и многозначительно показывает на газету.

МАША

Гамлет в исполнении Гарика

(вычитывает с гордостью и придыханием)

«Весь театральный Оренбург аплодировал ему стоя!»

Лена иллюстрирует прочитанное Машей, исполняя театральные поклоны восходящую мажорную гамму. Потом запекает странный микс из песенки про буратино и сонета «не отрекаются любя»

ЛЕНА

А-а-а-! не отрекаются любя! А-а-а-а! Ведь жизнь кончается не завтра... А-а-а! Я перестану ждать тебя! А-а-а-а! А-а-а-а!

14. ОФИС - ПРИЕМНАЯ (КАТЯ, ИГОРЬ МИХАЙЛОВИЧ)

Катя на своём рабочем месте в молодежном прикиде и с диким причесом. Начальник, проходя мимо, вдруг замечает это, останавливается и разглядывает её.

ИГОРЬ МИХАЙЛОВИЧ

(Разглядывая Катин наряд и дреды)

Катя?!

Хотя, почему нет. Представим себе, что наш офис на Ямайке.

Игорь Михайлович, покачивая головой, направляется в свой кабинет, но Катя вскакивает и нервно говорит ему вслед.

КАТЯ

Я хотела бы поговорить с Вами именно об этом.

ИГОРЬ МИХАЙЛОВИЧ

(обернулся в дверях)

Об офисе на Ямайке?! А что, вам кажется, что это - интересное предложение?

КАТЯ

(волнуясь и теребя майку)

Вы все шутите, а я серьезно.

ИГОРЬ МИХАЙЛОВИЧ

И я серьезно. Я рад, я не имею ничего против Вашего нового имиджа. Вы как-то еще больше помолодели... выглядите прямо лет на 16, как бы меня не привлекли за эксплуатацию детского труда...

Начальник смеётся своей шутке и хочет уйти.

КАТЯ

Это еще не все.

Начальник оборачивается

КАТЯ
Я... я....влюбилась!

Начальник, подходит к Кате, кладёт ей руку на плечо и, смущённо улыбаясь, по-юношески бормочет

ИГОРЬ МИХАЙЛОВИЧ
Я догадывался...

КАТЯ
Нет! Я вот о чём! Мне это очень непросто говорить.
Но я влюбилась... в Костика.

На лице начальника изумление, похоже он расстроен. Пауза.

КАТЯ
(экзальтированно)
Он так похож на Вас!
(с надеждой)
Вы не возражаете, если я буду встречаться с
Костиком!?

ИГОРЬ МИХАЙЛОВИЧ
(грустно)
Как я могу иметь что-то «против»!

КАТЯ
Можете...

На лице начальника что-то вроде интереса и надежды

КАТЯ
.....как отец...

*Начальник печально качает головой, он уже не скрывает своего облома
Счастливая Катя бросается Игорю Михайловичу в объятия и благодарит, благодарит!*

КАТЯ
Да! Да! Спасибо! Спасибо! Вы мне теперь как отец!

15. КВАРТИРА (ЛЕНА, МАША)

Лена у зеркала поёт песенку. Маша на диване читает газету.

ЛЕНА
(поёт)
Ты так захочешь теплоты
Неполюбившейся когда-то,
Что переждать не сможешь ты
Трррррех человек у автомата!
Вот так захочешь теплоты!

Лена у зеркала репетирует танцевальные движения. Маша с гордостью вслух

МАША

Гарик произвёл фурор своим Гамлетом в Нарьян-Маре

(вычитывает с гордостью)

«...весь зал аплодировал стоя, поклонницы буквально засыпали исполнителя главной роли цветами»,

Лена репетирует театральные поклоны и поёт восходящую мажорную гамму.

МАША

...а вот еще новость: «После продолжительной болезни скончался режиссёр музыкального театра Завидов.»

Лена исполняет свою коронную минорную нисходящую гамму с замедлением. Она подходит к Маше и вырывает у неё газету, чтобы убедиться в услышанном самой. Потом в горе хватается за волосы и театрально падает на колени, как плакальщица.

16. ОФИС - ПРИЕМНАЯ (КАТЯ, ИГОРЬ МИХАЙЛОВИЧ, БУХГАЛТЕРША, ЭРИК)

Стук в дверь. Входит бухгалтерша

БУХГАЛТЕРША

Игорь Михайлович... Извините... тутсын
Ну, по поводу...работы....
Пришёл...

Катя взвизгивает от предвкушения встречи и прячется за спину начальника. Она ведёт себя, как экзальтированная девочка. Подпрыгивает от нетерпения. Бухгалтерша выглядывает в коридор, открывает дверь, входит какой-то молодой человек. Игорь Михайлович протягивает ему руку.

ИГОРЬ МИХАЙЛОВИЧ

Игорь Михайлович.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК

(стеснительно пожимает руку)

Эрик...

КАТЯ

(с удивлением к начальнику)

Э-э-э-рик?

ИГОРЬ МИХАЙЛОВИЧ

(неуверенно к Эрику)

Э-э.... Эрик?

БУХГАЛТЕРША

Эрик! Мой сын!

17. КВАРТИРА – УТРО (КАТЯ, МАША ПОТОМ КОСТИК)

Маша пьёт кофе. Катя опять в строгом деловом костюме с зализанной причёской и с портфелем, собралась выходить из квартиры, перекидывает плащик через руку, берёт свой портфель, смотрит на часы...

МАША

(любопытно)

А Костик-то, чей сын?!!!

КАТЯ

Понятия не имею! Ясно только, что у Игоря Михайловича нет никакого сына!

Тут на балконе слышится какой-то шум. Маша подходит к окну и смотрит между штор.

КАТЯ

Опять голуби?!

МАША

Вроде нет!

(возвращается к Кате)

Так, а кто тогда он, этот...Костик.

КАТЯ

Я не знаю! Не знаю, откуда он взялся...

Мне страшно, Маш! За мной охотится извращенец!

Он знает, где я работаю, где я живу,...он вообще про меня всё знает...

(показывает на входную дверь)

я из квартиры теперь боюсь выходить, понимаешь!?

(показывает на наручные часы)

А мне уже давно пора!

Тут на балконе слышится какой-то грохот. Катя вздрагивает от испуга.

Маша подбегает к окну, открывает дверь на балкон, высовывается наружу (ВИДИТ ПЕРЕЛЕЗАЮЩУЮ ЧЕРЕЗ БАРЬЕР ФИГУРУ???) Маша отпрыгнула назад в комнату.

КАТЯ

Кот?!

МАША

(полушёпотом)

Катя...это не кот!

Маша жестом зовёт Катю, девочки идут на балкон. Но там никого нет.

Маша, прикладывая палец к губам, показывает Кате на две кисти рук, которые держатся за парапет. Катя оглядывается вокруг. Сначала рука Кати тянется старой туфле, замахивается, но потом она откладывает туфлю и берёт маленький цветочный горшочек с землёй.

Рука Кати взвешивает горшочек и тут Катя видит на полочке старый чугунный утюг. Она хочет взять утюг, но утюг тяжёлый. Катя перехватывает его двумя руками и заносит над головой,... в этот момент из-за парапета между рук высовывается голова Костика. Костик видит над собой Катю с занесённым над ним утюгом....

ГОЛОВА КОСТИКА

А-а-а! Не на-а-а-а-д-а-а!

Катя опешила - она узнала Костика. Она опускает утюг.

КАТЯ

(Маше)

Это он!

МАША

(ошеломлена)
Кто он?

КАТЯ
(показывает жестами, что не знает точно, кто это)
Типа... Костик!

КАТЯ
(Маше)
Видишь, он преследует меня повсюду, он реально маньяк!

Катя выглядывает с балкона вниз, немножко шарахается от высоты, вздыхает, берёт утюг и вскидывает его над головой. Маша закрывает лицо ладонями.

КАТЯ
(сама себе)
В суде это будет квалифицировано, как самооборона...

ГОЛОВА КОСТИКА
(напуган)
Я не маньяк! Катя! Я ваш сосед! Йоу! Я с балкона на балкон перелез и всё подслушал!

Маша не отпускает рук от лица, но немножко раздвинула пальцы. Катя стоит с утюгом над головой, словно статуя, она на секунду задумалась

ГОЛОВА КОСТИКА
(читает РЭП)
Йоу!
Это телега любви,
Ты пойми, подруга
Это слёзы мои
Нам не быть друг без друга
Это телега любви
Йоу, комон!
...
Катя, я люблю тебя!

Катя стоит с утюгом над головой, она расстрогана, закусывает губу, опускает утюг вниз

18. КВАРТИРА (МАША, КАТЯ, КОСТИК, ПОТОМ ЛЕНА)

Костик сидит на диване, вытянув перед собой оцарапанные руки. Катя стоит над ним. Маша рассматривает царапины на руках у Костики. Прикасается к раненой руке? Костику больно, он дёргается. Катя замахивается.

КАТЯ
Сиди!

Костик испуганно откидывается назад, теперь он полулёжа. Катя ещё более строго

КАТЯ
Лежи!

МАША
(сердобольно)

Ох ты, Боже ж ты мой! Оцарапался весь!

КАТЯ
02 или 03? .

МАША
Телефон «скорой»?

КАТЯ
Милиции! 02?

Катя замахивается, Костик испуганно прикрывается. Маша убегает.

КОСТИК
(виновато)
Катя!... Как же мы теперь будем...

КАТЯ
(гордо выпрямившись, строго)
А мы никак теперь не будем!
(отходит в сторону)
Алло, к нам тут маньяк-извращенец через балкон залез, да, приезжайте. Красноказарменный 19, квартира 85, этаж десятый.

КОСТИК
(виновато)
Ну, Кать! Ну как же, Кать?!... Если отбросить мелочи, нам, ведь было хорошо...

КАТЯ
(гордо выпрямившись, строго)
Теперь будет не «Кать», а «Екатерина Павловна». Ясно?

КОСТИК
(грустно вздыхая)
Ясно...! Кать, может, отменишь милицию, а?
А то у меня будет Эдипов комплекс...
... Это телега любви,
Ты пойми, подру...

КАТЯ
(жёстко прерывает)
Да, заткнись ты!
Не вызывала я никого...

Возвращается Маша с пузырьком йода и ваткой. Она резко берет Костика за руку и прижигает царапину, так что он опять вскрикивает «Ай!»

МАША
Ах ты, боже ж ты мой! Ч-ч-чш. Ну-ну-ну-ну-ну... Щас мы тебя полечим. До свадьбы заживет.

КАТЯ
Не уверена я, что он до свадьбы доживёт!

МАША

Катя!

(Костику)

Ну-ну-ну. Потерпи-потерпи.

КАТЯ

(смотрит на наручные часы)

Фак! Я уже на полчаса опаздываю...К Игорь Михалычу! Ты поосторожней тут... с этим аферистом!

Катя берет портфель, оборачивается и встречается с Костиком взглядом. Костик смотрит извиняющимся взглядом, Катя - презрительным, и, хлопнув дверью, уходит из квартиры. Маша держит Костину руку под своей рукой, как бы «под ручку». Костик охотно подставляет руку так, чтобы касаться ее груди.

МАША

(улыбается, отпуская его руку)

Ну, что?! Живой?!

Костик кидается перед нею на колени.

КОСТИК

Я, когда сорвался, думал: Все, кранты. И тут – Вы! ...
Такая красивая... Вы - моя спасительница.

Костик в порыве благодарности обнимает Машины колени. Маша польщена, ей это приятно. Видя это, Костик решает идти дальше, пытается руками двигаться по бёдрам вверх. Входит Лена вся в чёрном. На лице – вуаль.

МАША

Как прошли похороны Завидова?
Удачно?

ЛЕНА

Полный отстой! Ни с кем не удалось познакомиться!
Ну, я подошла к одному дедку, ну, который там самую длинную речь толкал. Говорю ему: Здравсьте, Вы хорошо знали покойного, а он говорит: деточка, я его сын! Прикинь, облом!

Лена падает на диван, приподнимает вуаль, замечает Костика.

ЛЕНА

Ой, Вы кто?

МАША

(с улыбкой, шутит)

Это наш отчаянный сосед-извращенец!
Вот поранился, бедолага...

Маша замечает, что испачкалась то ли кровью, то ли йодом

МАША

.....ой, да что же это, Господи!

(нашла глазами виноватого, зло)

Извращенец!

*Маша уходит к себе переодеваться.
Костик, моментально переориентировавшись на Лену, подкатывает к ней. Он протягивает Лене руку.*

КОСТИК
(подкатывает)

Приве-е-ет! Я тебя знаю. Ты – круто поёшь, Лена!
Может, замутим проект? Вот послушай!

Я в расцвете сил, зовут меня Костя,
Я одинок, словно в море неоткрытый остров.
Хоть сегодня четверг, но стань моей Пятницей.
Я твой Робинзон, будь моей, красавица!

*Лену вштыривает Костин рэп, она начинает пританцовывать и подпевать.
Воодушевлённый, Костик начинает танцевать вместе с ней.*

Расскажи, как тебе нравится, хотя бы намекни.
Я круглосуточно готов все желанья твои
Исполнять: сверху, снизу, разумеется, лежа.
И на крутой тусне буду любить тебя
тоже!
Это телега любви!
Yo! Aha!

ГОЛОС ПАПАШИ КОСТИКА
(Взволнованный крик)

Костя! Ты где, Костя!?! Костенька!

Костик прерывает песню и бежит к балкону, но, открыв дверь, шарахается назад в ужасе, разворачивается и пересекает квартиру у входной двери.

19. БАЛКОН КВАРТИРЫ КОСТИКА (ОТЕЦ КОСТИКА)

Протирая толстенные очки и щурясь на балконе крутится отец Костика. Он заглядывает на балкон соседок девочек, потом перегибается через парапет и всматривается вниз.

ОТЕЦ КОСТИКА

Костенька! Где ты сынок? Отзовись!

Глазами отца внизу под балконом видно какое-то расплывчатое красное пятно, которое шевелится.

ОТЕЦ КОСТИКА

Костенька! Ты жив?

Внизу под балконом в красной куртке сидит пьяница-бомж, он пытается понять, кто кричит, смотрит вверх и что-то бормочет пьяным голосом.

20. КВАРТИРА (МАША, ЛЕНА, КАТЯ)

Девчонки сидят у телевизора. Катя встаёт.

КАТЯ

Достало! Сидим, как три старухи, вечером у телека!
Пойду, что ли, на роликах покатаюсь!

Катя хватается за ролики и уходит. Маша смотрит в телевизор неморгающим взглядом.

МАША

Боже ж ты мой! За всю неделю – ни одной СМС-очки!
И не позвонил ни разу!

ЛЕНА

Так и будешь сидеть и ждать?! Может, он занят...
Может, репетирует... Давай, позвони ему! И пусть у
своего режиссёра спросит, может, есть там кто-то
ещё кроме Завидова, царство ему небесное...

Маша звонит, и к телефону подходит девушка.

ДЕВУШКА В ТРУБКЕ
(Очень сонный голос)

Але...

МАША

(Вздрагнула от неожиданности)

Алё! А Гарика можно?

ДЕВУШКА В ТРУБКЕ

Гарик спит! Уже поздно, у нас в Нарьян-Маре уже
полночь!

МАША

(Совсем офигев)

А Вы кто?.. А-а! ассистентка по актёрам!

А почему Вы к его телефону подходите?

ДЕВУШКА В ТРУБКЕ

А потому! Если я с парнем сплю, то и к телефону его
подхожу!..

МАША

(Совсем офигев)

Да? И я тоже ...

21. ДОМА У КОСТИКА (КОСТИК ОДИН)

Костик сидит на стуле, спиной к зрителю. Лево́й рукой он держит перед лицом раскрытую книгу. Костик учит вслух, повторяя уже, как мантру слова. Его плечи ритмично двигаются.

КОСТИК

... Лицо и грудь ее; и зной
Дышал от уст ее и щек.
И мрак очей был так глубок,
Так полон тайнами любви,
Что думы пылкие мои
Смутились.

Костик замолкает, закидывает голову вверх, закрывает глаза. Его плечи и голова замирают.

КОСТИК

(томно)

Это... телега любви-и-и-и..

Й-о-о-оу, комон!

