

МЫ ИЗ БУДУЩЕГО
Автор сценария А.Шевцов
при участии К.Белевича

«Их называют черными следопытами потому, что они роются в самой грязи, в костях, в могилах. Там, где проходят черные следопыты, память о прошлом обрывается. Но на братских могилах, время перестает иметь значение...»

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

Действие происходит в наши дни. Место действия, Синявинские болота под С-Петербургом. В период обороны Ленинграда – это район многочисленных неудачных попыток прорвать оборону немцев и длительных позиционных боев. Синявенкие болота, фактически представляют собой, огромное по площади захоронение павших воинов, как РККА, так и Вермахта.

НАТ. РАСКОП – ДЕНЬ

Крупный план – тонкой стружкой, с бруствера, падает в траншею вырытый песок. Следуем вниз за струей песка. Песок «бежит» в разрытый окоп, падая на человеческий череп. Тишина.

Упавший песок, не удерживаясь на отполированной временем кости, осыпается с нее, частично проходя в пустующие глазницы.

*Яркое солнце. Жарко – расплывается, как мираж, черный контур леса. На обширной поляне энергично работает раздетый до пояса молодой парень – **ЧЕРТ**. Мелькает древко лопаты. Слышен скрежет разрываемой земли. Черт «налысо» обриту, хорошо развита мускулатура.*

Бритый парень распрямляет спину. По виску течет пот. Проводит рукой по пересохшим губам. Его взгляд падает на кажется испаряющуюся под солнцем лужицу воды. Но она начинает растекаться, извиваться между корнями деревьев и островками мха, превращаясь в огромный лабиринт болот, тянущийся до горизонта.

Черт трясет головой, трет глаза, отворачивается и продолжает копать.

Камера поднимается вверх. В яме, разрываемой Чертом, видны останки человека.

Черт делает несколько шагов к другой яме. Останавливается на горке вырытого песка и оперевшись на черенок лопаты, смотрит вниз – в яму.

*На дне ямы лежит, без движений, молодой, худощавый, человек – **СПИРТ**. Его глаза закрыты, руки сложены на груди.*

Черт задумчиво смотрит вниз – лицо беспристрастно.

Вздыхнув, поплевав на руки, Черт медленно, поддевает лопатой песок и сбрасывает его вниз – на тело Спирта.

НАТ. НА ДНЕ ОКОПА – ДЕНЬ

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

Крупный план – пули пронзают грудь Спирта, лежащего на дне окопа. Куски плоти и гимнастерки, вперемешку с кровью, разлетаются в разные стороны.

НАТ. РАСКОП – ДЕНЬ

Брошенные Чертом крупные комья падают на грудь Спирта, точно на те места, куда попали пули.

СПИРТ

(Резко приподнявшись, в поту, смотрит себе на грудь ощупывая ее.)

А-а-а-а!

Черт отбрасывает лопату в сторону и убегает. Спирт выпрыгивает из ямы и схватив лопату, размахивая ей, бежит за Чертом.

СПИРТ

Козел, ты Черт! Я на пять минут глаза закрыл!

ЧЕРТ

А какого хрена ты разлегся. Ты сюда, че, спать приехал?

Спирт кидает лопату в Черта, тот успевает широко раздвинуть ноги – лопата втыкается в песок аккуратно между ног.

ЧЕРТ

Ну ты, снайпер – тебе только в синагоге обрезания делать.

СПИРТ

Надо будет сделаю.

Черт поднимает лопату и кидает Спирту.

ЧЕРТ

Иди работай!

Спирт поднимает лопату, опирается на нее.

СПИРТ

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

Между прочим – время обеда.
Жрать хочется.

(кричит в сторону)

Борман, война войной, а обед
по расписанию. Если так
работать – скоро нас самих
тут закапывать придется.

*Рядом, из траншеи, где видны бревна какой-то разрываемой
конструкции, высовывается голова **БОРМАНА** – крепкого парня
с интеллигентным лицом.*

БОРМАН

(кричит)

Кто работает – тот и ест, а
вы, я смотрю, все языками
чешите.

*Рядом с ним появляется голова Чухи – сублильного и
нервного парня.*

БОРМАН

Чуха, прикинь, что у нас
осталось.

*Чуха резво выпрыгивает из траншеи и бежит к палатке на
краю раскопа, в лесу.*

*Спирт садится на край ямы, свесив ноги. Песок падает на
череп. Рядом с ним присаживается Черт, наблюдает, как
струи песка пробегают в глазницы черепа.*

ЧЕРТ

Слушай, Спирт, а мы здесь
заразы какой-нибудь не
подхватим?

СПИРТ

Не боись, это ж труха.

ЧЕРТ

Да не по себе как-то.

СПИРТ

Полная дезинфекция временем.
Да не заморачивайся ты,
лучше посмотри, какая
красота.

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

(откидывает на
спину и смотрит на
небо)

Где ты такое в пыльном
Питере увидишь. Дыши глубже.
Оттягивайся.

*Черт запрокидывает голову. Небо взмывает над ними.
В кронах сосен шумит ветер.*

ИНТ. ПАЛАТКА – ДЕНЬ

*Чуха задергивает брезент прикрывающий вход в палатку.
Нервно оглядывается и достает из «зачапки» таблетку.
Крупный план – на грязной ладони белая таблетка с веселой
рожицей.
Чуха проглатывает таблетку. Закатывает глаза.
Облизывается.*

*Чуха вытряхивает рюкзак на землю.
Падают несколько гранат, пистолет ТТ, боевые ордена и
медали.
Чуха закрывает глаза, трясет головой. Открывает глаза и
видит только банку сгущенки и половинку буханки хлеба. По
краю буханки видны следы укусов.*

ЧУХА

Е- мае...

*Чуха зажимает банку и буханку в одной руке, в другую
хватает пустой рюкзак. Бежит к остальным.*

НАТ. РАСКОП – ДЕНЬ

*Чуха выбегает из леса, на мгновение, яркий дневной свет
ослепляет его. Хлеб и сгущенка падают на землю. Он
поднимает их и бежит, спотыкаясь, вперед.*

ЧУХА

Пацаны, кто консервы брал.

БОРМАН

Я не понял, что, значит,
брал?

ЧУХА

Вот это все, что в рюкзаке.
(демонстрирует
банку и буханку)

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

Вчера вечером еще две банки тушенки оставалось и хлеб целый был.

БОРМАН

Так. Вашу мать... Вещи надо называть своими именами – не кто брал, а кто жрал. И какая же сука это сделала?

Все смотрят на Черта.

ЧЕРТ

(вздыхает)

А что это вы все на меня смотрите?

БОРМАН

А на кого нам смотреть?

Черт молчит, отводит взгляд.

СПИРТ

Я слышал, что следы зубов, как и отпечатки пальцев – у каждого индивидуальны.

ЧЕРТ

Ну и че?

Борман берет у Чухи буханку и с интересом рассматривает следы зубов.

БОРМАН

А вот мы сейчас и сравним, кто свои клыки на хлебе оставил. Давай, Черт, куси. Заодно и перекусишь.

Протягивает хлеб Черту.

ЧЕРТ

А че, больше в рюкзаке ничего нету?

(вздыхает)

Откуда же я знал, что последнее беру. Ночью темно было.

БОРМАН

Ты – дятел, что с тобой
 делать? Ну, рассказывай, как
 жрал. Не поедим – так
 послушаем.

ЧЕРТ

Да, что сказать. Есть
 хотелось. Мне уже третью
 ночь поросята жаренные
 сняться. Ну, и не выдержал.

СПИРТ

Пацаны, мамаша наша идет –
 молочка несет.

*Спирт смеется, указывая рукой в сторону леса.
 Из лесу, на край поляны, медленно выходит **ЖЕНЩИНА**.
 Издалека видно, что устала, но улыбается. В руках банка
 молока. Все разбирают инструмент и начинают работать.*

ЧУХА

Как на работу. Не лень, же,
 за пять километров, сюда
 таскаться.

ЧЕРТ

А мне так парное молочко
 нравится. Протеин и все
 такое.

БОРМАН

Спортсмен, блин, старатель,
 археолог фигов.

СПИРТ

Ага, ты когда ей вlepил, что
 мы археологи, я чуть в окоп
 не упал. Сказал бы ...

БОРМАН

Ладно, все – харе, закрыли
 варежки. Работаем. И не
 улыбайтесь, как идиоты.

*Опять принимаются за работу. Часть выброшенного лопатой
 песка присыпает череп, который лежит никем незамеченный в
 осыпающейся яме. Под тяжестью земли череп запрокидывается
 назад и смотрит пустыми глазницами в небо. Солнце прячется
 за ствол дерева.*

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

ЖЕНЩИНА

Устали, сынки. Отдохните.
Попейте молочка.

ЧЕРТ

(бросает лопату)
О, спасибо, мать. Это в
самый раз, а то со
снабжением тут плохо,
военкомат одни консервы
присылает.

*Борман и Спирт переглядываются. Черт жадно пьет из банки
молоко. К нему направляется Чуха.*

БОРМАН

(тихо Спирту)
Порекомендовал же ты мне
этого идиота - военкомат ему
консервы присылает... Его даже
в стройбат бы не взяли.

СПИРТ

Ладно тебе. Зато сильный. А
что дурачок - так это даже
лучше.

Спирт подмигивает Борману.

Чуха тоже подходит к женщине.

ЧУХА

(Черту)
Вы коллегам своим оставьте,
товарищ младший научный
сотрудник.

Борман и Спирт снова переглядываются.

БОРМАН

Еще один актерский талант
пропадает.

*Черт передает банку Чухе. У Черта, вокруг рта, остались
следы молока. Пожилая женщина заботливо смотрит на них.*

ЧЕРТ

Спасибо, мать.

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

ЖЕНЩИНА

Это вам спасибо, ребята.
 Жара то какая. Вам, небось,
 на озеро, купаться хочется,
 а вы тут с утра до вечера...
 святое дело... Низкий вам
 от меня и всего...

Борман подходит к ним.

БОРМАН

Ну, что вы – это наш долг.
 Каждый кого-то на этой войне
 потерял...

ЖЕНЩИНА

Никому они тут не нужны. Ни
 властям, ни военным. А время
 ведь идет. Грех это так жить
 – на костях, в беспамятстве.

БОРМАН

(с вздохом)

Да, поздновато спохватились.

ЖЕНЩИНА

Удастся имена узнать?

БОРМАН

(с грустью)

Не всегда. Увы. Но мы
 надежды не теряем. Сами
 видите, работы невпроворот.

*Борман рукой показывает на раскоп, в котором видны остатки
 какой-то конструкции из бревен.*

ЖЕНЩИНА

Бои тут жестокие шли. Такие
 же, как вы, они тогда были.
 Дети еще совсем. Погибали, а
 на их место новые, снова шли
 и шли... Господи...

Женщина краем платка протирает глаза.

*Ребята расходятся по раскопам, молча продолжают копать,
 отвернувшись. Пауза.*

ЖЕНЩИНА

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

Сын у меня в этих местах
погиб, в августе 1942 года.
Написали, что без вести
пропал. Кто же тут считал
их.

БОРМАН

Да, очень много не
захороненных. Так вот погиб
человек, и не узнал никто.

ЖЕНЩИНА

Ему перед отправкой на фронт
восемнадцать исполнилось.
Друзья на совершеннолетие
портсигар подарили.
Дарственная надпись на нем
была: «Дмитрию Соколову на
долгую память...», а вот как
вышло. Я вот думаю, что по
этой вещи его опознать можно
было бы.

СПИРТ

Мать, не волнуйся, сделаем
все возможное и невозможное.
Если найдем такой портсигар
– обязательно сообщим.

ЖЕНЩИНА

Вы уж постарайтесь. Вы
последняя надежда. Мне уж
самой умирать. Хочу уйти
спокойно.

БОРМАН

Слово даем, все, что в наших
силах, сделаем.

СПИРТ

Из-под земли достанем.
Портсигар.

ЧУХА

А портсигар из чего сделан
был?

ЖЕНЩИНА

Простой – железный.

БОРМАН

Жаль, что железный, - теперь
одна ржа от него осталась.
Эх...

ЖЕНЩИНА

Ладно, не буду вам мешать.
Пойду.

БОРМАН

Прощайте.

ЧУХА

До свидания.

ЧЕРТ

До завтра.

Женщина, несколько раз обернувшись, уходит, напоследок перекрестив следопытов православным крестом. Ее глаза полны слез, губы, что-то шепчут. Когда женщина скрывается за зарослями леса, следопыты втыкают лопаты в землю.

БОРМАН

Черт, ты слышал, что лучше
жевать, чем говорить. Ты
чего плетешь... Какой тебе
военкомат консервы должен,
боец невидимого фронта?

ЧЕРТ

А чего, я как лучше хотел -
она все равно ничего не
поймет.

СПИРТ

Да, у него еще молоко на
губах не обсохло.

ЧЕРТ

(протерев следы
молока на губах
Ты фильтруй базар. У кого не
обсохло?!

С лопатой на перевес Черт направляется к Спирту, тот отбегает, подначивает, Черт в ярости. Спирт более юркий, всегда успевает отскочить.

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

Обегая Чуху, Спирт забегает за него и толкает в сторону Черта.

Со стороны, так просто веселая возня студентов «на картошке».

ЧЕРТ

Ну все – прибью.

СПИРТ

(кидает в Черта
остатки каски)

Руки короткие, псих.

БОРМАН

Так, все зачали. Слушай сюда, Черт. Тебе последнее китайское предупреждение – еще раз чего выкинешь и катись от сюда к чертовой матери.

СПИРТ

А куда же ему еще катиться, как не к чертовой матери.

БОРМАН

Это, между прочим, всех касается. Мы должны быть одной командой, а не обжираться друг друга. Всем все понятно.

Следопыты мычат неразборчиво в знак согласия.

СПИРТ

Так жрать будем или нет.

БОРМАН

Как малые дети – жрать, жрать... Черт, давай, дуй в деревню. Там коммерческий ларек должен быть. Возьмешь жратвы.

СПИРТ

Ну и хрен мы ее увидим.

БОРМАН

Вот ты и пойдешь с ним, для контроля.

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

ЧЕРТ

А чё, только еды брать?
 Может водочки? Горючее,
 между прочим, тоже
 закончилось.

БОРМАН

А ты на водку заработал?

СПИРТ

Борман, ты не прав.
 Посмотри, мы всю округу, как
 кроты изрыли. Земля, как
 ломтик сыра. Вся в дырках.

БОРМАН

А толку, что роете... Пока от
 вас одни убытки. Кормить,
 поить, вас, дармоедов...

СПИРТ

Это тебе место надо было
 лучше выбирать.

БОРМАН

Ты поучи еще. Ладно.
 Возьмете водяры два литра. И
 губу можете не раскатывать.
 Это в качестве премии будет.
 Ну все, встали. Вперед.
 Время деньги.

Черт подбирает пустой рюкзак, который бросил Чуха. Борман отсчитывает триста рублей. С вздохом, чуть медля, передает деньги Спирту.

БОРМАН

Чтобы чек взяли. И сдачи не
 забудьте вернуть. Все
 проверю.

НАТ. ПРОСЕЛОЧНАЯ ДОРОГА – ДЕНЬ

Вдоль дороги сосновый лес. Кроны деревьев высоко. Хорошо просматривается окружающее пространство. По дороге идут Черт и Спирт. На спине у Черта болтается пустой рюкзак.

СПИРТ

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

Тоска. Что-то в последнее время не нравится мне наш командир.

Спирт отходит от дороги, срезает ножом ветку кустарника. Делает несколько замахов. Свист прута. Продолжают идти.

ЧЕРТ

Чего Борман на меня взъелся. Сам жрать нормально не дает, а требует... А я просто так ковыряться в земле не нанимался. Ты давно с ним?

СПИРТ

Третий год вместе.

ЧЕРТ

Ну и как тебе?

СПИРТ

Он бригадир, конечно, не фартовый, но и не беспредельщик. Его держусь, что не кинул ни разу.

ЧЕРТ

Не понял...

СПИРТ

Есть команды покруче. Аппаратура у них, то се, но, знаешь, на фоне других, Борман -интеллигент. В универе учился, на историческом. Так что работает по специальности.

(смеется)

Турнули его с третьего курса.

ЧЕРТ

За что?

СПИРТ

А хрен его знает. Мне так по барабану, но спец он вроде не плохой, в тему въехал. Места просекает.

ЧЕРТ

А Чуха?

СПИРТ

Да так себе, мутный какой-то. Живет в соседнем дворе. В детстве, помню, «Момент» нюхал. А теперь вот считает себя гением - художник-передвижник, блин. Я этого Пикассо спрашивал про ширево - божится, что нет. Но ты, ежели че увидишь, шепни мне или Борману. Нам наркоты тут не нужны.

ЧЕРТ

Ладно.

СПИРТ

А ты зачем поперся с нами?

ЧЕРТ

Да по приколу мне. Дома все равно делать нечего. Думал найти что-нибудь интересно, «железный крест» или нож немецкий, а еще лучше Вальтер.

СПИРТ

Колись, небось, раньше в скинах ходил?

ЧЕРТ

Ходил, а чего - весело было. Ребята там правильные. Мне нравились.

СПИРТ

Небось, Майн Камф читали.

ЧЕРТ

Читали.

СПИРТ

По слогам?

ЧЕРТ

По слогам.

СПИРТ

И Ницше читали?

ЧЕРТ

Почему читали, он сам нам говорил.

СПИРТ

Сам?! Ницше?!

ЧЕРТ

Ну, он у нас в бригаде типа авторитета был. Вождем просил называть. Там так принято было.

СПИРТ

И чего вам говорил этот Заратустра?

ЧЕРТ

Много всякого. Потом на посвящении поймали «бомжа». Ницше и говорит: «Забей мразь – убей в себе ублюдка».

СПИРТ

Ну и как? Ты стал сверхчеловеком?

ЧЕРТ

Да нет. Бомж знакомым оказался. Вот я и не смог – ну чего мне его грохать. Сделал ноги.

СПИРТ

Да, не потянул ты на истинного арийца. Мелкая у тебя нацистская душонка.

ЧЕРТ

Зря ты так. Я, между прочим, по серьезному, во многом с Адольфом согласен. Правильно мужик мыслил. Лучше бы со Сталиным договорился и

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

вместе Америку к ногтю
придавили.

У дороги появляется заброшенный мемориал павшим солдатам.

СПИРТ

Идем, посмотрим, че там
такое. Вроде наша тема.

НАТ. МЕМОРИАЛ – ДЕНЬ

Черт и Спирт перепрыгивают через низкое ограждение, в виде венков. В центре скульптура солдата в плащ-палатке с ППШ, покрашенная масляной краской. Скульптура стоит над братской могилой.

На самом постаменте едва различим «выбитый» список фамилий павших воинов.

ЧЕРТ

Сейчас, я тебя, сволочь,
увековечу.

Черт достает нож и выцарапывает на постаменте, над братской могилой, в конце списка «БОРМАН».

СПИРТ

Пошли. Увидят еще.

ЧЕРТ

(криво усмехаясь,
демонстрируя нож)
Не, че, пусть смотрят.

СПИРТ

Нам тут проблемы не нужны.
Пошли, говорю.

Черт и Спирт перелезают через ограду. Вокруг все заросло. Продираются через кустарник. Спирт его рубит прутом.

СПИРТ

М-да. Я памятник воздвиг
себе не рукотворный – к нему
не зарастет народная тропа.

ЧЕРТ

Блин, где эта тропа?

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

НАТ. ПРОСЕЛОЧНАЯ ДОРОГА У ПОСЕЛКА – ДЕНЬ

Черт и Спирт выходят к поселку. Грунтовая дорога. Вдоль нее покосившиеся заборы. У ближайшего дома, на скамье, сидит ДЕД.

ЧЕРТ

Эй, дядя, где у вас тут магазин?

ДЕД

Туристы, что ль?

СПИРТ

Ну, туристы. Магазин где?

ДЕД

Дайте десятку, скажу.

СПИРТ

Ты – бизнесмен, деньги будут на обратном пути.

ДЕД

Вот на обратном пути и скажу.

Дед достает портсигар, вынимает папиросу. Металл блестит на солнце – на крышке изображена Спасская башня, на месте звезды вставка под «рубин». Под изображением надпись – «... на долгую память». Первые слова затерты. Дед явно «позирует» – дает рассмотреть портсигар.

СПИРТ

Красивая вещь.

ДЕД

С войны... Память.

За забором женщина пропалывает грядку.

ГОЛОС ЖЕНЩИНЫ

Не давайте ему ничего.
Магазин будет дальше по дороге, метров через сто.

СПИРТ

Ну, бывай, экскурсовод.
Меняй жену или работу.

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

Черт и Спирт идут дальше по дороге.

ДЕД

Хе, туристы они... Знаем какие туристы.

НАТ. ПЛОЩАДЬ ПЕРЕД СЕЛЬСКИМ МАГАЗИНОМ – ДЕНЬ

На пороге маленького магазинчика Спирт помогает Черту сложить продукты и бутылки водки в рюкзак.

СПИРТ

Вроде все. Если некоторые перестанут крысятничать по ночам, то на пару дней хватит.

ЧЕРТ

Пошли быстрее, а то я за себя не отвечаю.

Выходят на дорогу.

НАТ. РАСКОП, У ПАЛАТКИ – ДЕНЬ

Обед следопытов. На грязном покрывале открытые банки с тушенкой, хлеб, вареная колбаса. Борман отрезает кусок колбасы, кладет на хлеб. Черт выгребает ложкой остатки тушенки из консервной банки. Спирт, полулежа, наблюдает за остальными, во рту травинка. Чуха пьет из кружки.

ЧЕРТ

Борман, давай по чуть-чуть накатим.

БОРМАН

Я же сказал – призовой фонд. Ты найди что-нибудь путевое – я тебе сам еще за добавкой сбегаю.

ЧЕРТ

Слушай, а черепа и кости никому не нужны?

СПИРТ

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

Как у тебя сразу
коммерческая жилка
открылась.

БОРМАН

Да, если бы они кому-нибудь
нужны были, мы бы уже
миллионерами стали. Все
заканчиваем. Работа ждет.
Под эти бревна явно еще
никто не копал.

НАТ. РАСКОП, У СООРУЖЕНИЯ ИЗ БРЕВЕН - ДЕНЬ

*Следопыты продолжают копать дальше. Работают лопатами,
оттаскивают бревна, опять капают, напряженные лица.*

НАТ. РАСКОП, У СООРУЖЕНИЯ ИЗ БРЕВЕН - ВЕЧЕР

*Разбитый блиндаж. Лаз под бревна. Спирт бросает лопату и
пытается пролезть в отверстие.*

СПИРТ

Так и есть, блиндаж. Ты,
Борман, как в воду глядел.

БОРМАН

Не суетись и руки свои не
тяни.

ЧЕРТ

Да, давай чтобы все по
честному. А то одни копают,
а другие по карманам шарят.

СПИРТ

Ты на что намекаешь, козел?
Ты видел, чтобы я себе что-
то оставил.

ЧЕРТ

Если бы увидел, то здесь
тебя бы и зарыл.

СПИРТ

Да ты блин, кто в натуре...

ЧЕРТ

(толкает Спирта,
тот падает)

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

В натуре кум в
прокуратуре...

БОРМАН

Тихо. Сейчас все копаем,
потом все смотрим. Делим по
справедливости. Кто что
зажилит, того здесь и уроем.
Понятно?!

НАТ. РАСКОП, РАЗРЫТЫЙ БЛИНДАЖ – ВЕЧЕР

*Следопыты в разрытом блиндаже. В блиндаже останки шести
человек, одна девушка – частично сохранилась юбка, рядом
сумка медсестры, другой явно офицер – кожаная тужурка,
кобура. Остальные солдаты.*

БОРМАН

Смотрим чего накопили.
Аккуратно, чтоб не взлететь
с ними.

*Начинает обыскивать карманы останков. Спирт не
выдерживает, присоединяется.*

СПИРТ

Это явно баба – юбка,
аптечка – плохо сохранилась,
жаль
(смеется,
подмигивая Чухе)
А то командир ейный, по
«кубам» капитан.

БОРМАН

Судя по кожанке – комиссар.

*Спирт достает из кобуры наган, вертит в руках. Борман
выхватывает.*

СПИРТ

Наган в кобуре, как
новенький.

Черт осматривает останки солдат.

ЧЕРТ

Остальные солдатня. Пацаны
– тут голяк. Никакой это не

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

штаб. Пустые карманы. Даже часов и обручалок нет. Ну, полное говно.

БОРМАН

(рассматривает наган)

Тут сухо, как в склепе, вот металл и держится.

(смотрит барабан нагана)

Заряжен, все патроны на месте. Вот же воевали, суки – за Родину, за Сталина... ни одного выстрела по врагу.

СПИРТ

Видать хотел отсидеться с бабой в укрытие – агитатор, но боженька все видит.

ЧЕРТ

И за сколько ствол уйдет?

БОРМАН

Да погоди ты... уйдет. Ищи, может еще, что есть.

ЧУХА

Две недели, как папы-Карлы рыли. И один наган. Алес капут. Я сдох. Не могу больше. Хочу домой.

БОРМАН

Не ной, и без тебя тошно.

Черт роет в углу блиндажа. Слышно как лопата натывается на металл. Снимает пласт земли. Показывается металлический ящик.

ЧЕРТ

Тут сейф какой-то!

Черт лопатой отчищает сейф от земли.

Спирт подбегает к сейфу, пытается помочь Черту его ВЫТАЩИТЬ.

СПИРТ

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

Так родимый, чего же ты
спрятался. Давай, давай его
сюда.

ЧЕРТ

Да погоди ты, тяжелый, черт.

БОРМАН

Сам ты «черт»... Конкретно
подфартило.

ЧУХА

Ну, что там? Чего копаетесь.

БОРМАН

Отвянь, ты домой уже ехал.

СПИРТ

Пацаны, чую, что нам в
натуре повезло.

Совместно вытаскивают сейф на середину блиндажа.

БОРМАН

Хорошо бы орденов побольше.
Если на гимнастерках наград
нет – значит тут хранили.

Ломом поддевают дверь сейфа, изъеденного коррозией.

ЧУХА

Давай-давай, навались.

*Проржавевшие петли не выдерживают, и с гулом дверца
открывается. Спирт жадно роется в содержимом, там одни
бумаги, передает их другим.*

СПИРТ

(разочарованно)

Да тут одна макулатура.
Документы, бланки. Что за
люди – умереть по-
человечески не могут. Не
думали они о потомках.

ЧЕРТ

Борман, а это продать
нельзя?

Борман рассматривает документы.

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

БОРМАН

Да кому эта хренотень нужна.
Военники, комсомольские
билеты - только если в музей
боевой славы. Если бы еще
документы секретные были, а
это так - туалетная бумага.

Спирт находит в углу сейфа картонную коробочку с патронами к нагану. Кидает ее Борману.

СПИРТ

На, лови. Тебе подарочек от
комиссара.

БОРМАН

Да, мелочь, а приятно.

НАТ. РАСКОП - ВЕЧЕР

*Следопыты сидят на пригорке, над разрытым блиндажом.
Лопаты брошены, документы свалены кучей. Солнце близится к закату.*

ЧУХА

Да, осень скоро, дожди
зарядят.

СПИРТ

Дело дрянь. Место тут
пустое, новое надо искать.

БОРМАН

Не ной. Где тут место новое,
все уже в округе изрыто.
Копать надо лучше.

ЧЕРТ

Может по сто грамм накатим?

Борман, с вздохом, достает из рюкзака литровую бутылку.

БОРМАН

На, разливай.

ЧЕРТ

(радостно)

Эх, родная, понеслась.

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

Чуха накрывает стол – расстиляет грязное покрывало, ставит литровую бутылку водки. Спирт приносит из палатки пластмассовые стаканчики, плавленые сырки, хлеб.

Черт разливает. Пьют.

СПИРТ

Жизнь прекрасна и
удивительна – если выпить
предварительно.

Закусывают. Жуют.

ЧУХА

Сколько мы уже тут ? А кроме
нагана и бумажек ничего.

БОРМАН

Что ты заладил... ничего,
ничего... Еще не вечер.

СПИРТ

Как раз уже вечер.

БОРМАН

Ну, давай, еще ты поной. Я,
кстати говоря, никого не
держу.

СПИРТ

Да ладно, я к тому, что
темнеет уже. Дай пацанам
пострелять. Патроны есть. За
одно ствол проверим.

БОРМАН

(вертит в руке
наган,
прицеливается)

Ну, для поднятия боевого
духа, можно...

(шутит)

Что-то я совсем добрый стал
– не к добру это...

ЧЕРТ

(разливает)

Опа, за острый глаз и
твердую руку.

БОРМАН

А этому только дай повод -
Ворошиловский стрелок.

*Выпивают. Борман еще раз проверяет заряженный барабан.
Взводит курок. Водит наганом, выбирая цель.*

СПИРТ

Притормози. Сейчас мы тир
соорудим.

*Встает. Собирает брошенные лопаты. Втыкает их землю
недалеко от «стола». В лучах заката, над разбитым
блиндажом, на черенки надевает черепа.*

СПИРТ

Ну, как?

БОРМАН

Как в фильме ужасов.

ЧЕРТ

«От заката до рассвета».

БОРМАН

(целится)

По приговору военного
трибунала, за проявленную
трусость и халатное
отношение к имуществу...

ЧУХА

Точно, не могли с собой пару
стволов прихватить...

БОРМАН

Огонь!

(выстрел)

*Стреляет Борман шесть раз. Крупный план - пули пронзают
черепа. При попадании черепа безвольно вращаются на
черенках.*

Борман перезаряжает наган.

БОРМАН

Только по два патрона на
каждого.

Спирт стреляет дважды. Один раз мимо, один раз попал.

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

СПИРТ .

Йес.

Спирт передает Черту наган.

Черт оба раза попадает.

ЧЕРТ

Вот так надо.

Черт передает наган Чухе.

ЧЕРТ

На, учись – студент.

Чуха первый раз мажет, второй раз попадает в черенок лопаты.

БОРМАН

(Чухе)

Ты инструмент не порть.

Забирает наган.

СПИРТ

Класс. Отвел душу.

ЧЕРТ

Да, наган «тэ-тэ» – не конкурент.

БОРМАН

Ну, ты сравнил – ясное дело.

Спирт снимает с черенка лопаты прострелянный череп. Смотрит на него, удерживая на ладони.

СПИРТ

(с пафосом)

Бедный Йорик.

БОРМАН

Я все жду, какой чудак эту испитую фразу скажет.

СПИРТ

(кидает в сторону череп)

Пойду, отолью.

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

НАТ. ЛЕС У РАСКОПА – ВЕЧЕР

Спирт углубляется в лес. Тихо. Только слышен хруст хвороста под ногами.

Подходит к сосне. Неожиданный треск ломающейся ветки. Спирт резко оборачивается. В темноте различим силуэт человека.

СПИРТ

Чуха, ты что ли?

Человек молчит. Слышен крик филина. Спирт достает спички, резко чиркает. Яркая вспышка серы, на мгновение, освещает молодого, ЩУПЛОГО парня. Лицо бледное, что-то безумное в глазах. Одет странно – белая разорванная рубаша, мятые, штаны. Не обут. Горящая сера слетает со спички и обжигает руку Спирта. Все погружается в темноту.

СПИРТ

Ай...

(трясет обожженной
рукой)

Ну, блин

(хватается за
сердце)

Напугал.

ЩУПЛЬЙ

(говорит
вкрадчиво)

Слышь?

СПИРТ

Посышь тут. Тебе чего – леса мало? Чего смотришь – извращенец, что ли?

ЩУПЛЬЙ

Наших много?

СПИРТ

На счет ваших не знаю, а наших хватит. Давай, вали отсюда, пока башку не проломили.

ЩУПЛЬЙ

Где наши?

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

СПИРТ

Ну, я тебя предупредил.

Спирт застегивает штаны и поворачивается к незнакомцу. Его нигде нет.

СПИРТ

(вглядываясь с
темноту)

Вот козел.

НАТ. РАСКОП – ВЕЧЕР

Спирт подходит к разжигаемому Чертом костру. Протягивает к огню руку, растопыривает пальцы – видно, как они дрожат. Встряхивает головой. Остальные тоже располагаются у огня. По лицам видно, что «приняли» изрядно.

СПИРТ

Психов развелось. Стою – только процесс пошел, слышу за спиной кто-то. Оборачиваюсь – дятел какой-то, у меня аж напор упал. Глаза безумные, сквозь меня смотрят. Явный псих, не знаешь, чего от таких ждать.

ЧЕРТ

(смеется)

Ага, и мертвые с косами стоять...

ЧУХА

(встревожено)

Значит, не померещилось... Я тут тоже одного чудика встретил. Позавчера вечером перепили. Просыпаюсь ночью – сушняк. Ищу воды, так вы, скоты, все высосали. Чувствую не найду – кранты. Нашел одну бутылку, где еще немного оставалось. Только приложился, слышу за спиной – дай напиток. Я чуть не поперхнулся. Поворачиваюсь. Стоит чувак, лицо такое бледное, что аж светится в

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

темноте. Проводит языком по сухим губам и тихо так: пить, пить... Я ему извини братело, у самого почти не осталось. А он свое заладил, одну руку к животу прижимает словно там у него дырка, а другую ко мне тянет. Я думаю, щас я тебе дам. Наклонился к лопате, разворачиваюсь – а его нет. Блин и где стоял на песке – следов не оставил. Ну, думаю, завязывать с водярой надо, прискакала «белочка»...

Следопыты молчат, смотрят на белеющие кости. Треск костра.

БОРМАН

Надо бы еще дровишек собрать...

СПИРТ

Сам и сходи... Чтобы призрак мне яйца оторвал?

БОРМАН

Какие призраки? Чего ты гонишь? Кина насмотрелся?

СПИРТ

А кто это тут по ночам бродит?

БОРМАН

Кто-кто... Дед пихто. На голимого туриста нарвался и обоссался. Ну, набрал себе команду.

СПИРТ

Ага, Чуха говорит, что хрен, которого он видел, следов не оставил.

БОРМАН

Да, по-пьяни... Ну, следопыты – слабое у вас очко. Ладно, Черт, давай сюда эту макулатуру.

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

Черт подходит к сваленным куче документов. Берет несколько, подходит к костру. Рассматривает документы.

ЧЕРТ

Приколись, Спирт, в этой ксиве, на фотке, пацан – вылитый ты. Только лицо умнее.

СПИРТ

А-га.!

Спирт берет в руки военный билет.

СПИРТ

Охринеть, в натуре похож. Красноармеец Смирнов. Вроде не было у меня такой родни. Дед, воевал, но под Москвой.

ЧЕРТ

(смеется,
рассматривая
следующий
документ)

Слышь, Борман, тебе сколько лет? Ты чё, от пацанов правду скрывал – это же места твоей боевой славы. На – глянь на себя.

Черт передает военный билет Борману.

Борман читает военный билет

БОРМАН

«Красноармеец Филатов. 12-ая стрелковая дивизия...» М-да, а что похож. Надо будет приколоться. Мне же, как ветерану, теперь бесплатный проезд положен.

Спирт подходит к куче документов, роется в них. Берет несколько.

СПИРТ

(ржет)

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

Ну, просто класс. Гляньте, а вот Чуха с Чертом. Я не могу... Красноармейцы долбаные. Вы же, патриоты, не могли пару стволов с собой в блиндаж прихватить.

Чуха и Черт берут по документу.

ЧЕРТ

Ой, атас, не могу. Это же надо такую хохму откопать. Давайте выпьем за это!

ЧУХА

(задумчиво,
рассматривая
документ)

Ну, точно – наши морды. А ты по чьим черепам стрелял, Борман?

Следопыты тихо стоят, смотрят на расстрелянные черепа, освещаемые пламенем костра. Слышно, как вдалеке воет собака.

БОРМАН

Бред. Полный бред.

Черт подходит к куче документов, рассматривает их.

ЧЕРТ

(кивая на останки
комиссара)

Слышь, а вот этот наверно политрук – Карпенко. Вот и свиделись – однополчане.

СПИРТ

Ты рот закрой.

ЧЕРТ

Ребята, вы же, серьезно. Да сдохли они все тут!

БОРМАН

Правильно. И водки пить меньше надо.

На небе облако обнажает луну. Полнолуние. Звуки ночного леса.

*Вздрагивают от кашля – за спиной «Бормана» стоит коротко стриженный **ПАРЕНЬ**, в белом форменном нижнем белье, босиком. Следопыты не заметили, как он подошел.*

ПАРЕНЬ

(озираясь в сторону леса, нервно)

Ребята, слава богу – хоть вас нашел. Вы тут наших не видели. Ой пропал я...

(с ужасом
вглядываясь в лица следопытов)

Все, пропал.

БОРМАН

Олух царя небесного... Тебе чего тут надо?

ПАРЕНЬ

(плаксиво)

Он убьет меня. Убьет... Он все может. Все. Ну, помогите, ну. Вы же знаете, где он. Знаете? Ну, скажите, где он?

ЧЕРТ

(с угрозой)

Слышь, ты, козлина, тебе чего дома не сидится?

ПАРЕНЬ

(вкрадчиво, почти шепотом)

Шумят очень, не спиться. Не могу заснуть.

(убегает скриком)

Это все она виновата. Нинка.

В вдаль слышен вой собаки.

ЧЕРТ

Страсти-мордасти. Спилась русская деревня.

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

БОРМАН

Догнать бы гада, да навешать
кренделей.

ЧУХА

(истерика)

Кого догнать? Вы что – не
понимаете? Кому навешать?
Я чувствовал, что не надо
было с вами связываться.

(хватает за грудки
Бормана)

БОРМАН

(отталкивает Чуху
от себя)

Заткнись, гнида.

ЧУХА

Да пошли вы все.

ЧЕРТ

Ты кого послал, падла! Ты на
кого пасть разинул!

СПИРТ

Пацаны, угомонитесь вы. Чего
орете, сейчас еще сбегутся.
Ноги нужно делать.

БОРМАН

Ночь уже. Давайте так, утром
протрезвеем и решим, что к
чему.

ЧУХА

Ты что – ненормальный! До
утра дожить надо.

БОРМАН

Успокойся. Ночью далеко не
уйдем. Как рассветет, будем
решать. А пока валим на
озеро. Холодный душ, таким
придуркам, как ты не
помещает.

СПИРТ и ЧЕРТ

(одновременно)

Пошли.

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

БОРМАН

(с усмешкой,
бодрясь)

Ксивы то возьмите, товарищи
красноармейцы, а то свои
расстреляют.

НАТ. ПРОСЕКА ОТ РАСКОПА К ОЗЕРУ – НОЧЬ

Следопыты идут по просеке. Вдалеке блестит водная гладь озера. В темноте Спирт и Черт проваливаются в какую-то яму. Выбираются. Отряхиваются.

СПИРТ

Роют козлы всякие.

ЧЕРТ

Раньше тут, вроде, ничего не
было.

БОРМАН

Ну че, черепа у всех целы?

ЧЕРТ

Ха-ха, смешно...

НАТ. ОЗЕРО – НОЧЬ

Следопыты выходят на берег. Раздеваются и с криками бегут в озеро гольшом. Полнолуние. Плывут к середине озера. Зловещая тишина.

Взлетает красная осветительная ракета.

БОРМАН

Команда Геринга добычу
отмечает, а вы домой, к
мамаше, захотели,
малохольные.

*Неожиданно яркая вспышка и грохот взрыва. На месте, где
разделись, что-то взорвалось.*

ЧУХА

А-а-а, мамочка.

БОРМАН

Что за хрень?

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

СПИРТ

Е мае...

Нырря, Быстро плывут к другому берегу. Разрывы снарядов. Ад. В ужасе, ничего не понимают. Пулеметные очереди, свист пуль

Выбираются на противоположный берег и бегут в заросли леса.

НАТ. ЛЕС – НОЧЬ

Следопыты бегут по ночному лесу. По обнаженным телам хлещут ветки. Рядом разрывы мин – в свете вспышек перекошенные от страха лица. Свист пуль. Пулеметные очереди.

Неожиданно первый бегущий – Черт, обо что-то спотыкается и падает. Об него спотыкаются Борман и Спирт. Чуха через них перепрыгивает, но его хватает за ногу Борман, и он тоже падает.

Из темноты сверху на них кто-то наваливаются в плащ-палатках. Они вяжут следопытов.

Борману на спине заламывают руки и быстро обвязывают ремнем.

БОРМАН

Ух, ё... Полегче...

ЧЕРТ

(обескуражено)

Чё это? Чё за дела?

1-ЫЙ ГОЛОС

Кажись свои.

ЧУХА

Не надо дяденьки. Мы свои, свои...

Спирт вырывается, пытается встать.

2-ОЙ ГОЛОС

Ты смотри какой пряткий.

Спирт получает прикладом по затылку, падает рядом с обездвиженным Борманом Чертом и Чухой.

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

Следопыты лежат в ряд на животах, с связанными руками, за спинами. В ярких переливах лунного света сверкают их попы.

ЧЕРТ

(пытаясь повернуть
голову и
разглядеть
напавших)

Менты, чего беспредел
творите? Я не при делах – я
в лесу заблудился..

Из тени выходит солдат в каске и плащ палатке.

ЕМЕЛЬЯНОВ

(Черту)

А ну, цыц пацан, разорался.

1-ЫЙ КРАСНОАРМЕЕЦ

Старшина, они голые, как
ангелы. Где портки оставили,
голодранцы?

БОРМАН

Там, на берегу. Купались мы.

2-ОЙ КРАСНОАРМЕЕЦ

Ага, купались они. А потом
значит решили побегать по
лесу? А че, погода хорошая,
почему бы тут не побегать.

Красноармейцы обступают связанных следопытов.

1-ЫЙ КРАСНОАРМЕЕЦ

(шутит)

Да им же все равно, ангелам.
Они же бессмертные. Это ты,
Латынин, мин боишься, а у
них по этому поводу
предубеждений нет.

3-ИЙ КРАСНОАРМЕЕЦ

Так у них же, у херувимов,
крылья. Взмахнул и перелетел
минное поле.

2-ОЙ КРАСНОАРМЕЕЦ

(смеется)

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

Ну, что делать с ними,
старшина?

Стоящий в стороне Емельянов опускает автомат и снимает с себя плащ-палатку.

ЕМЕЛЬЯНОВ

Дайте им плащи, стыдобу
прикрыть.

(кидает Черту
плащ-палатку)

Елин, сходи к озеру,
проверь, что там и как.
Только осторожней, шуму не
подымай – хватит нам этого
концерта. А этих в штаб, там
выяснят откуда такие ангелы
прилетели.

3-ИЙ КРАСНОАРМЕЕЦ

Ну, вставайте, соколики.
Расправили крыльшки и
полетели.

НАТ. ПОЗИЦИИ – УТРО

Ранее утро. Туман. Моросит мелкий дождь. Позии советских войск.

В окопе, босиком, по щиколотку в грязи, сидят на корточках следопыты. Из одежды только плащ-палатки, тяжелые от влаги и грязи. Бьет озноб, видно что им холодно. Рядом 2-ой красноармеец – охраняет.

ЧУХА

Ну, все, воспаление легких с
гарантией.

ЧЕРТ

Ну и ну.
(шмыгает носом)

БОРМАН

Спирт, ты думаешь о том же
что и я?

СПИРТ

(многозначительно
кивает)

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

Если бы мне башку не расквасили, я подумал бы, что сплю. А так уж больно реальный натюрморт вырисовывается.

ЧЕРТ

Блин че происходит?

БОРМАН

Напрягись и постарайся понять – мы, как бы это так помягче сказать, ... в прошлом.

ЧЕРТ

В каком прошлом?

БОРМАН

В таком – что ни на есть, отечественном. И судя по всему самом героическом и боевом.

ЧЕРТ

Че ты гонишь! Это тебе че Кино?!

БОРМАН

Я не знаю как в кино, но хотелось бы, что бы это был сон!

ЧУХА

(с завыванием)

Ой, блин...

Подходит Емельянов.

ЕМЕЛЬЯНОВ

Встали и пошли за мной.
Командир ждет.

Идут по окопам. В них плохо одетые красноармейцы, кто-то курит, кто-то просто спит, прислонившись спиной к стене окопа. Под ногами грязь. Подходят к знакомому блиндажу. Емельянов пропускает их вперед.

ИНТ. БЛИНДАЖ – УТРО

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

За столом сидит политрук **КАРПЕНКО**. Бледен, небрит. На голове грязная повязка. Следопыты обращают внимание на свисающую с ремня политрука кобуру с наганом.

КАРПЕНКО

(устало)

Вы кто такие? Фамилии?
Часть? Почему в таком виде?
Драпали, сволочи!

БОРМАН

Простите, мы... Как бы
сказать... Это покажется
бредом, но мы ваши потомки...
(более уверенно)
Мы из будущего.

Карпенко и Емельянов переглядываются.

КАРПЕНКО

М-да... Где это парень тебя
так шандарахнуло.
(отводя взгляд)
Советую прийти в себя.

БОРМАН

Это правда. Война давно
кончилась. Мир давно.
(косится на
стоящего в проеме
двери Емельянова)

КАРПЕНКО

Мир...
(вздыхает)
Ну и как, мы победили?

СЛЕДОПЫТЫ

(хором, на
перебой)
Победили... Сделали гада... Все
хорошо будет...

КАРПЕНКО

(резко перебивает)
А знаете почему?

БОРМАН

(неуверенно)

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

Наше дело правое – враг
будет разбит. А еще, ...
(вспоминает)
«Победа будет за нами»...

КАРПЕНКО

Правильно. Потому – что
каждый должен быть на своем
месте. Каждый! И вы...
Ребята, кончай дурить.
Приказ наркома обороны № 227
от 28 июля слышали – ни шагу
назад...

*Следопыты на перебой пытаются доказать свою правоту.
Карпенко полминуты слушает.*

КАРПЕНКО

(с вздохом)
Емельянов, расстрелять.

(пауза)

ЧУХА

(падая на колени)
Дяденька, да вы что!
Дяденька политрук, не надо,
вы же советский человек! Я
может внук ваш!

ЧЕРТ

(заторможено,
Борману)
Слушай, они же все давно
умерли. Скажи ему, что череп
его видел.

БОРМАН

Идиот, рот закрой.

КАРПЕНКО

Чей череп?

В блиндаж входит 2-ой красноармеец.

2-ОЙ КРАСНОАРМЕЕЦ

Товарищ политрук,
документики вот их нашли. У
озера, слегка обгорели.

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

Кладет документы на стол, уходит. Политрук читает, сверяя фотографии с личностями.

КАРПЕНКО

М-да, 12-ая стрелковая дивизия... Внук говоришь? Повезло же мне с родственниками. Так что ты там...

(смотрит в военный билет)

...красноармеец Власов, про череп говорил?

БОРМАН

Контузило его, товарищ политрук. Плетет не весь, что.

КАРПЕНКО

(с сочувствием)

Ладно. После вчерашнего от вашей дивизии только вы и остались. Но слюни пускать не позволю.

Тихо стоят следопыты пытаюсь осознать произошедшие события.

КАРПЕНКО

Так ладно, пока будете у меня, потом оформим. Емельянов, отведи во взвод Демина, накорми и найди во что одеть. Да, и Нину к ним отправь, пусть осмотрит.

Следопыты разворачиваются и идут к выходу.

КАРПЕНКО

Куда! Кругом. Документы свои заберите. И советую больше их не терять, а то головы потеряете.

НАТ. ПОЗИЦИИ – УТРО

Следопыты идут по траншее гуськом за Емельяновым, он ведет их в глубь обороны.

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

СПИРТ

Охринеть, какой расклад...
Парни, чего делать будем?

ЧУХА

Я же говорил, не надо было.
(Борману)
Это ты во всем виноват.
Зачем ты стрелял? Зачем? Я
же говорил...

БОРМАН

Не скули. Раньше надо было
думать.

ЧЕРТ

Это чего значит – мы все
умрем?

СПИРТ

Ну, наконец, доперло.

ЕМЕЛЬЯНОВ

А ты собрался жить вечно?

ЧУХА

Домой хочу. Вы мне все
надоели. Я хочу домой.

*Чуха останавливается и опускается на дно окопа. Емельянов
тоже останавливается, обращается к Чухе.*

ЕМЕЛЬЯНОВ

Чего, по мамке соскучился?
Сколько тебе лет?

ЧУХА

Двадцать.

ЕМЕЛЬЯНОВ

У меня двое сынов моложе
тебя и воют. Сопли собери и
пошли. Вам еще повезло, что
на нашего политрука
нарвались, командира убило,
он нам теперь царь и бог.
Мужик что надо, своих
бережет. А вот у соседей за
такое пачками...

Следопыты переглядываются. Чуха встает и все снова продолжают идти.

БОРМАН

А что многие бегут с фронта?

ЕМЕЛЬЯНОВ

Куда бежать?
За нами голодный Ленинград.
Впереди немцы. Стреляют тех,
кто трусит, кто умом
тронулся – боевой дух
поддерживают. Струсил –
пуля, а в атаку пошел –
может еще поживешь.

НАТ. У МЕДСАНБАТА – УТРО

*Подходят к обозу стоящему у палатки с красным крестом.
Рядом, у сохранившейся стены крестьянского хутора, что-то
на костре варят солдаты. Тихо – ближайший тыл.*

*Емельянов забирается в обоз и бросает следопытам амуницию.
Следопыты безглаголиво рассматривают.*

СПИРТ

И это что – носить можно?

ЕМЕЛЬЯНОВ

Твое дело. Но на вашем месте
я бы оделся.

ЧУХА

(рассматривает на
гимнастерке бурые
пятна)

Все в дерьме каком-то. Это
что?

ЕМЕЛЬЯНОВ

Кровь.

ЧУХА

Ой, блин.

БОРМАН

(тихо, следопытам)

Одевай. Ты че, не понял, где
находишься! Вякнешь – урою.

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

Тебя, Спирт, это тоже
касается. Оделись, быстро!

НАТ. ПОЗИЦИИ 3-ЛИНИИ – УТРО

Следопыты и Емельянов идут к позициям. Следопыты одеты кое-как. На голове Чухи болтается каска.

СПИРТ

(шутит)

Да, не по Хуану сомбреро.

ЧУХА

На себя посмотри.

ЧЕРТ

(Емельянову)

А оружие когда дадут?

ЕМЕЛЬЯНОВ

(усмехаясь)

Дадут, не переживай. Все дадут.

БОРМАН

А куда идем, отец?

ЕМЕЛЬЯНОВ

Во взвод Демина.

Впереди показывается скрытое укрепление – землянка. Емельянов приподымает плащ-палатку, прикрывающую вход в землянку.

ИНТ. ЗЕМЛЯНКА – УТРО

В землянку входят Емельянов и следопыты.

*В маленькой, сырой землянке командир взвода, младший лейтенант **ДЕМИН**, пишет письмо. Демин и парень, в белом форменном нижнем белье, приходивший на раскоп, одно и тоже лицо.*

ЕМЕЛЬЯНОВ

Командир, принимай
пополнение.

Емельянов передает пакет Демину.

ЧЕРТ

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

(следопытам)

Так это же ...

БОРМАН

(с вздохом и
отчаянием)

Да закрой свой рот, баран.

ДЕМИН

(читая бумагу)

Здравствуйте товарищи бойцы!

СЛЕДОПЫТЫ

(в разнобой, вяло)

Здравия желаем, товарищ
командир...

ДЕМИН

(нервно ходит
перед ними)

Так-с. Прошу уяснить себе
следующее. У меня правило
одно – струсил!

(срываясь на крик)

Расстреляю! Лично! Вот из
этого вот нагана! Каждого!

(размахивает
нервно пистолетом)

*Демин прохаживаясь перед ними думает о чем-то своем,
успокаивается.*

ДЕМИН

Ну, давайте знакомится.
Откуда вы?

ЧЕРТ

Из Питера.

ДЕМИН

(светлеет лицом)

То-то я смотрю лица
знакомые. А откуда вы?

ЧЕРТ

(довольный)

Я с Петроградской. А вот они
с Васьки.

Остальные следопыты переглядываются. Борман закатывает глаза.

ДЕМИН

И я с Петроградской. Ты где живешь?

ЧЕРТ

На Большой Посадской

ДЕМИН

Елы-палы и я с Посадской. А дом какой?

ЧЕРТ

Девятый.

ДЕМИН

(улыбаясь)

А я из двенадцатого. А в школу какую ходил?

ЧЕРТ

(улыбаясь)

В двадцать третью.

ДЕМИН

И я в нее. А секцию бокса знаешь?

ЧЕРТ

А то.

Черт шутливо становится в стойку, делает несколько выпадов.

ЧЕРТ

С пятого класса.

Демин тоже становится в стойку, делает обманное движение.

ДЕМИН

А тренер у тебя кто был?

ЧЕРТ

(гордо)

Петрович.

Демин снова становится серьезным, поправляет форму.

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

ДЕМИН

(с удивлением)
Какой Петрович?

БОРМАН

(наступает на ногу
Черту)
Не слушайте его, товарищ
командир. После контузии он.
Заговариваться стал.

ЧЕРТ

Так я это того..
(хлопает глазами)
Имена путаю..

ДЕМИН

(возвращается к
столу писать
письмо)
Ладно, идите. Вы наверно
голодные. Старшина
распорядись. Потом
поговорим.

НАТ. ПОЗИЦИИ – УТРО

Следопыты сидят на дне окопа, вяло хлебают из одного котелка.

СПИРТ

Как ты думаешь, какой это
год?

БОРМАН

Судя по всему сейчас август
1942г.

СПИРТ

А когда эта ботва
закончится?

БОРМАН

В 45-ом.

СПИРТ

Да, это я и сам знаю. Когда
здесь полегчает?

БОРМАН

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

Историю учить надо было. Тут все хреново. Скоро синявенская наступательная операция. Потери свыше полумиллиона человек. Полтора года тут будут топтаться. Сами видели сколько людей положат.

ЧУХА

Лучше бы не видели. Зря я с вами поехал.

ЧЕРТ

Да ты достал. Еще раз вякнешь и я тебя...

БОРМАН

Тише вы, горячие финские парни. Надо думать, как выбираться отсюда.

СПИРТ

Как учит нас великая Кама Сутра – безвыходных положений не бывает. Надо прикинуть, как это мы вляпались.

ЧЕРТ

Помню, когда к озеру шли, в обрыв рухнули.

ЧУХА

Точно. Раньше его не было.

БОРМАН

Надо еще раз в него упасть.

СПИРТ

И в озере искупаться.

ЧЕРТ

А где тот обрыв и озеро?

СПИРТ

Кажется там.

БОРМАН

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

Там немцы.

*К ним подходят медсестра **НИНА**, Емельянов и **СЕРЖАНТ**.*

ЕМЕЛЬЯНОВ

(указывает на
следопытов)

Вот эти контуженные.

НИНА

Чего случилось, мальчики?

Протяжный свист падающей мины.

ЕМЕЛЬЯНОВ

Ложись.

Все падают на дно окопа. Взрывы мин еще и еще, все ближе и ближе, летят комья земли, оседает пыль.

СЕРЖАНТ

Ну, началось. Я к Демину.

Сержант привстает, тонкий свист – осколок срезает голову сержанту. Фонтан горячей крови обрушивается на лежащего рядом Чуху. Чуха вскакивает

ЧУХА

Аааааааа! Кровь! Кровь!
Уберите ее с меня! Кровь!

Чуха смотрит на свои руки в крови, у ног голова сержанта, но ее не замечает и спотыкаясь об нее, падает.

ЧУХА

Кровь! Снимите ее с меня!
Мама!

Нина бросается к нему и закрывает своим телом, пытается удержать.

ЧУХА

Кровь! Мама! Мамочка!

НИНА

Тише. Тише. Скоро все
пройдет. Сейчас ее смоем.
Ну, потерпи! Лежи, все
пройдет.

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

Истерика Чухи продолжается, Нина удерживает его, гладит по волосам, шепчет ласковые слов. Обстрел затихает.

Чуха всхлипывает, повторяя «Мама, мама», медсестра продолжает его гладит по волосам, утешает.

Борман сидит прижавшись спиной к стене окопа. Он бледен, по волосам течет кровь.

Черту плохо, отползает в сторону, его рвет.

Спирт сидит на корточках, бьет озноб, видно, как дрожит тело, в руках сжимает котелок с похлебкой, залитой кровью.

Емельянов пытается оттащить тело и голову сержанта. На земле кровь от которой поднимается едва заметный пар.

Нина замечает кровь на голове Бормана.

НИНА

(Борману)

Вы ранены?

БОРМАН

Где?

(проводит рукой по
голове. Ладонь в
крови)

Ничего не чувствую.

НИНА

Зацепило наверно. Идти
можете?

БОРМАН

Могу.

Нина с Борманом уходят. Емельянов садится рядом с Чухой, кладет руку ему на плечо.

ЕМЕЛЬЯНОВ

Ну, тише сынко, тише. Не
бойся. Вот будут у тебя
сыны, какой ты пример им
подашь? Закончится война и
спросят дети, папка, а как
ты воевал. Знаешь, как важно
детям гордится своим отцом.

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

Ты сейчас их будущее
защищаешь.

СПИРТ

Как ты думаешь, отец,
потомки спасибо нам скажут.

ЕМЕЛЬЯНОВ

Спасибо надо заслужить.

ЧУХА

Мне страшно. Я не хочу
умирать.

ЕМЕЛЬЯНОВ

Всем страшно. Ты думаешь,
что он

(кивает в сторону
тела сержанта)

жить не хотел. И я хочу.

(пауза)

Но и те кто дома нас ждут –
жить хотят. И те кто еще не
родились, дети наши, внуки,
хотят иметь право на эту
жизнь. Вот и выбирай.

*Встает и уходит. В окопе, вползая на четвереньках,
появляется Черт. Некоторое время смотрит на труп и снова
отползает в сторону с характерным звуком рвоты.*

НАТ. ПОЗИЦИИ – ДЕНЬ

*В окопе сидят Спирт, Черт и Чуха. Тела сержанта уже нет.
Из медсанбата возвращается Борман. Видно что волосы
промыты, следов крови нет. На лице можно заметить
удивление.*

СПИРТ

Ну, че, прибалдел.

БОРМАН

Заткнись.

СПИРТ

А че, клевая телка.

(мечтательно)

Такую бы...

ЧЕРТ

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

Да, я бы ей тоже отдался –
за стакан семечек.

БОРМАН

Вы, уроды...

ЧУХА

(с вызовом)

Ну... Слушаем, говори.

БОРМАН

Борман. Не лезьте не в свое
дело.

СПИРТ

Я вот чего подумал. Если ее
того...,

(косится на

Бормана)

то ребенку будет 60 лет.

Прикиньте, сын отцу в отцы
годится. Вот приколы.

Черт и Спирт ржут. Борман и Чуха переглядываются.

БОРМАН

Ты смотри, чтобы сам успел
родиться.

НАТ. У МЕДСАНБАТА – ВЕЧЕР

*К палатке, где располагается медсанбат, с разных сторон
подходят Борман и Чуха.*

У обоих в руках маленькие букеты полевых цветов.

*Чуха увидев Бормана делает вид, что шел мимо, но тот рукой
подзывает его. Чуха с неохотой подходит.*

БОРМАН

А ты пряткий.

ЧУХА

Я поблагодарить хотел.

БОРМАН

(подходит

вплотную)

Благодетель хренов.

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

ЧУХА

(отступает)

А ты?

БОРМАН

Смотрю успел смелости
набраться. Я тебя, тля, меж
пальцев разотру. Глаз на
жопу натяну... Коршун ты
плюшевый...

ЧУХА

Борман, ты не правильно
понял. Я же так... просто
хотел поблагодарить.

Борман бьет кулаком по лицу Чухе.

БОРМАН

Ты кого Борманом назвал,
козлина? Какой я тебе
Борман? Забыл, где мы! Я для
тебя Сергей Николаевич, ты
понял?

ЧУХА

Серегга, перестань. Я все
понял. Нет базара.

БОРМАН

Еще раз здесь увижу...

ЧУХА

(растирая кровь по
лицу,)

Да не нужна она мне.

БОРМАН

И запомни, - на войне всякое
может случится. Я тебя
предупредил. А теперь пошел
вон. И пацанам молчок, а то...
(угрожает кулаком)

*Чуха отходит в сторону. Борман заходит в палатку
медсанбата.*

ЧУХА

(сплевывая кровь,
тихо, сквозь зубы)

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

Это уж точно – всякое может случиться.

НАТ. ПОЗИЦИИ 1-ОЙ ЛИНИИ – УТРО

Сыро. На позициях легкая дымка тумана. Весь личный состав в передовом окопе, ожидает сигнала атаки. Многие солдаты нервно курят. Следопыты стоят рядом переглядываются. Говорят в полголоса.

ЧУХА

Я не смогу.

СПИРТ

Пристрелят же, дурак.

ЧУХА

Не смогу я.

ЧЕРТ

Ну и оставайся здесь... Там же обрыв и озеро. Метров сто пробежать и мы дома.

СПИРТ

Дома... Ты их пробеги вначале.

БОРМАН

Чего вы его уговариваете, пусть остается. Может тут ему больше нравится. Пусть Родину защищает.

ЧУХА

Утро то, какое ласковое, доброе. Как глупо так умирать.

ЧЕРТ

Да закрой же ты пасть, и без тебя тошно.

Над позициями взлетает осветительная ракета. Ее жидкий свет едва виден в утренних лучах солнца.

ДЕМИН

(срываясь на крик)

За Родину! За Сталина! В атаку! Ура!!!

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

СОЛДАТЫ

(протяжный вой)

Ураааааа...

Солдаты поднимаются в атаку. В окопе остаются только следопыты и Демин. Взводный направляет на них наган. Его рука дрожит.

ДЕМИН

Вперед! Застрелю!

БОРМАН

Бежим!

СЛЕДОПЫТЫ

Аааааааааа.

Следопыты бегут вперед, пригибаясь, винтовки наперевес. Рядом бежит Демин.

Немцы открывают ответный огонь. Свист пуль. Начинает работать немецкая артиллерия. Взрывы. Впереди все меньше бегущих.

Взвод залег на землю. Атака «захлебывается». Оказавшийся впереди других следопытов Борман оборачивается. Видит, как ему в спину целится Чуха, тот заметив, что на него смотрит Борман, отводит ружье.

Усиливает огонь тяжелых пулеметов. «Фонтанчики» от пуль у вжавшихся в землю следопытов.

Часть солдат встают и бегут обратно. Многие снова падают – убиты.

Спирт и Борман тоже встают и мелкими перебежками добегают до окопа. Черт спотыкается и уже не вставая, ползет к окопу. Рядом пробегает Демин, на нем нет фуражки. Он оборачивается посмотреть на Черта.

В этот момент Черт видит, как спину младшего лейтенанта прошивают две пули. Демин опускается на колени, потом падает вперед – на живот, рядом с Чертом.

ДЕМИН

Я не струсил... Ты видел – я не струсил. Больно то как, мамочка... Мама.

Видно что Демин плачет, одной рукой достает из планшета исписанный, сложенный лист и протягивает его Черту.

ДЕМИН

Передай, пожалуйста, ма...

Черт протягивает руку к листу, тянет на себя. Уголок рвется – остается зажатым пальцами Демина, остальная часть письма в руке у Черта. Взгляд взводного «застывает».

В окопе Борман, Спирт и Нина. С поля боя слышны крики Чухи – он залег в – воронке. Свистят пуль. Немцы ведут интенсивный пулеметный огонь.

ЧУХА

Помогите! Пацаны! Умоляю,
помогите! Меня же убьют.

Нина переваливается через бруствер окопа и ползет к Чухе.

БОРМАН

(высунувшись из
окопа)

Дура, вернись, убьет же..
Нина – стойте!

Черт подползает к окопу переваливается через бруствер и сползает в него.

СПИРТ

(опускается на дно
окопа)

Ты голову то убери, а то
пуля в башка попадет.

БОРМАН

Нина, вернись, я прошу тебя.

Черт тяжело дышит. Садится рядом со Спиртом. В руке все так же держит письмо Демина с оторванным уголком. Тупо смотрит на него. Борман продолжает орать Нине, но сам остается в окопе. Пулеметная очередь поднимает пыль рядом с головой Бормана. Он быстро опускается на дно окопа.

НАТ. ГЛУБОКАЯ ВОРОНКА – УТРО

На дне воронки лежит Чуха. Он затравленно смотрит на Нину, ползущую к нему от края воронки.

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

Нина подползает к Чухе и быстро начинает осматривать его тело, затем переворачивает Чуху на спину.

НИНА

Куда ранило?! Миленький, не волнуйся – сейчас перевяжем.

Чуха молча смотрит прямо в глаза Нине, которая склонилась над ним.

Крупный план – голубые глаза Нины. На фоне голубого неба, она поправляет челку. Пристально смотрит на Чуху.

ЧУХА

Вы такая красивая.

Крупный план – глаза Чухи.

Крупный план – голубые глаза Нины.

НИНА

(с укором)

Вы не ранены.

Чуха смотрит на Нину, затем отводит взгляд в сторону. По щеке соскальзывает слеза.

Рядом взрыв. Летят комья земли. Нина прикрывает собой Чуху.

НИНА

Надо выбираться от сюда.

ЧУХА

Я не могу.

НИНА

Миленький, ну давай, не бойся. Давай вместе.

Нина берет Чуху за руку, тянет за собой. Оба подползают к краю воронки.

НАТ. ПОЗИЦИИ 1-ОЙ ЛИНИИ – УТРО

Нина с Чухой перекатываются через бруствер и сползают в окоп. В окопе Черт и Спирт, сидят на дне, Борман, помогает Нине.

НИНА

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

(тяжело дышит)
Я думала... Ладно, мальчики,
побегу дальше.

*Нина быстро уходит. Чуха затравлено смотрит на остальных.
Все начинают морщатся.*

ЧЕРТ

Что-то дерьмом запахло.

СПИРТ

Теперь я знаю, зачем солдату
сапоги – чтобы говно из него
не вытекало.

(шутит)

Чего, Чуха – «адреналин
стекал в ботинки».

*Никто не смеется. В углубление, где был Чуха, падает
снаряд. Борман, Черт и Спирт привстают и молча наблюдают,
как на место образовавшейся воронки, медленно опускается
пыль.*

*Чуха пригнувшись уходит. Остальные опускаются на дно
окопа.*

ЧЕРТ

(смотрит на
письмо)

Я передам. Я обязательно
передам...

СПИРТ

(Борману)

Я до этого, войну по-другому
представлял. А это сплошная
антисанитария и дерьмо... Море
дерьма... И крови...

ИНТ. ПАЛАТКА МЕДСАНБАТА – ДЕНЬ

*В палатку медсанбата входит Чуха. Раненые отделены
перегородкой. Перед ней, за столом сидит медсестра.*

ЧУХА

(нервно
оглядывается)

Нина, вы знаете, у меня
похоже пищевое отравление... У
вас от живота ничего нет?

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

НИНА

Вы не обижайтесь, но это не отравление – у вас просто очень чувствительная нервная система.

ЧУХА

Как это верно вы подметили. Я знаете, ведь художник. Натура творческая, и ...

НИНА

Да?! А я до войны в театральнЫЙ поступать хотела.

ЧУХА

А я, как вас увидел, так сразу и подумал. У вас такие руки изящные. Нежные. Признаюсь, честно, я красивее рук не видел

Чуха берет за руку Нину, как бы рассматривая кисть.

НИНА

А что вы рисуете?

ЧУХА

Я...

Замолкает увидев входящего в палатку Бормана. У Бормана в руках по ведру с водой

ЧУХА

А...

БОРМАН

Что, Чуха, дурная голова трусам покоя не дает?

(Нине)

Ниночка, вы меня извините, но мне с этим бойцом рабоче-крестьянской армии поговорить надо. Выйдемте, товарищ!

ЧУХА

Сергея, ты чего?

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

НИНА

Мальчики, не деритесь.

БОРМАН

(Нине)

Ну что вы, Ниночка, мы же интеллигентные люди.

(Чухе, выталкивая из палатки)

Ну, я тебя, конечно, опять не правильно понял.

ГОЛОС МУЖЧИНЫ

Сестричка, пить.

НИНА

Мальчики, не надо.

(раненному)

Я сейчас, иду.

Нина уходит за перегородку.

НАТ. У ПАЛАТКИ МЕДСАНБАТА - ДЕНЬ

Из палатки выходят Борман и Чуха. Борман удерживает Чуху за воротник, толкая перед собой.

К входу в палатку подходят Спирт и Черт.

ЧЕРТ

Вот вы где.

СПИРТ

Ну, я вашей нервной системе поражаюсь. У нас тут, как бы между прочим, война, а они романы крутят.

ЧЕРТ

(напевает)

«А до смерти четыре шага»...
Да тут любовью пахнет.

БОРМАН

Вас еще тут не хватало.

Борман тянет в сторону Чуху.

БОРМАН

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

Я тебя, предупреждал?!

ЧУХА

Не надо.

БОРМАН

Надо.

Борман бьет по лицу Чуху – удар смазанный, но Чуха с готовностью падает, прикрываясь руками.

СПИРТ

Э-э-э, пацаны, лучше места не нашли.

ЧЕРТ

Лежачего не бьют.

БОРМАН

(зло)

По лежачим ходят и об них вытирают ноги.

СПИРТ

В натуре, давайте отложим разборки до возвращения. Еще с друг другом бодаться будем.

ЧЕРТ

Между прочим нас, за вами, старшина послал.

БОРМАН

Чего ему надо?

СПИРТ

Чего надо он тебе сам скажет.

ЧЕРТ

Вроде, как помочь просил.

БОРМАН

(Чухе)

Увижу целишься в спину.
Голыми руками задущу, гнида.

ИНТ. ЗЕМЛЯНКА ДЕМИНА – ДЕНЬ

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

Следопыты входят в землянку, в которой их недавно принимал Демин. За его столом сидит старшина Емельянов. На столе жестяные кружки и фляга. Освещение скудное.

БОРМАН

Вызывали?

ЕМЕЛЬЯНОВ

Вызывали.

(кивает головой)

Не стойте, садитесь. Помянем ребят..

Следопыты подсаживаются. Емельянов разливает остатки спирта.

ЕМЕЛЬЯНОВ

Столько человеческих жизней эта война жрет... Совсем мальчишки, и пожить то толком не успели.

БОРМАН

Да, жалко ребят.

Поднимает кружку. Глаза покрасневшие, рука дрожит. Напряжен.

ЕМЕЛЬЯНОВ

Они своей жизнью купили право на жизнь других.

Следопыты и Емельянов молча пьют.

ЕМЕЛЬЯНОВ

Такое дело, бойцы. Тех, кого удалось с поля боя забрать, надо захоронить.

НАТ. ПРОСЕКА В ЛЕСУ - ДЕНЬ

У едва заметной тропы, меж высоких сосен, следопыты роют могилу. Недалеко лежат убитые.

СПИРТ

Интересная штука жизнь. Там, разрывали здесь закапываем. Где смысл?

БОРМАН

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

Слушай ты философ, тебе
череп не жмет? Попробуйся
допереть, чей ты тогда в
руках держал?

СПИРТ

Какая разница.

БОРМАН

А такая...

ЧУХА

Надо что-то делать, еще
чуть-чуть и я с ума сойду.

БОРМАН

Решили же, прорываемся к
озеру и домой.

СПИРТ

Главное на месте этих
(кивает в сторону
убитых)
не оказаться.

ЧЕРТ

Слушай, Спиртяга, у тебя
сердце есть?

СПИРТ

Ты это к чему?

ЧЕРТ

К тому, что человеком надо
быть.

СПИРТ

Не тебе мне мораль читать.
Что-то, не припомню, чтобы
ты тогда о них переживал.
Все, помню, заразится
боялся.

ЧЕРТ

Я, конечно, такая же
скотина, как и ты, но если
еще раз хотя бы слово про
них скажешь - пасть порву.

К ним подходит **ЖЕНЩИНА**. В руке у женщины кувшин. Чуха роняет лопату.

ЖЕНЩИНА

Устали, сынки. Отдохните.
Попейте молочка.

СПИРТ

О боже, я все понял – это
она во всем виновата!

Черт опускается на колени и ползет к женщине.

ЧЕРТ

Мать, прости. Я больше не
буду. Прости, мать. Прости
нас всех.

ЖЕНЩИНА

Ребята... сыночки, вы чего.
Что вы делаете?

Женщина в недоумении, начинает пятиться назад. Спирт делает шаг в ее направлении, но Борман подставляет ему ногу. Спирт спотыкается и падает. Чуха подбегает к женщине и опускается рядом с ней на колени, крестится, пытается поцеловать ей руку.

БОРМАН

(Спирту)

Полежи пока, тут.

Борман поднимает лопату, молча направляется к женщине.

ЧУХА

Это господь нас наказал.
Господи, прости, меня
грешного. Верни меня,
клянусь жить праведно.

БОРМАН

(женщине)

Вы нас узнаете?

ЧУХА

(лобзает руку
женщины)

Матерь божья, прости. На
кресте клянусь, никаких
грехов больше. Уйду в

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

монастырь. Только верни
обратно. Церкви служить
буду.

ЧЕРТ

Мама, прости. Я не буду
больше.

ЖЕНЩИНА

Да, что с вами, сыночки.
Пустите меня. Что вы
делаете?! Я только молочком
угостить хотела.

БОРМАН

Вы когда родились?

ЖЕНЩИНА

В тысяча восемьсот семьдесят
шестом... А что? Ну
успокойтесь, родимые...

*Борман оттаскивает от женщины Черта и Чуху. Спирт стоит
неподалеку, смотрит на них.*

БОРМАН

Идиоты – это же не она... Та
чуть ниже была. И немного
старше. Просто бабки все на
одно лицо. Что – рехнулись
совсем? Ну сами посудите,
если ей сейчас шестьдесят
шесть, то в наше время все
сто двадцать должно быть.

ЖЕНЩИНА

Сыночки, что с вами?

Чуха и Черт встают с колен, отходят от нее.

ЖЕНЩИНА

Намучились? Сынки, молочка
попьете. Силушки прибавится...

ЧЕРТ

Пили уже. Знаем.

ЧУХА

И какие мы тебе «сынки» ...
(машет рукой)

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

ЖЕНЩИНА

Ишь, на «сына» обиделся. Да все вы дети земли нашей.

Женщина уходит, но останавливается на пригорке и освящает следопытов православным крестом.

НАТ. ПРОСЕКА В ЛЕСУ – ДЕНЬ

Следопыты отходят от захоронения. На плечах лопаты. Чуха и Черт несколько раз оборачиваются посмотреть на холмик песка.

ЧУХА

Им тут спокойно будет.

ЧЕРТ

Если какие-нибудь уроды не раскопают.

Следопыты идут глядя себе под ноги.

На дороге показываются четыре противотанковых орудия на гужевой тяге. Рядом с лафетом последнего орудия идет СОЛДАТ-АРТИЛЛЕРИСТ, ест на ходу из котелка.

ЧЕРТ

(следопытам)

Тут итак оборона хилая, куда они их?

СПИРТ

Тебе не все равно?

ЧЕРТ

(солдату-артиллеристу)

Эй браток, вы куда?

СОЛДАТ-АРТИЛЛЕРИСТ

К соседям перебрасывают. Их здорово потрепало.

ЧЕРТ

Блин, а если тут танки попрут?

Борман хлопает по плечу Черта.

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

БОРМАН

Пошли – Кутузов.

НАТ. У ПАЛАТКИ МЕДСАНБАТА – ДЕНЬ

Следопыты сидят на земле, прислонившись спинами к стволам деревьев. В руках котелки. Молча кушают. Черт поднимается. Ложка дребезжит в пустом котелке.

ЧЕРТ

Пойду, добавки попрошу.

Черт уходит.

СПИРТ

Кому война – а кому мать родна.

БОРМАН

Только бы нахаляву пожрать.

ЧУХА

Да, а тут ничего не лезет.

НАТ. ЛЕС – ДЕНЬ

Черт останавливается у сосны. Оглядывается по сторонам, после чего достает из кармана письмо Демина. Аккуратно разворачивает, читает.

ГОЛОС ДЕМИНА

Дорогая мамочка, у меня все хорошо, не беспокойся за меня. Жив – здоров. Устроился нормально. Ребята во взводе отличные. Вчера четверо ленинградцев прибыли, а один из них с Посадской – так что вокруг все свои. Береги себя мамуля, со мной все будет хорошо. На нашем участке фронта...

Резкий хлопок – кто-то сзади положил руку на плечо Черта. Черт поворачивает голову. За его спиной стоит улыбающийся Спирт.

СПИРТ

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

Испугался, хе-хе. Не дрейфь
– солдат ребенка не обидит.
Че это у тебя?

ЧЕРТ

(медлит с ответом)
Демин... письмо просил
передать.

СПИРТ

«Письма мертвого человека» –
забавно. Дай глянуть.

Спирт успевает схватить письмо за край.

ЧЕРТ

Отвали.

СПИРТ

Ты че – он же умер, ему все
равно.

ЧЕРТ

(толкает от себя
Спирта)
Мне не все равно.

Письмо рвется. Черт набрасывается на Спирта. Они падают.

ЧЕРТ

Сука. Убью выродок.

*Черт одерживает вверх – усевшись на Спирте, бьет его по
лицу. Глаза полные гнева, Спирт пытается вырваться.*

СПИРТ

Отпусти, скинхед хренов...

Черт слезает со Спирта.

СПИРТ

Ну че, стал истинным арийцем.
Так что там твой Заратустра
говорил – по этому поводу?!

Сплевывает кровь.

А «Адольф» – нормальный
мужик? Насмотрелся на его
творения?

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

Черт встает, отряхивается и уходит, на ходу складывая письмо. Спирт сплевывает.

НАТ. ПОЗИЦИИ 3-ЕЙ ЛИНИИ - ВЕЧЕР

В окопе сидят Борман, Черт и Чуха. Черт чистит ружье. Чуха грустит. Борман поправляет на пилотке звездочку. В окоп прыгает Спирт.

СПИРТ

Ну че, пехота. Раскисли.
Хотите приколы?

БОРМАН

Ну?

СПИРТ

Подковы гну. Там ваша Нинка концерт дает. У медсанбата.

БОРМАН

Гонишь.

СПИРТ

Да правда. Пошли.

Следопыты встают и пригибаясь уходят по окопу.

НАТ. У ПАЛАТКИ МЕДСАНБАТА - ВЕЧЕР

У палатки, вокруг костра сидят бойцы, слушают Нину, поющую под гитару. Часть из бойцов перевязана бинтами. Среди слушающих Емельянов. Он знаками подзывает следопытов и прикладывает указательный палец к губам.

Следопыты, стараясь не шуметь, подходят, присаживаются.

Звучит песня. Крупный план - лица бойцов, освещаемые пламенем костра. Все внимательно слушают медсестру.

Борман разглядывает Нину - тонкие пальцы Нины перебирающие струны.

Спирт локтем толкает Бормана.

СПИРТ

(тихо, Борману)

Ну че, Ромео, а слабо Джульету?

БОРМАН

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

(тихо, Спирту)
Ты базар то фильтруй.

СПИРТ

Ну, блин, мужик, откуда у
тебя столько этикету. Я бы...

БОРМАН

(перебивает)
Дай послушать.

Нина заканчивает песню. Бойцы тихо хлопают.

ЧЕРТ

А можно я?!

ЕМЕЛЬЯНОВ

Ну, давай, хлопчик.

Красноармейцы по кругу передают Черту гитару.

БОРМАН

(Спирту)
Он че, еще и поет?

СПИРТ

Я не в курсах.

ЧЕРТ поет мелодичную современную песню..

ЕМЕЛЬЯНОВ

Хорошая песня, правильная.
Только чудная какая-то. Ну
ладно, бойцы, концерт
окончен. Разойдись.

*Красноармейцы встают и расходятся по сторонам. Нина
проходит в палатку. Борман провожает ее глазами. Спирт
толкает его в плечо. Борман вздрагивает.*

СПИРТ

Ну?

БОРМАН

Иди давай.

Спирт усмехнувшись уходит с остальными.

НАТ. ПОЗИЦИИ 3-ЕЙ ЛИНИИ - ВЕЧЕР

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

В окопе сидят Черт, Спирт и Чуха.

ЧУХА

А где Борман?

СПИРТ

Я думаю скоро будет. Это дело пяти минут.

ЧУХА

Какое дело?

СПИРТ

Да, Нину обрабатывает и вернется.

ЧУХА

(повышает голос,
хватает Спирта за
гимнастерку)

Где он?

СПИРТ

Ты что дурак - у Нины.

Чуха вскакивает с места и бежит по окопу. Спирт и Черт переглядываются. Чуха возвращается - берет винтовку и снова убегает.

СПИРТ

Псих.

ЧЕРТ

А ты сволочь.

ИНТ. ПАЛАТКА МЕДСАНБАТА - ВЕЧЕР

Нина сидит у стола, сворачивает стиранные бинты. На столе горит керосинка. Стол отделен от помещений палатки ширмой, но видна крайняя кровать, на которой лежит СЕДОЙ боец с перевязанной рукой. Бинт на плече и кисти солдата в бурых пятнах.

В палатку входит Борман, без приглашений присаживается рядом.

БОРМАН

Хороший вечер...

НИНА

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

Хоть тихий. Словно и нет войны.

БОРМАН

Вы чудесно пели, Нина. Можно сказать, в полку ваших поклонников прибыло.

(берет кисть Нины и прижимает к губам)

Позвольте поцеловать.

(целует еще)

Как она у вас волшебным пахнет.

Нина пытается отстраниться.

НИНА

Лекарствами пахнет. Сергей вы...

Борман прижимает Нину к себе.

НИНА

Сергей, что вы делаете?

БОРМАН

Тут война. Завтра может бой - и все.

НИНА

(глаза влажные)

Уходите.

НАТ. ПОЗИЦИИ - ВЕЧЕР

Чуха идет по окопам и укреплениям к медсанбату. В руках зажата винтовка. Он крайне возбужден.

ЧУХА

Я ему все скажу, гаду.
Мразь, гнида ползучая.

Останавливается у сосны. Облокачивается об дерево. Тяжело дышит.

ЧУХА

Она такая чистая. Как он может, как он может.

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

Бьет кулаком по стволу дерева.

ЧУХА

Главное не бояться. Я смогу.
Смогу.

Продолжает идти.

ИНТ. ПАЛАТКА МЕДСАНБАТА - ВЕЧЕР

За столом сидит Нина и Борман. Нина отстраняется от Борман. Борман снова пытается ее обнять.

БОРМАН

Ну чего ты ломаешься.
Наверняка всем даешь. Ну че тебе жалко что-ли? Не развалишься.

По лицу Нины текут слезы. Она встает и уходит.

СЕДОЙ

Эй паря, иди, че скажу.

БОРМАН

Не до тебя, дед. Лежи, болей.

СЕДОЙ

(ласково)

Совет дам, сядь.

Борман подходит и присаживается.

БОРМАН

Ну?

СЕДОЙ

Ты девочку не трож. Многим она нравится, понятное дело, но вот так по-скотски нельзя, паря. Человеком надо быть.

Борман пробует встать, но Седой за рукав удерживает его.

СЕДОЙ

Ты знаешь скольких она из под огня вытащила? И все одна - одна на всех. Душа у

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

нее чистая, как у ангела.
 Когда она рядом и в бой идти
 легче...

(упавшим голосом)

И умирать.

БОРМАН

Мозги мне не компостируй.

Да, пошел ты...

Борман снова пытается встать, наклоняет голову вперед, но Седой ловко набрасывает на его шею бинт и здоровой рукой, неожиданно сильной, затягивает петлю – тащит конец бинта на себя. Борман пытается освободиться. Лицо багровеет, пена из-за рта, хрипит.

НАТ. У ПАЛАТКИ МЕДСАНБАТА - ВЕЧЕР

К палатке подходит Чуха. Передергивает затвор винтовки – подает патрон в патронник. Видно как плохо слушается его рука – кисть дрожит, самого «бьет» озноб. Чуха на мгновения закрывает глаза, делает вдох и направив перед собой винтовку входит в палатку.

ИНТ. ПАЛАТКА МЕДСАНБАТА - ВЕЧЕР

С кровати Седого, задыхаясь, сползает на землю Борман (спиной к Седому). На шее Бормана петля, Седой продолжает его душить, приподнявшись в кровати. Борман «закатывает глаза», его ноги судорожно пытаются найти опору. Видно что на бинтах, которыми перевязана вторая рука Седого, выступили свежие пятна крови.

БОРМАН

(еле слышно,
 хрипя)

Я все понял, батя. Прости,
 больше не буду.

Седой опускает петлю. Борман окончательно падает на землю.

К кровати подходит Чуха, с винтовкой наперевес.

Борман ослабевшими пальцами пытается снять с шеи бинт.

Чуха опускает ствол винтовки вниз.

Борман затравлено смотрит на него, отбрасывает в сторону бинт, ощупывает шею.

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

БОРМАН

(хрипло)

Только ребятам ничего не говори.

НАТ. ПОЗИЦИИ 1-ОЙ ЛИНИИ - НОЧЬ

На небе полная луна. Передовая. В окопе сидят следопыты. Рядом с ними никого нет. Шепчутся между собой. Спирт периодически выглядывает из окопа.

СПИРТ

Я предлагаю сейчас. Чего откладывать? Дозор в метрах пятидесяти, никто не заметит.

БОРМАН

Может в начале удостоверимся, что все заснули?

СПИРТ

Ага, иди спой Емельянову колыбельную.

ЧУХА

А может сказать, что мы в разведку пошли и спокойно уйти?

БОРМАН

Дурак, в разведку просто так не ходят. В разведку посылает начальство, а если мы сами предложим, то подумают что мы решили к немцам перекинуться. К тому же, мы итак под подозрением. Расстреляют и все – тут разговор короткий.

ЧЕРТ

Тогда пошли. Сейчас светает рано, чего тянуть.

БОРМАН

Пошли. Только как-то мне не по себе. И луна во всю

светит, может завтра облачно
будет...

ЧУХА

А правда, может
действительно завтра.

СПИРТ

Еще не известно, что будет
завтра. Я конечно понимаю –
у вас любовь морковь и все
такое. Но мне с Чертом тут
делать нечего. К тому же,
если захотите, вы свою
любовь потом откопаете и
оттягивайтесь с ней, сколько
хотите.

ЧЕРТ

Ну ты гнида...
(замахивается на
Спирта)

БОРМАН

Оставь его, Черт. Это мое
дело.

(Спирту)

Я тебя сейчас бить не буду,
но предупреждаю – потом
сочтемся. А пока, давай,
нетерпеливый, выползай.

СПИРТ

Да, нет проблем. Раз вы все
боитесь, я пошел.

*Спирт первый выползает из окопа. За ним Черт, потом Чуха,
последний Борман. Ползут через изрытое воронками поле.
Иногда попадаются убитые. Когда взмывает вверх
осветительная ракета, замирают, вжавшись в землю. В начале
пытаются найти яму или обрыв. Нигде нет. Одни воронки.*

СПИРТ

Да где же этот обрыв?

БОРМАН

Не будет тут никаких
обрывов.

СПИРТ

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

Это почему?

БОРМАН

Ты тогда упал в яму, которую сам вырыл. Вот уж точно – не рой другому яму – сам в нее попадешь.

СПИРТ

Может и так. Темно тогда было. Место не рассмотрел.

ЧЕРТ

Да точно, первые раскопы делали недалеко от озера.

БОРМАН

Значит яма отпала. Остается только озеро. Даем к нему.

НАТ. ОЗЕРО – НОЧЬ

Следопыты подползают к берегу озера. Раздеваются. Первым крадучись заходит в озеро Черт.

ЧЕРТ

Холодная падла.

СПИРТ

А, блин, градусов пятнадцать.

ЧУХА

В наше время теплее была.

БОРМАН

Молите бога, чтобы потеплела.

Плывут. Все, так же как и в прошлый раз. Доплывают до середины. Кружат в воде.

ЧУХА

Ноги сводит. Холодная, гадина.

СПИРТ

Не то слово.

ЧЕРТ

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

Может мы уже дома?

БОРМАН

Может, но вода бы потеплела.

ЧУХА

И сколько нам еще тут
плавать?

БОРМАН

А я почему знаю.

СПИРТ

Да. Это уж точно никто не
знает... Может путь домой и не
отсюда.

БОРМАН

Ты гребь лучше, а болтай
меньше.

ЧУХА

Еще минута и мне уже домой
будет не нужно.

ЧЕРТ

Это точно.

ГОЛОС ЕМЕЛЬЯНОВА

И долго вы еще купаться
будете? А то мы замерзли вас
ждать, ночи нынче холодные.

*Следопыты удивлены. Вглядываются в темноту. На берегу
показывается Емельянов с двумя красноармейцами.*

ЕМЕЛЬЯНОВ

Объясните, что вас в эту
лужу тянет?

БОРМАН

Так это нам - просто
купаться захотелось.

ЕМЕЛЬЯНОВ

Ну-ну... Купаться, это мы
уже слышали. Даже в темноте
заметно как ваши рожи
посинели. Я от сюда слышу,
как зубы дробь выбивают.

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

Ладно, пловцы, давайте на берег.

Следопыты переглядываются и молча плывут к берегу.

ИНТ. ЗЕМЛЯНКА ДЕМИНА - НОЧЬ

У сооружения похожего на стол сидят следопыты. В руках кружки с кипятком, сами дрожат. Рядом сидит Емельянов, пьет чай из блюдечка.

ЕМЕЛЬЯНОВ

Я в начале считал, что вы к фрицам решили податься, но думаю, пристрелить всегда успею. Но хоть убей, не пойму, зачем вы в это озеро лазите.

БОРМАН

Я же говорю, покупаться решили. Вы же видели.

ЕМЕЛЬЯНОВ

Видел, правда, плавали. Только, почему полезли в это, на передовой? За нашими позициями есть еще пару. Там же безопасней?

БОРМАН

Так это ближе.

ЕМЕЛЬЯНОВ

Упрямые вы ребята. Ну, не хотите говорить правду, Бог с вами. Завтра поговорим.

НАТ. ПОЗИЦИИ 1-ОЙ ЛИНИИ - УТРО

В окопе сидят следопыты. Завтракают, выскребая кашу из маленьких солдатских котелков.

ЧЕРТ

С такой кормежкой я тут долго не протяну.

БОРМАН

Ты фильмы о блокаде Ленинграда смотрел? Там люди

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

от голода умирают, так что молчи и скажи спасибо, что это дают.

ЧЕРТ

И кого мне благодарить? Узнал бы какая сука нас сюда забросила – убил бы гадину.

СПИРТ

Да, это вопрос – кто или что нас сюда вмантурило...

БОРМАН

Заткнитесь, что на раскопе нам та бабка с молоком говорила?

СПИРТ

Ну, сын у нее вроде тут погиб. Просила найти.

БОРМАН

Во-во. И мы тогда пообещали сделать все возможное для этого.

ЧЕРТ

Может, пока не найдем его, нам не вернуться?

СПИРТ

Да-а. С логикой у вас порядок.

ЧУХА

Наобещали вы. Лично я ничего ей не обещал. А отдуваемся почему-то все.

ЧЕРТ

Заткнись «передвижник».

БОРМАН

Как его звали, кто помнит?

ЧУХА

Бабка сказала, что на портсигаре дарственная надпись «Дмитрию Соколову на долгую память».

ЧЕРТ

Это уж точно – на долгую
память. До конца дней своих
буду помнить.

СПИРТ

На счет долгой памяти не
обольщайся. Может, она будет
совсем коротенькой.

ЧЕРТ

Не короче твоей.

БОРМАН

Да хватит вам, надо
выяснить, где этот Соколов.

ЧЕРТ

У Емельянова надо спросить.
Он тут дольше всех.

СПИРТ

Да нет проблем. Черт,
пойдешь со мной?

ЧЕРТ

Да нет проблем.

Спирт и Черт, наклоняясь, уходят по окопу.

НАТ. ПОЗИЦИИ 2-ОЙ ЛИНИИ – УТРО

Спирт и Черт подходят к Емельянову.

ЕМЕЛЬЯНОВ

А я вас ищу. Где остальные?

СПИРТ

Все на месте, там.
(указывает рукой в
сторону 1-ой
линии)

ЕМЕЛЬЯНОВ

Ну, раз там, то сделай так,
чтобы вы и они, через пять
минут были у Карпенко. Время
пошло.

СПИРТ

Товарищ старшина, не припомните среди бойцов Соколова Дмитрия?

ЕМЕЛЬЯНОВ

А тебе зачем?

СПИРТ

Так я это - его знакомый. Знаю, что Димон где-то тут воюет. Решил проведать пацана.

ЕМЕЛЬЯНОВ

Вот не пойму. И вроде говорите вы на русском, а все как-то не так... Был тут такой. И даже не один. Хорошие ребята - однофамильцы, были.

ЧЕРТ

Были? Ну, а теперь, где они?

ЕМЕЛЬЯНОВ

Там, где и все остальные, парень. Не вернулись из боя. Один из них, вроде действительно был Дима.

СПИРТ

А других Дим Соколовых не было?

ЕМЕЛЬЯНОВ

Из тех, кого я знаю, больше нет. Все, кончай трепаться. Быстро со своими к Карпенко.

ИНТ. БЛИНДАЖ КАРПЕНКО - ДЕНЬ

В блиндаж входят следопыты. На столе разложена карта, над ней склонился Карпенко.

КАРПЕНКО

А, гости из будущего. Заходите.

СЛЕДОПЫТЫ

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

(в разнобой)
Здравия желаем, товарищ
политрук.

КАРПЕНКО

Ладно, ладно. Ближе к делу.
Мне старшина рассказывал,
что вы вроде, как ночью к
озеру ходили. Так или не
так?

БОРМАН

Да мы просто помыться
хотели.

КАРПЕНКО

На слабоумных вы не похожи.
(косится на Черта)
По крайней мере,
большинство. Говорю на
чистоту. После нескольких
неудачных проходов в тыл, в
батальонной разведке никого
не осталось. А меня
командование каждый день
долбит - давай «языка». Есть
данные, что фрицы затевают
что-то. Так что слушай
приказ - этой ночью, вы
пойдете к немцам. В плен
брать только офицера.
Вопросы есть?

ЧЕРТ

Вопросов нет.

КАРПЕНКО

Тогда документы на стол.
Сейчас выпитесь, ну а ночью
вперед - за «языком». Все,
свободны.

*Следопыты протягивают Карпенко документы. Последний их
закрывает в сейфе. Следопыты провожают взглядом документы.
Дверь сейфа звонко захлопывается.*

ИНТ. ЗЕМЛЯНКА ДЕМИНА - ДЕНЬ

*В углу лежат следопыты, положив под голову вещевые мешки.
Вместо одеял плащ-палатки. Пытаются заснуть.*

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

ЧУХА

Я вот, Черт, не пойму тебя.
Чего ты за всех отвечаешь –
вопросов у него нет. А ты
нас спросил?

*Черт привстает и поворачивается к Чухе. Между ними лежат
Спирт и Борман.*

ЧЕРТ

Не понял, а че я у тебя
должен был спросить?

Чуха поворачивается спиной к остальным.

БОРМАН

Черт прав. Вариантов не
было. Лучше скажи спасибо,
что Карпенко про наши ночные
купания не стал
докапываться.

СПИРТ

А вообще то в разведку идти
стремно.

БОРМАН

А тут вообще все стремно.
Лично я каждый раз очкую
когда мы в блиндаж входим. А
когда Карпенко документы в
сейф спрятал, то...

Спирт привстает.

СПИРТ

И ты?! Я тоже эту тему
просек.

ЧЕРТ

Какую тему?

Борман привстает.

БОРМАН

Когда мы блиндаж разрыли там
было четверо рядовых. Так?

ЧЕРТ

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

Ну?

БОРМАН

А документы наши в сейфе
были. Так?

ЧЕРТ

Так ты думаешь, что это мы
сами себя откопали?

Борман снова ложится.

БОРМАН

Ничего я не думаю, но такие
совпадения мне не нравятся.

СПИРТ

Вообще то, если мы в
блиндаже с Карпенко, то
помимо документов в сейфе, с
нами должна медсестра быть.

Спирт ложится.

ЧЕРТ

Тогда не комплект полный
будет, а полный...

ГОЛОС ЕМЕЛЬЯНОВА

А ну спать.

В землянку входит Емельянов.

Черт ложится.

Емельянов выходит.

ЧЕРТ

Как в пионерлагере.

По лицу Чухи, лежащего спиной к остальным, текут слезы.

НАТ. ПОЗИЦИИ 1-ОЙ ЛИНИИ - НОЧЬ

*В передовом окопе следопыты и Емельянов. Следопыты держат
в руках по ППШ.*

ЕМЕЛЬЯНОВ

Тихо. Ну, давайте, вперед.

ЧЕРТ

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

Давай, батя.

Черт первым выползает из окопа.

СПИРТ

Если что – считайте меня
комсомольцем.

Спирт выползает за Чертом.

БОРМАН

А меня коммунистом.

Борман выползает из окопа.

ЕМЕЛЬЯНОВ

Давай, давай.

ЧУХА

(шепотом,
Емельянову)

Нине, медсестре, передайте,
чтобы в блиндаж к политруку
не заходила. И еще – я люблю
ее. И еще – она обязательно
будет актрисой.

ЕМЕЛЬЯНОВ

Вернешься и сам все скажешь.
Давай, парень. Будь
осторожней.

Чуха выползает из окопа. Присоединяется к остальным, едва заметным в темноте.

Со стороны немцев взлетает осветительная ракета. Ее свет освещает тела следопытов, ползущих друг за другом в сторону немецких позиций. Следопыты замирают.

Емельянов смотрит им вслед.

Когда темнота возвращается следопыты снова начинают движение.

Емельянов смотрит им вслед, пока их силуэты не растворяются в темноте.

ЕМЕЛЬЯНОВ

Пацаны совсем.

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

НАТ. ОЗЕРО - НОЧЬ

Следопыты подползают к берегу озера.

ЧЕРТ

Ну, че делать будем? Так и проползем мимо. Или нырнем на обратном пути.

СПИРТ

Ты что - дурак. Я так лично только до озера и полз.

ЧУХА

Я тоже.

БОРМАН

Черт, обратного пути может не быть.

ЧЕРТ

А что Карпенко скажем, если не получится. Да мы этого - Соколова, не нашли.

СПИРТ

Соколов-Соколовым, а такой шанс упускать глупо. Да и какой смысл идти в разведку. Ты думаешь, что мы там его найдем. А вот башку нам прострелят это точно.

БОРМАН

Вот что я думаю. Поныряем, если не получится, вернемся. Скажем, что офицеры не попадались. Думаю, что за это не расстреляют.

ЧЕРТ

Да я не против. Как скажете. Можно и тут пересидеть. Жаль, а прикольно было бы живого фрица взять.

БОРМАН

Черт, ты наверно, че-то не понимаешь. Это не сон. Тут реально убивают. Ты не

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

бессмертный. И мы тоже. Наша задача отсюда выбраться, а не воевать.

ЧЕРТ

Да понял я, понял.

Раздеваются лежа. Первым заползает в озеро Черт.

Плывут. Все, так же как и в прошлый раз. Доплывают до середины. Кружат в воде. Нырять.

СПИРТ

Ничего не получается.

ЧЕРТ

И вода не потеплела.

ЧУХА

Пацаны, а может и нет никакого пути назад. И все это напрасно. Мы никогда не вернемся.

БОРМАН

Черт, утопи этого идиота!

ЧЕРТ

С удовольствием.

Черт быстро плывет к Чухе, который пытается убежать и из-за всех сил плывет к берегу.

Почти у самого берега Черт настигает Чуху и они оба, одновременно, выбегают на берег.

Чуха успевает первым подбежать к одежде, шарит по ней руками - нет автомата.

ЧУХА

Не понял, куда-то ствол пропал.

Чуха оборачивается - за спиной стоит Черт с поднятыми вверх руками.

Чуха поднимает голову. Крупный план – на него направлено дуло автомата. Перед ним стоит НЕМЕЦ, с автоматом наперевес.

ИНТ. КАБИНЕТ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ СЕЛЬСОВЕТА – НОЧЬ

На стене портрет Сталина с пулевыми отверстиями на месте глаз.

Полутемное помещение освещает керосиновая лампа. Видно разбросанные вещи. На одной из стен видны следы от пуль и подтеки крови. За столом, обитым зеленым сукном, сидит **ОБЕР-ЛЕЙТЕНАНТ СС**.

На полу расстелено красное знамя.

Перед столом стоят в ряд следопыты, руки у каждого связаны за спиной. У дверей немецкий пехотинец.

Обер-лейтенант СС сидит за столом.

Справа от стола стоит **ПЕРЕВОДЧИК**.

Видно, как тело Чухи бьет озноб. На одежде следопытов мокрые пятна.

ОБЕР-ЛЕЙТЕНАНТ СС

(говорит по-немецки, здесь и далее переводчик переводит)

Поплавали, господа красноармейцы? Вода положительно влияет на здоровье и успокаивают нервы, не правда ли?

Следопыты улыбаются.

ОБЕР-ЛЕЙТЕНАНТ СС

Завидую вам, что вы нашли время и главное место для водных процедур. Жаль только, что пришлось прервать ваш отдых.

(с ехидной улыбкой пристально смотрит на следопытов)

Позвольте мне угадать кто вы есть, дайте подумать... бойцы рабоче-крестьянской красной армии? Да, или я ошибаюсь?

БОРМАН

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

А может действительно
ошибаетесь.

ОБЕР-ЛЕЙТЕНАНТ СС

Да?! Ах, да-да, конечно, вы
высшей свет Красной армии.

Следопыты переглядываются и вздыхают.

ОБЕР-ЛЕЙТЕНАНТ СС

Ладно, я вижу вы чем-то
расстроены и у вас нет
настроения шутить.

Обер-лейтенант встает из-за стола и подходит к следопытам.

ОБЕР-ЛЕЙТЕНАНТ СС

(говорит серьезно)

Как, наверно, вам известно,
мы пленных не берем.
Немецкое командование
предлагает вам два варианта
– перейти на службу великой
Германии или... Надеюсь, вы не
сомневаетесь в нашей скорой
победе над Советами?

ЧЕРТ

Я как раз уверен в обратном,
потому что в будущем...

*Обер-лейтенант наносит короткий удар Черту в челюсть. Рука
обер-лейтенанта в черной кожаной перчатке. После удара он
потирает руку. Черт лежит на полу, изо рта течет кровь.*

ОБЕР-ЛЕЙТЕНАНТ СС

Однако какая крепкая
челюсть. У вас череп
неандертальца.

*Обер-лейтенант берет со стола чай и делает глоток.
Следопыты смотрят на Черта.*

БОРМАН

Наконец то ему рот заткнули.

ОБЕР-ЛЕЙТЕНАНТ СС

(говорит на
русском)

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

Продолжим нашу милую беседу.
 Я всем даю шесть часов на
 размышление. После чего, или
 вас расстреляют, или
 накормят и отправят в тыл.
 Разумеется в наш тыл.

(говорит на
 немецком)

Увести.

ИНТ. СКЛАД – НОЧЬ

*Полутьма. Лязг засова. Открывается дверь в крепкий сарай.
 Входят следопыты. Руки у них развязаны. Дверь закрывается.*

Следопыты проходят в глубь.

ГОЛОС ИЗ ТЕМНОТЫ

Осторожно, не наступи.

Черт делает шаг вперед и спотыкается.

ЧЕРТ

Вот черт.

ГОЛОС ИЗ ТЕМНОТЫ

Предупреждал же, косолапый.
 Кто такие?

*С пола встает **СОКОЛОВ** – крепкий парень в изодранной гимнастерке.*

БОРМАН

Свои.

СОКОЛОВ

Понятно, что свои. Чужие –
 они там.

БОРМАН

Да вот – в разведку
 сходили.

СОКОЛОВ

Понятно. Что бойцы, время
 подумать дали?

СПИРТ

Дали.

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

СОКОЛОВ

Ну, тогда присаживайся,
разведка. Давай знакомится...

Черт в впотьмах ищет место у стены, садится, прислонившись спиной к стене.

ЧЕРТ

Ни видно, ни хрена.

Спирт, Борман и Чуха располагаются рядом. Соколов протягивает руку.

СОКОЛОВ

Дима.

ЧЕРТ

Олег.

БОРМАН

Константин.

ЧУХА

Виталик.

СПИРТ

Андрей.

ЧЕРТ

Давно тут?

СОКОЛОВ

Да вот уже часов шесть
будет...

БОРМАН

Ну и че ты им скажешь?

СОКОЛОВ

Да я им сразу сказал нет.
Дали время подумать с дуру.
А я решил, что хрен просто
так уйду на тот свет.
Вцеплюсь в горло ближайшему.
Гвоздь из стены сумел
вытащить – так что шансы на
успех выросли. Хорошо, что
вы пришли. Может больше
гадов на тот свет захватим.

ЧУХА

Отвоевались мы – хватит.

СОКОЛОВ

Не понял, вы что – в фашисты записались?

ЧУХА

Ты такой умный – фашисты, не фашисты... Патриот выискался... Ты за себя отвечай.

СОКОЛОВ

Это точно. У каждого свой ответ. И этот ответ надо держать.

СПИРТ

Да это вообще не наша война, не напрягай – комсомолец. Если бы ты знал откуда мы...

СОКОЛОВ

Ну и откуда такие суки берутся?

БОРМАН

Давай без сук. Сказал бы я тебе, только ты все равно не поверишь.

ЧЕРТ

Мы случайно здесь оказались.

СОКОЛОВ

Случайно?

СПИРТ

Случайно, не случайно – тебе какая разница?

СОКОЛОВ

Да мне то как раз есть разница.

Сидят в темноте, молчат. Соколов подходит к двери, бормочет.

СОКОЛОВ

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

Скоро придут, гады. Ну,
ничего, ничего.

Делает несколько махов большим гвоздем.

СОКОЛОВ

Главное в висок попасть. Или
в ухо. Чтобы наверняка.

СПИРТ

(тихо, Борману)

Слышь, как ты думаешь, если
этот чудик и в правду на
немцев нападет, то с нами
что будет?

БОРМАН

(перебивая)

В натуре, Спиртяга, ты прав.
Захреначат нас тут с этим и
разбираться никто не будет.

ЧУХА

(тихо)

Вот-вот. Вместе сидели -
вместе и отвечать придется.

ЧЕРТ

Да мы же не при делах.

БОРМАН

(Черту)

Забыли где мы, кто тут
разбираться будет.

СПИРТ

Надо уговорить его.

БОРМАН

(Соколову)

Эй, приятель, как там тебя...

СОКОЛОВ

Я вам не приятель.

СПИРТ

Димон, тут такой расклад
получается. Нам понимаешь,
как-то не с руки твой
героизм.

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

СОКОЛОВ

За шкуру свою трясетесь? Так сидите тут в уголке, тихонечко.

БОРМАН

Понимаешь, немцы – они разбираться не будут.

ЧУХА

Вместе же сидим.

СОКОЛОВ

Не вместе.

Следопыты встают и подходят к Соколову.

БОРМАН

Ты – поимей совесть. Что же – нам теперь всем помирать?

СОКОЛОВ

Да по закону военного времени...

СПИРТ

Не будь сволочью, Димон, тебе какой навар, что нас тут грохнут.

ЧЕРТ

Тебе хоть вечная память достанется...

БОРМАН

Пойми ты – наше место не здесь.

СОКОЛОВ

Если Родина в опасности – наш долг...

СПИРТ

(перебивает)

Такие как ты нам всю жизнь изгадили. Сами лезут в пекло и других толкают. Ты думаешь потомки спасибо тебе скажут.

БОРМАН

Скажут, что ты сталинский режим поддерживал. Забудут вас – назовут вас винтиками и пушечным мясом.

СПИРТ

Да ты обосрешься, если узнаешь, что в 21 веке по Москве будут ходить молодые парни и вскидывать руку с криком «Хай Гитлер»..

СОКОЛОВ

Да я тебя за такие слова, сволочь.

БОРМАН

(ласково)

Дим, дай сюда гвоздик.

СОКОЛОВ

Гады..

Черт резко бьет по лицу Соколова, затем наносит удар в живот. Спирт заваливает его, Борман перехватывает руку и выворачивает ее. Гвоздь падает, Чуха его подбирает.

БОРМАН

Ну вот, сознательный ты наш, так лучше будет.

(Черту)

Проверь его карманы, может еще что прячет.

Черт шарит по карманам, достает металлический предмет.

ЧЕРТ

Вроде ничего больше нет. Только железка какая-то.

БОРМАН

Железку спрячь.

Черт кладет железку себе в карман.

Звук шагов приближающегося конвоя. Соколов встает, по лицу течет кровь. Дверь открывается. С улицы проникает свет – светает.

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

*Входит немец, **ВТОРОЙ НЕМЕЦКИЙ ПЕХОТИНЕЦ** остается у дверей. Немец подталкивает Соколова дулом автомата к выходу. Соколов стирает рукавом кровь с лица и медленно идет к двери.*

Немецкий пехотинец подталкивает автоматом следопытов к выходу.

БОРМАН

Ээээ, наше время еще не вышло.

НЕМЕЦКИЙ ПЕХОТИНЕЦ

Шнель, шнель.

СПИРТ

Постойте ...

ЧЕРТ

Мир, дружба, «жевачка».

Немецкий пехотинец снова подталкивает Чуху к выходу.

ЧУХА

Не трогайте меня. Я жить хочу. Не убивайте...

Немецкий пехотинец передергивает затвор автомата.

НЕМЕЦКИЙ ПЕХОТИНЕЦ

(говорит по-немецки)

Русская свинья, а ну быстро выходи на улицу.

БОРМАН

Все, все - поняли, выходим.

ЧУХА

Мамочка. Не убивайте.

Черт и Спирт хватают Чуху, удерживают его чтобы он не бросился на колени. Немецкий пехотинец направляет дуло автомата на следопытов.

НАТ. ПЛОЩАДЬ ПЕРЕД СЕЛЬСКИМ МАГАЗИНОМ – УТРО

Солнце еще не взошло. Следопыты идут от склада сельского магазина – того же, в котором в наше время Черт и Спирт

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

покупали продукты. За складом виден лес. За следопытами идет немецкий пехотинец, впереди Соколов и автоматчик.

У магазина стоят еще один немецкий солдат и обер-лейтенант СС. У стены лежат четыре лопаты.

Соколова подводят к обер-лейтенанту.

ОБЕР-ЛЕЙТЕНАНТ СС

Ваш ответ?

СОКОЛОВ

Я дважды не повторяю!

ОБЕР-ЛЕЙТЕНАНТ СС

Даю еще пять минут. Думайте.

(следопытам)

Потрудитесь на благо
Германии. Помогите товарищу.

Следопыты разбирают лопаты и начинают рыть могилу.

То один, то другой, следопыты невольно украдкой смотрят на Соколова. Последний спокойно стоит, держа руки за спиной, возвышаясь над ними. Он смотрит, как они роют.

Обер-лейтенант СС смотрит на наручные часы. Немецкий пехотинец зевает. Черт в очередной раз сталкивается взглядом с Соколовым. Смотрят друг в друга в глаза.

ЧЕРТ

(тихо)

Прости.

Следопыты роют все глубже.

Первые солнечные лучи освещают лицо Соколова, следопыты в тени могилы.

ОБЕР-ЛЕЙТЕНАНТ СС

(Соколову)

Ответ?

СОКОЛОВ

Ничего сволочь, придет
время...

Автоматная очередь. Соколов падает в могилу на следопытов.

ИНТ. СКЛАД – УТРО

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

Следопыты сидят, прислонившись к стене.

БОРМАН

М-да.

ЧЕРТ

На душе тошно.

ЧУХА

Че теперь делать то?

БОРМАН

Надо этого, как его,
Соколова найти – тогда может
вернемся.

СПИРТ

Да нет его уже в живых.
Емельянов же сказал. Все,
финита ля-комедия.

БОРМАН

Ну, тогда надо в этой войне
выжить и жить дальше. Может,
доживем до наших дней...

ЧЕРТ

Чего-то меня такой вариант
не прикалывает.

СПИРТ

А кого прикалывает? Я так
понимаю, что шансов у нас
добраться до дома
практически нет.

ЧУХА

Нет?!

БОРМАН

Ты думаешь, что немцы тебя
на курорт пошлют и выдадут
талоны на усиленное питание?
Дай бог если в разведшколу
отправят.

ЧЕРТ

Как в фильме «Шит и меч».
Тогда могут к нашим в тыл с

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

парашютом забросить. А там как повезет.

ЧУХА

Я высоты боюсь.

СПИРТ

Бойтся он... Тогда надо будет СМЕРШа бояться.

БОРМАН

А могут в карательный отряд записать. Тогда своих расстреливать придется.

ЧЕРТ

Вот же попадалово.

БОРМАН

Да, лажа получается. Черт, а что за железку ты надыбал?

Черт достает из кармана портсигар – на крышке изображена Спасская башня, на месте звезды вставка под «рубин». Под изображением надпись – «Дмитрию Соколову на долгую память».

Черт и Борман молча смотрят на надпись.

СПИРТ

Ну, че там...

БОРМАН

«Дмитрию Соколову на долгую память...»

ЧЕРТ

Ну ни хрена себе, нашли...

ЧУХА

Ага, и закопали.

БОРМАН

Так, планы меняются. Надо к нашим прорываться – и опять к озеру.

ЧЕРТ

Ну, слава Богу! Хоть в чем-то везет.

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

СПИРТ

Эта стена склада к лесу
выходит.

Спирт простукивает стену, на которую они облокотились.

БОРМАН

Подкоп?

СПИРТ

Ну.

БОРМАН

Чуха, где гвоздь?

ЧУХА

Я его того... в могилу кинул.

СПИРТ

Вот же идиот.

ЧУХА

Откуда я знал?

Черт уже начинает рыть руками.

ЧЕРТ

Не земля, а цемент.

БОРМАН

Давайте пацаны, навались.

Следопыты стараются. Черт разламывает портсигар и одной половинкой пытается рыть землю. Другой роет Спирт.

СПИРТ

(тяжело дышит)

Черт, тебе эта хрень ничего
не напоминает?

ЧЕРТ

Да вроде уже видел где то.

БОРМАН

Хорош языками чесать, ройте
быстрее.

Следопыты продолжают рыть. На лицах пот. Земля плохо поддается.

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

БОРМАН

Сколько времени осталось?

СПИРТ

Я думаю пару часов.

БОРМАН

Не успеем.

ЧУХА

Надо что-то придумать.

Следопыты по очереди мочатся на землю. Рокот. Появляется лаз.

БОРМАН

Еще пару капель...

ЧЕРТ

У меня еще есть...

Черт тужится. Снова копают. Наконец лаз достаточного размера.

Следопыты по очереди выползают

НАТ. СКЛАД – УТРО

Следопыты тихо ползут в сторону леса. Слышна речь немецкого дозора. Следопыты замирают. Дозор останавливается в метре от беглецов. ЧУХА испуганно смотрит то на Бормана, то на немцев. БОРМАН кулаком «показывает» замереть. Немцы закуривают, и проходят мимо.

В лесу следопыты поднимаются и бегут в глубь чащи.

Останавливаются на поляне.

БОРМАН

Кажись пронесло.

СПИРТ

Где наши?

Черт показывает рукой.

ЧЕРТ

Там.

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

БОРМАН

О плене, чтоб молчок, а то наши нам свой пионерлагерь быстро организуют.

Бегут в сторону указанную Чертом.

ИНТ. БЛИНДАЖ КАРПЕНКО – УТРО

КАРПЕНКО нервно ходит из стороны в сторону. Перед ним в ряд стоят следопыты.

КАРПЕНКО

Я вас за чем посылал? Где язык?

БОРМАН

Так это, товарищ политрук, не получилось. Одни солдаты.

СПИРТ

Мы старались, но...

КАРПЕНКО

Что но? А где оружие, товарищи бойцы? И чем от вас так воняет?

БОРМАН

Оружие утонуло. Мы водную преграду преодолевали и...

КАРПЕНКО

Какую преграду. Что вы мне тут плетете?

ЧЕРТ

Озеро.

КАРПЕНКО

Вы что – опять в это озеро полезли?

БОРМАН

Маневр делали. Как лучше хотели.

КАРПЕНКО

Какой маневр? Мне язык нужен. Не сегодня-завтра

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

немцы пойдут в наступление.
Нужно точно выяснить время и
место. А вы маневры.. Идите
отсюда.

Следопыты разворачиваются.

КАРПЕНКО

Документы возьмите. И
помойтесь, а то...

НАТ. У БЛИНДАЖА КАРПЕНКО – ДЕНЬ

*Из блиндажа выходят следопыты. Их встречает Емельянов,
улыбается.*

ЕМЕЛЬЯНОВ

Ну, что всыпал?

БОРМАН

Не без этого.

ЕМЕЛЬЯНОВ

И правильно, Я уже извелся
весь. Светает, а вас все нет
и нет.

СПИРТ

Батя, ты бы знал, как мы
извелись.

ЕМЕЛЬЯНОВ

Живы и, слава богу.

Емельянов похлопывает каждого по плечу.

ЕМЕЛЬЯНОВ

Вот оружие вы конечно зря
потеряли...

СПИРТ

Батя, какое там оружие.. Там
такой передел был, веришь,
нет?!

ЕМЕЛЬЯНОВ

Да верю, верю. Давай, герои,
идите. Скоро фашист на нас
полезет. Вот Карпенко и
психует.

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

Следопыты и Емельянов идут в сторону землянки Демина, Емельянов принюхивается к странному запаху.

ИНТ. ЗЕМЛЯНКА ДЕМИНА – УТРО

Емельянов выкладывает из вещевого мешка на стол консервную банку и четвертинку хлеба, кладет вещмешок в ящик из-под снарядов.

Чуха внимательно следит за ним.

ЕМЕЛЬЯНОВ

Ну давай, разведка, трескай.

Емельянов достает из-за голенища сапога нож и ловко отрывает банку.

ЕМЕЛЬЯНОВ

Вот, тушенку подбросили, значит скоро тут горячо будет. Вам одну банку оставил, как знал что вернетесь. Ладно, ешьте, а я пойду оружие вам посмотрю.

Емельянов выходит. Черт тянет руку к банке, Бормана бьет по его кисти.

БОРМАН

(кивает головой)

Не торопись. Иди глянь,

Черт высовывает голову из землянки, вход в которую закрывает брезент.

ЧЕРТ

Да вроде никого.

Борман режет хлеб на четыре кусочка.

БОРМАН

Парни, просекайте тему.

Черт жадно смотрит как Борман кладет куски тушенки на хлеб.

ЧЕРТ

Ну?!

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

БОРМАН

Подковы гну – тут скоро
такое начнется, мало не
покажется.

ЧУХА

И че?

СПИРТ

Соколова нашли – дверка
открылась. Дернем за
веревочку и мы дома.

БОРМАН

Дергаем в полночь.

Следопыты разбирают бутерброды.

ЧУХА

Я вот что думаю, может нам
на последок пару вещичек
надежно закопать?

СПИРТ

Ну ты совсем безбашенный.

ЧЕРТ

Я в этом участвовать не
собираюсь.

Борман показывает Чухе кулак.

БОРМАН

Только попробуй.

ИНТ. БЛИНДАЖ КАРПЕНКО – ДЕНЬ

*Карпенко протирает тряпкой наган. На столе в ряд выстроены
пули. Перед столом стоит Емельянов.*

КАРПЕНКО

Чего в этом озере такого,
что они постоянно лезут в
него?

Емельянов пожимает плечами.

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

КАРПЕНКО

Не нравится мне все это. Сам то, что думаешь?

ЕМЕЛЬЯНОВ

Не без придури, конечно, ребята. Но так ничего плохого сказать не могу.

КАРПЕНКО

Придурь она там – дома осталась. А здесь это по другому называется. Не удивлюсь, если они ночью снова к озеру пойдут. Головой отвечаешь, понял старшина?!

ЕМЕЛЬЯНОВ

Так точно, товарищ политрук.

ИНТ. ЗЕМЛЯНКА ДЕМИНА – ДЕНЬ

В землянку входит один Чуха, в руке саперная лопатка. Несколько раз суетливо оборачивается и тихо, стараясь не шуметь, достает из ящика вещевой мешок старшины. Развязывает узел. Достает наган и сверток из белой ткани. На столе разворачивает сверток. Крупный план – на белой ткани орден боевого красного знамени, два ордена красной звезды, медаль за боевые заслуги.

Чуха тихо свистит.

ЧУХА

Храните деньги в сберегательной кассе.

Чуха быстро заворачивает ордена в материю. Завязывает вещевой мешок старшины и возвращает его на место. В свой вещевой мешок кладет сверток с наградами, наган. Со стеллажа прихватывает пару гранат и ППШ, которые тоже кладет в мешок. В углу землянки быстро роет яму саперной лопаткой.

НАТ. ПОЗИЦИИ 3-ЕЙ ЛИНИИ – ВЕЧЕР

К землянке идет Емельянов. На встречу Емельянову идет 3-ий красноармеец. У входа в землянку они останавливаются.
Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

ЕМЕЛЬЯНОВ

Дай огоньку.

3-ий красноармеец протягивает спички. Емельянов закуривает. 3-ий красноармеец уходит дальше по окопу. Емельянов затыгивается и тянет руку, чтобы отдернуть плащ-палатку закрывающую вход. Неожиданно полы плащ-палатки распахиваются и на встречу Емельянову выскакивает Чуха, в руке лопата.

Чуха отпрыгивает назад.

ЕМЕЛЬЯНОВ

ТЬфу, ты черт. Напугал.

ЧУХА

Извините, товарищ старшина, не заметил.

Чуха пытается пробежать мимо.

ЕМЕЛЬЯНОВ

А лопата зачем?

Чуха оборачивается, вертит в руках лопату.

ЧУХА

А там... позицию углубить.

ЕМЕЛЬЯНОВ

Ааа, ну-ну.

НАТ. ПОЗИЦИИ 1-ОЙ ЛИНИИ - НОЧЬ

На небе полная луна. В окопе спят бойцы. Следопыты перешептываются. Спирт выглядывает из окопа.

СПИРТ

Ну что, еще немного и мы дома.

БОРМАН

Как говоришь – дернем за веревочку и дверь откроется.

Спирт первый вылезает из окопа. За ним Борман.

ЧУХА

Прощайте скалистые горы.

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

Чуха вылезает за остальными. Последним ползет Черт.

Взлетает осветительная ракета. Через объектив бинокля видно, как ползут следопыты.

НАТ. ОЗЕРО - НОЧЬ

Следопыты подползают к берегу озера. Раздеваются. Первым крадучись заходит в озеро Спирт.

СПИРТ

Да, блин, хоть бы потеплела.

Плывут. Все, так же как и в прошлый раз. Доплывают до середины. Кружат в воде.

ЧУХА

Ну?!

ЧЕРТ

Может мы уже дома?

БОРМАН

Не похоже.

ЧУХА

Господи, когда это закончится?

БОРМАН

Ничего не понимаю. Вроде все сделали, чего еще не хватает?

ГОЛОС

Вылазь.

Черт бьет ладонью по воде.

На берегу показывается Емельянов с двумя красноармейцами.

БОРМАН

Мы еще немного поплаваем и все.

ЕМЕЛЬЯНОВ

Вылазь.

Красноармеец передергивает затвор автомата.

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

СПИРТ

Какой-то круг заколдованный.

Следопыты переглядываются и молча плывут к берегу.

ИНТ. БЛИНДАЖ КАРПЕНКО – НОЧЬ

В ряд стоят следопыты. На спинах мокрые разводы. У входа, с автоматом на перевес, стоит Емельянов. За столом Карпенко.

КАРПЕНКО

Опять купались?

СЛЕДОПЫТЫ

(опущены головы)

Угу...

КАРПЕНКО

И вы думаете я поверю в эту чушь?! Вы свои рожи посиневшие видели?

БОРМАН

Мы закаляемся.

Карпенко резко встает.

КАРПЕНКО

(повышает голос)

Врешь! Не верю!

БОРМАН

А что, товарищ политрук, устав запрещает купаться?

ЧЕРТ

Да, искупаться что-ли нельзя... Вообще уже...

БОРМАН

(резко
поворачивается
Черту)

Рот закрой!

КАРПЕНКО

(неожиданно
спокойным голосом)

Вот как вы заговорили. Устав
вспомнили значит... Хорошо.

*Карпенко достает грязный вещевой мешок. Бросает его на
стол.*

КАРПЕНКО

Красноармеец Чухненко,
ваше?!

Чуха пятится назад, натывается спиной на Емельянова.

*Карпенко вытряхивает содержимое. На стол падают ордена,
оружие.*

ЧУХА

Я не хотел.

КАРПЕНКО

(кричит)

Зачем закопали?! Отвечать,
быстро! Ну!

ЧУХА

Я. Я...

Карпенко достает наган.

КАРПЕНКО

Отвечай! Кто вас послал на
озеро?! Быстро! Цель! Кто
старший?!

ЧУХА

(бубнит)

Я не хотел.

*Карпенко большим пальцем руки взводит курок. Чуха
опускается на колени. Лицо перекошено страхом.*

КАРПЕНКО

(кричит)

Кто послал?! Говори! Убью!
Почему ходите на озеро?
Почему?

ЧУХА

Не убивайте. Я все скажу. Я
не виноват. Я думал, что вас

все равно убьют. Зачем вам награды. Я бы потом откопал...

Крупный план – курок медленно поднимается на взвод. По лицу Чухи текут слезы.

КАРПЕНКО

Когда потом? Когда немцы придут? Говори, сука! Когда наступление?! Ну!

ЧУХА

(оседая на землю)

Я... я не знаю. Я не знаю. Не убивайте. Я не про немцев. Откопал это... Потом – это в будущем.

КАРПЕНКО

Пристрелю, сволочь!

ЧУХА

(истерика)

Это правда. Я больше не буду. Мы из будущего.

КАРПЕНКО

Пристрелю!

ЧУХА

(тихо повторяет
раскачиваясь
вперед-назад)

Из будущего я. Я не виноват...

Борман, с размаху, бьет ногой по лицу Чухи, прикрытого руками. Чуха падает на спину.

БОРМАН

Вот из-за этой суки дверь не открылась! Козел – ты в прошлом якорь оставил.

СПИРТ

Вот чмо! Пристрелите его товарищ политрук!

КАРПЕНКО

Что?!

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

Черт бьет ногой в бок Чухи.

ЧЕРТ

На, тварь.

КАРПЕНКО

Прекратить! Отставить! Вон отсюда, идиоты! Вон!

Следопыты выволакивают Чуху из блиндажа.

КАРПЕНКО

Точно ненормальные.
Старшина, если еще раз попытаются – стреляй без предупреждения.

ИНТ. ЗЕМЛЯНКА ДЕМИНА - НОЧЬ

*В землянку «влетает» Чуха – падает на ящики от боеприпасов. После приземления быстро переворачивается на спину и прикрывает лицо правой рукой.
В землянку вбегают остальные следопыты.*

ЧУХА

Ребята, я же не знал. Я как лучше хотел.

БОРМАН

Я тебя предупреждал?

СПИРТ

Господа, позвольте я его с ноги.

Спирт подходит к Чухе и замахивается, но его отталкивает Черт. В руке у Черта ППШ. Черт передергивает затвор и направляет автомат на Чуху.

ЧЕРТ

(кричит)

Если бы не ты – мы бы дома уже были. Убью.

ЧУХА

(кричит)

Мама!!!

БОРМАН

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

(перехватывает ствол
автомата и
опускает его вниз)
Ничего ты ему не сделаешь.

ЧЕРТ

Это почему же?!

БОРМАН

Четверо пришло – четверо
ушло. Мы без него никуда.

Черт сплевывает.

НАТ. ПОЗИЦИИ 1-ОЙ ЛИНИИ – УТРО

*Немцы ведут артобстрел наших позиций.
Карпенко смотрит через бинокль.
Следопыты в окопе на передовой. Рядом с ними другие
солдаты.
Перед нашими позициями появляется немецкая пехота и
несколько танков.*

КАРПЕНКО

По местам. Ни шагу назад.

Солдаты готовятся к бою. Следопыты переглядываются.

*Стрельба, разрывы снарядов. Следопыты постреливая,
перебежками, стараясь не привлекать внимания, перемешаются
по окопам к левому краю позиций, примыкающих к лесу.
Делают это молча, обмениваясь взглядами.*

НАТ. ПОЗИЦИЯ ПРОТИВОТАНКОВОГО РУЖЬЯ – УТРО

*С левого края обороны, позиция противотанкового ружья
Емельянова – широкий, округлый окоп. У самого ружья,
целясь, стоит Емельянов. Второй номер расчета убит. К
позиции медленно приближается немецкий средний танк Т-4.
На дне позиции лежит раскрытый ящик – в нем два патрона к
противотанковому ружью.
Следопыты, пригнувшись, останавливаются рядом с
Емельяновым. Дальше, за позицией, густой кустарник леса.*

ЕМЕЛЬЯНОВ

Что ребята, жарковато?
Ничего, мы им сейчас вжарим.

Емельянов прицеливается, нажимает на спуск.

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

Звук глухого удара снаряда о броню. Танк не поврежден, но останавливается, разворачивается к позиции.

ЕМЕЛЬЯНОВ

Патрон! Патрон, быстрее!

Черт подает патрон, в ящике остается только один.

ЕМЕЛЬЯНОВ

Вот же гад, хитрый, боится
бокком поворачиваться,
лобешник у него мощнее. Ну
ничего, щас...

Стреляет. Звук удара, словно болванкой – снаряд отскакивает. Танк цел, поворачивает башню и целится по позиции. Стреляет, разрыв рядом. Оседают пыль.

ЕМЕЛЬЯНОВ

Снаряд! Живо!

Черт подает патрон.

ЧЕРТ

Последний.

ЕМЕЛЬЯНОВ

(целясь)

Щас, я тебя гада...

Выстрел. Снова снаряд отскакивает, срикошетив. Танк медленно начинает двигаться к позиции.

ЕМЕЛЬЯНОВ

Ближе надо, ближе. Эх...
Патрон! Заряжай!

ЧЕРТ

Нет больше. Закончились.

Емельянов растеряно смотрит на ящик.

ЕМЕЛЬЯНОВ

Мать твою, патроны нужны.
Ну, быстреей!

СПИРТ

(трусливо озираясь
по сторонам)

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

Мы сейчас принесем. Мы
быстро.

ЕМЕЛЬЯНОВ

Давайте хлопчики, быстрее.

Следопыты по ответвлению окопа броском устремляются к зарослям кустарника. Черт останавливается и смотрит назад, Емельянов отстреливается из автомата. Спирт за руку отдергивает Черта.

СПИРТ

Бежим!

Черт вырывает руку.

ЧЕРТ

Я так не могу. Я щас.

Черт бежит обратно к позициям.

СПИРТ

(вдогонку)

Идиот, убьют же.

БОРМАН

Я с ним. Встретимся в лесу.

Борман бежит за Чертом.

Спирт и Чуха скрываются в кустах.

НАТ. ПОЗИЦИИ 1-ОЙ ЛИНИИ – УТРО

Черт и Борман бегут по окопам к землянке Демина. Свист пуль, взрывы. Вдоль линии обороны красноармейцы ведут интенсивную стрельбу.

Рядом взрыв – Черт и Борман пригибаются. Летят комья земли, между ними, на дно окопа, опускается красноармеец – почти мальчишка, из под каски льется кровь, сама каска пробита осколком.

Борман закрывает глаза погибшему.

Черт бежит дальше.

НАТ. ПОЗИЦИЯ ПРОТИВОТАНКОВОГО РУЖЬЯ – УТРО

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

В позиции один Емельянов. Рядом с ним отброшенное в сторону противотанковое ружье. В руке связка гранат. К позиции приближается немецкий танк. Емельянов готовится подползти к танку.

Из пулеметного гнезда танка открывают огонь по Емельянову. Пули поднимают пыль по краю бруствера. Емельянов опускается на дно позиции.

НАТ. ПОЗИЦИИ 1-ОЙ ЛИНИИ – УТРО

Борман бежит по окопу, на встречу ему возвращается Черт, неся два ящика с патронами к противотанковому ружью.

Борман перехватывает один ящик.

Борман и Черт двигаются, обратно, к позиции Емельянова – несут ящики.

Впереди, на позицию противотанкового ружья наезжает немецкий танк и начинает крутиться. Взрыв, столб огня. Танк, горит, некоторое время вращается и замирает.

Борман останавливается и бросает ящик. Черт пытается идти дальше.

БОРМАН

Это все. Да стой же.

Черт рычит, и бросает ящик в сторону танка.

ЧЕРТ

Сволочи, гады. Ненавижу.

БОРМАН

Давай в лес.

Борман перелезает через бруствер в сторону леса. За ним перелезает Черт.

По брустверу «пробегают» пулеметная очередь.

НАТ. ПОЛЯНА В ЛЕСУ – ДЕНЬ

Борман и Черт из леса выбегают на поляну. На поляне их ждут Спирт и Чуха.

Звуки боя остаются позади. Останавливаются отдышаться на поляне.

СПИРТ

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

Что делать то теперь будем?

БОРМАН

Когда все стихнет, надо к озеру вернуться.

*Из кустов выходят два автоматчика – **СТАРШИНА и СЕРЖАНТ**. На фуражках синие околыши – части НКВД. Заградотряд. В сержанте НКВД угадывается ДЕД, которого встретили Черт и Спирт, когда шли за продуктами в нашем времени.*

СТАРШИНА НКВД

Стоять. Не двигаться. Бросай оружие.

Следопыты бросают. Второй сотрудник НКВД – сержант, собирает.

СТАРШИНА НКВД

Далеко собрались?

БОРМАН

(поднимая руки
вверх)

Вы не так поняли, мы своих искали.

СЕРЖАНТ НКВД

(с усмешкой)

Так сильно искали, что запыхались. Ничего мы вам поможем.

СТАРШИНА НКВД

Документы.

Следопыты протягивают документы. Старшина НКВД проверяет документы, но не возвращает – кладет себе в карман. Старшина НКВД кивает сержанту НКВД – последний обыскивает следопытов. Достает из кармана Черта портсигар Соколова. Смотрит, как переливается свет в лучах рубиновой звезды.

СЕРЖАНТ НКВД

Красивая вещь...
(читает)
«На долгую память».

Сержант НКВД ухмыляется, прячет портсигар себе в карман.

СТАРШИНА НКВД

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

Пошли.

ЧУХА

Куда?

СТАРШИНА НКВД

Туда... Под трибунал!

СПИРТ

За что это?

СЕРЖАНТ НКВД

Сам знаешь – за что. Родину
не любишь, сволочь.

ЧЕРТ

(с укором)

А сами то чего тут в кустах
воюете?

Борман вжимает голову в плечи. Сержант НКВД передергивает затвор.

СТАРШИНА НКВД

Не здесь. Потом... перед
строем.

СЕРЖАНТ НКВД

А ну пошли – дезертиры.

Сержант пинком ноги придает ускорение Черту.

НАТ. ПОЗИЦИИ 3-ЕЙ ЛИНИИ У БЛИНДАЖА КАРПЕНКО – ДЕНЬ

Следопыты идут к блиндажу под конвоем. Спереди старшина НКВД. Замыкает сержант НКВД. Следопыты идут подняв руки.

Вокруг следы недавнего боя. Справа от конвоя дымящаяся воронка. Лежат тела погибших.

Старшина перешагивает через тело убитого. Следопыты обходят тело.

*За ними наблюдают **БОЕЦ В ТЕЛЬНЯШКЕ** и **БОЕЦ РАНЕННЫЙ В ПЛЕЧО**. У первого тельняшка видна из-под разорванной гимнастерки. Оба сидят прислонившись к стволу сосны. Оружие у ног. Курят.*

Старшина НКВД останавливается.

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

СТАРШИНА НКВД

(Бойцу в
тельняшке)

Почему не на передовой?

БОЕЦ В ТЕЛЬНЯШКЕ

Так тут и есть она –
передовая. А вы к нам как –
воевать или пострелять
прибыли?

СТАРШИНА НКВД

Что?! Давно в особом отделе
не был?! Кто такой? Фамилия,
звание?

БОЕЦ В ТЕЛЬНЯШКЕ

Я солдат.

СТАРШИНА НКВД

Распустили вас тут... Ну
ничего, я до тебя доберусь...
Потом. Где командование?

БОЕЦ В ТЕЛЬНЯШКЕ

Прямо идите, не
промахнетесь.

*Свист падающей мины. Взрыв в двадцати метрах. Падает
вырванная с корнем сосна. Конвой пригибается. Сержант НКВД
ложится на землю.*

СЕРЖАНТ НКВД

(старшине НКВД)

Товарищ старшина, давайте
быстрее. Может прямо тут,
без всяких церемоний.

СТАРШИНА НКВД

Отставить. Пусть решение
принимает, кому положено.

(следопытам)

А ну пошли.

Конвой встает и идет дальше.

ИНТ. БЛИНДАЖ ПОЛИТРУКА КАРПЕНКО – ДЕНЬ

*В блиндаже темно. Коптит светильник сделанный из гильзы
снаряда.*

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

*Старшина НКВД вводит в блиндаж следопытов.
Нина перевязывает раненного в руку политрука Карпенко.
Карпенко при виде следопытов морщится.*

СТАРШИНА НКВД

Разрешите?

Карпенко кивает.

СТАРШИНА НКВД

Ваши?

КАРПЕНКО

Что опять?

СТАРШИНА НКВД

(протягивая
Карпенко изъятые у
следопытов
документы)

Драпали. Еле остановили.
Через трибунал будете
оформлять или сами примите
решение?

Карпенко берет документы, бегло их проверяет и кладет в сейф, закрывает его.

КАРПЕНКО

Какой сейчас трибунал, не
видите что творится.

*Карпенко опускает глаза. Нина старается на следопытов не
смотреть.*

Карпенко подходит к столу. На следопытов не смотрит.

КАРПЕНКО

Единственно, что могу для
вас сделать - написать
родным, что погибли в бою..
(старшине НКВД)
Расстрелять.

СТАРШИНА НКВД

Личный состав будете
собирать.

КАРПЕНКО

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

Старшина, вы что, не понимаете что происходит. Уведите их и там... Ясно?

СТАРШИНА НКВД

Так точно.
(следопытам)
А ну пошли.

БОРМАН

Товарищ политрук, разрешите обратится?

КАРПЕНКО

(морщится)
Только не надо про будущее и потомков. С такими как вы у нас нет будущего.

БОРМАН

А что с Емельяновым?

КАРПЕНКО

Раздавило его... Танком.

НАТ. ПРОСЕКА В ЛЕСУ НЕДАЛЕКО ОТ ПОЗИЦИЙ - ДЕНЬ

Следопыты под конвоем старшины и сержанта НКВД идут в тыл. Вдалеке слышны разрывы. Старшина НКВД останавливается, оглядывается по сторонам.

СТАРШИНА НКВД

Ну давай, становись. Я сегодня добрый. Сами выбирайте место, какое душе угодно.

Следопыты медленно идут к освещенным солнцем деревьям.

ЧЕРТ

Костян, это че - все!?

БОРМАН

Похоже.

ЧУХА

Они не могут нас так убить.
Мы же еще не родились.

СПИРТ

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

Сейчас узнаешь – могут или не могут.

СТАРШИНА НКВД

Ну все. Стой.

Следопыты останавливаются и выстраиваются в ряд, спиной к старшине и сержанту НКВД. Последние держат их под прицелом.

ЧЕРТ

(поворачивается
старшине НКВД)

Дайте возможность кровью
искупить вину! Мы же еще
пользу можем родине
принести...

СТАРШИНА НКВД

Поздно ты о родине вспомнил.
Раньше надо было думать...

Крупным планом по лицам следопытов стоящим в ряд. Лица напряжены. Чуха плачет.

Перед строем следопытов падает кедровый орех, за ним по стволу дерева бежит белка. Слышен треск двигателя приближающегося мотоцикла.

ЧЕРТ

(белке)

Иди отсюда, дура.

Пулеметная очередь. Следопыты закрывают глаза. Их тела наклоняются вперед, но никто не падает. Черт с вытаращенными глазами оборачивается.

На пригорке стоит немецкий мотоцикл с коляской. В коляске ПУЛЕМЕТЧИК держит под прицелом сержанта НКВД. Сержант НКВД стоит подняв руки вверх. У его ног автомат. Старшина убит – лежит широко раскинув руки.

БОРМАН

(сквозь зубы)

Бежим, пацаны.

Следопыты срываются с места и исчезают за деревьями.

Пулеметные очереди. Следопыты бегут по лесу. Свист пуль. Пролетающие мимо пули секут листву кустарника. Чуха на
Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

мгновение останавливается тяжело дыша, схватившись за низкорастущую ветку сосны, жадно глотает воздух. Пуля осекает ветку. Чуха по инерции падает вперед, с веткой в руке. Встает, с ужасом оглядывается и бежит за следопытами.

НАТ. ПРОСЕЛОЧНАЯ ДОРОГА В ЛЕСУ – ДЕНЬ

Борман, Черт и Спирт выбегают из леса на проселочную дорогу.

На дороге стоит «полупторка». Мотор дымится, одним колесом грузовик въехал в свежую воронку. Второе колесо вращается. Стекла кабины разбиты. Из открытой двери видно окровавленное тело водителя. Рядом с кузовом, в пыли, лежат несколько солдат.

Следопыты останавливаются, смотрят по сторонам. Слева, в ста метрах, на дорогу, выезжает немецкий танк и мотоцикл с коляской.

ЧЕРТ

Ух, ё...

Следопыты срываются с места, перебегают дорогу и скрываются в кустах.

На дорогу выбегает Чуха.

Один из солдат, лежащих в пыли – РАНЕННЫЙ, мужчина 30 лет, поднимает голову.

РАНЕННЫЙ

*Браток, помоги. Осколками
ноги задело.*

Чуха подбегает к раненному. Немецкий мотоциклист, в коляске, открывает огонь по грузовику. Пули дробят борта грузовика, летят щепки. Чуха пригибается, боязливо оглядывается по сторонам. Делает несколько шагов в сторону леса, останавливается, оглядывается.

Крупный план – лицо раненного бойца в пыли.

Чуха пригибаясь возвращается. Становится на четвереньки.

ЧУХА

Давай быстрее.

Раненный забирается на спину Чухи.

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

Свит пуль. Несколько попадают в пыль, рядом с рукой Чухи. Он успевает отдернуть руку, трясет кисть.

Пулеметчик в коляске поднимает руку в перчатке вверх. Водитель останавливает мотоцикл. Пулеметчик старательно прицеливается.

Крупный план – в перекрестии прицела Чуха и раненный.

Палец в кожаной перчатке давит курок.

Чуха поднимается, с трудом удерживая на спине раненного и бежит за остальными следопытами в лес. За его спиной, «бежит», поднимая пыль, пулеметная очередь.

За спиной Чухи взрывается грузовик, но он успевает вбежать в заросли леса.

НАТ. ЛЕС – ДЕНЬ

По лесу бежит Чуха, удерживая на спине раненного бойца. По лицу Чухи течет пот. Свистят пули. Летят перебитые пулями ветки.

У широкой сосны Чуха останавливается, прислонив спиной к дереву раненного и сев на корточки. Чуха тяжело дышит.

ЧУХА

Мужик, ты откуда?

РАНЕННЫЙ

Питерский я.

ЧУХА

Земляк значит.

Чуха облизывает губы.

ЧУХА

Больно?

РАНЕННЫЙ

Ничего... Спасибо тебе.

Чуха поднимается с раненым и идет дальше в лес.

НАТ. ПОЛЯНА В ЛЕСУ – ДЕНЬ

На маленькой поляне Борман, Спирт и Черт. Тяжело дышат.

СПИРТ

Ну дела. Я уже думал конец.

БОРМАН

Конец еще впереди.

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

Черт и Спирт садятся на землю у дерева.

БОРМАН

Где это чудо застряло?

СПИРТ

Не дай Бог убило придурка.

На поляну выходит Чуха, несущий раненного и оседает на землю.

СПИРТ

Вышел ежик из тумана –
кончилась марихуана.

ЧЕРТ

Это кого ты принес?

ЧУХА

(тяжело дышит)
Мужик, как тебя зовут?

РАНЕННЫЙ

(тяжело дышит)
Владимир я, Путин.

Следопыты молча обступают раненного бойца.

ЧЕРТ

А что, похож.

СПИРТ

Ну да, батя у него тоже
Владимир.

БОРМАН

Вова, тебе выжить надо.
Понимаешь.

РАНЕННЫЙ

Там
(машет рукой
влево)
в деревне медсанбат стоял.
Может еще не отступили. Туда
надо.

БОРМАН

(иронично)

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

Ну, чего расселись, слышали,
что Путин сказал – встали и
понесли.

НАТ. ОКРАИНА ДЕРЕВНИ – ДЕНЬ

Следопыты выходят из лесу на окраину деревни. Черт несет раненного.

По дороге из деревни движутся подводы с ранеными. Лошадь последней подводы ведет сердитый ВРАЧ в грязном халате. Следопыты бегут к подводам.

СПИРТ

Эй, стойте, у нас тут боец
раненный.

ВРАЧ

Быстрее, быстрее давайте.
Немцы наступают.

К подводе подбегают следопыты. Врач останавливает подводу.

ВРАЧ

Сюда кладите. Аккуратней.

Черт бережно кладет раненного.

ВРАЧ

Но-о-о, пшла!

Следопыты некоторое время идут рядом. Раненный держит за руку Чуху.

РАНЕННЫЙ

Ты мне жизнь спас. Как тебя
зовут?

ЧУХА

Виталик.

РАНЕННЫЙ

Буду жить, родится сын – в
честь тебя назову.

ЧУХА

Нет. Назови Владимиром.

РАНЕННЫЙ

Почему?

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

ЧУХА

Чтобы путаницы не было. Да и привык я так. Прощай.

Следопыты провожают глазами подводы, разворачиваются и идут к лесу.

ЧУХА

Забавно.

СПИРТ

А может это не тот Путин.

БОРМАН

А какая разница – тот не тот. Человека спасли!

Следопыты в нескольких шагах от кромки леса.

НАТ. ДЕРЕВЕНСКАЯ УЛИЦА – ДЕНЬ

По деревенской улице движутся немецкие части. Впереди мотоцикл с коляской, за ним грузовик, в кузове которого немецкие солдаты.

Впереди колонны, из дома, на крыльце которого висит белый флаг с красным крестом, выбегают офицер в очках и молодой солдат, с белой повязкой с красным крестом, на руке. Увидев немцев, офицер тянется к кобуре, а солдат снимает с плеча ружье. Немецкий пулеметчик расстреливает их короткой очередью.

Крупный план – офицер убит, а солдат ранен и пытается по ступеням вползти обратно в дом.

Когда мотоцикл равняется с крыльцом, пулеметчик очередью добивает солдата.

Выезжая на небольшую площадь у колодца, на окраине деревни, грузовик останавливается. Водитель набирает ведро воды и заливает в радиатор. Мотоцикл не останавливаясь, выезжает из деревни.

НАТ. ОКРАИНА ДЕРЕВНИ – ДЕНЬ

Следопыты в нескольких шагах от кромки леса.

СПИРТ

(встревожено)

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

Парни, со спасением не торопитесь.

Борман поворачивается к Спирту, тот смотрит за спину, в сторону деревни.

Из-за последней избы, на дороге, появляется немецкий мотоцикл и разворачивается в сторону уходящих подвод.

ЧЕРТ

Ни оружия, ни гранат – лажа.

ЧУХА

Надо что-то делать!

СПИРТ

Да, хреновый расклад.

Черт срывается с места и бежит к мотоциклу. За ним устремляется Чуха.

ЧЕРТ

Эй, стой!

СПИРТ

Парни, вы че – ополоумели.

Борман присоединяется к бегущим.

СПИРТ

(машет рукой)

Эх, сумасшедшие.

Спирт догоняет следопытов.

АВТОМАТЧИК-МОТОЦИКЛИСТ в коляске мотоцикла, наблюдает за бегущими следопытами, затем дает короткую очередь по ним. На коляске установлен крупнокалиберный пулемет. На плече у водителя и у автоматчика-мотоциклиста по автомату.

Следопыты на бегу поднимают руки вверх. Никто не ранен.

ЧЕРТ

Мы сдаемся. Стой.

Автоматчик-мотоциклист отворачивается от следопытов. Мотоцикл едет дальше.

Черт бежит, поравнявшись с мотоциклом, но тот не останавливается.

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

ЧЕРТ

Да стой же, гад! Прошу
политического убежища!

СПИРТ

Тоже мне – жертва
социализма.

ЧЕРТ

Да остановись же ты, не
видишь – люди сдаются!

*Черт продолжает бежать с поднятыми руками рядом с
мотоциклом.*

ЧЕРТ

Хай Гитлер!

*Мотоцикл резко останавливается. Из коляски выходит
Автоматчик-мотоциклист.*

ЧЕРТ

О, сработало.

АВТОМАТЧИК-МОТОЦИКЛИСТ

(говорит по-
немецки)

Что ты сказал?

*Лицо Черта расплывается в добродушной улыбке. Он идет на
встречу автоматчику-мотоциклисту с поднятыми руками. Тот
медленно направляет на Черта автомат.*

ЧЕРТ

Рилакс

(ударом руки
отбрасывает дуло
автомата в сторону
и наносит хлесткий
боковой удар ногой
в висок)

фашистская рожа.
Размечтался.

*Черт добивает автоматчика-мотоциклиста ударом ребром
ладони в горло. Автоматчик-мотоциклист оседает на землю у
ног Черта. Обхватив голову немца за затылок и подбородок,
Черт сворачивает ему шею. Хруст позвонков.*

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

Второй немец за рулем мотоцикла, с выпученным от страха глазами, пытается перебросить со спины автомат, но дуло «шмассера» зацепилось за сиденье.

ЧЕРТ

(второму немцу)

Чего фашист, обосрался –
карате никогда не видел?!

Черт подходит к второму немцу.

ЧЕРТ

Дай помогу, голуба.

*Черт душит немца затягивая на его шее ремешок автомата.
Тело немца падает на землю.*

ЧЕРТ

Ездят тут всякие рокеры...

СПИРТ

Ну ты даешь Чертяга.

Следопыты смеются. Подходят к друг другу – подбадривают друг друга «реперскими движениями» празднуя победу.

БОРМАН

Молоток, Олег.

ЧЕРТ

А то – зря что-ли боевики
смотрел.

Из деревни на дорогу выезжает немецкий грузовик.

СПИРТ

Откуда их столько.

*Борман оборачивается смотрит на другой конец дороги –
подводы уже успели уйти.*

БОРМАН

Грузовик их быстро догонит.

Черт снимает с коляски пулемет.

ЧЕРТ

Сейчас мы их «мерена»
кастрируем и никого они не
догонят.

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

Черт ложится на землю, целится и открывает огонь. Грузовик останавливается.

Крупнокалиберные пули срывают решетку радиатора, летят на землю стекла кабины водителя. Лопаются шины. Из кабины на землю выпадают убитыми водитель и офицер. Из-под тента кузова выпрыгивают немецкие солдаты. Разворачиваются цепью и открывают ответный огонь.

Борман и Спирт снимают с убитых немцев автоматы и ведут огонь по немецкой пехоте. Спирт подхватывает из подсумка на поясе убитого немца гранату, засовывает ее себе за ремень.

БОРМАН

*Черт, мы тут долго не
продержимся, давай к лесу.*

Гулко стреляет пулемет Черта. Пехота залегла.

ЧЕРТ

Какой кайф!

*Чуха одевает каску с убитого немца.
Следопыты начинают отходить к лесу короткими перебежками,
на ходу ведя огонь по немецкой пехоте.*

БОРМАН

Черт, пошли – патронов мало.

Черт встает и бежит к лесу. На ходу ведет огонь «с рук» по немцам.

Автомат Бормана замолкает. Борман отбрасывает его в сторону.

В лес вбегают Чуха, Спирт и Борман.

К лесу подбегает Черт. У самой кромки леса пулеметная лента заканчивается. Черт отбрасывает пулемет в сторону и скрывается в кустах.

НАТ. ПОЛЯНА В ЛЕСУ – ДЕНЬ

Следопыты выбегают на поляну. Тяжело дышат. В руках у Спирта остался автомат.

ЧУХА

*А я вот, когда мы на
расстреле стояли, понял –
какой красивый мир.*

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

Понимаете... Жизнь – сама по себе чудо...

СПИРТ

Чудо будет если выберемся живыми.

Спирт передергивает затвор автомата – патронов нет.

СПИРТ

Сколько я земли поднял, из-за этого говна.

Спирт бросает автомат себе под ноги.

ЧЕРТ

(смеется)

Пятьсот баксов упало.

ЧУХА

Где?

БОРМАН

(показывает на автомат)

Вон.

Следопыты смеются.

Следопыты идут дальше через редкий лес.

БОРМАН

Так, давайте думать логично. Слово, данное той тетке с молоком, мы сдержали... Соколова нашли?

СПИРТ

Да, уж, и даже больше... .

БОРМАН

Далее, документы Карпенко при нас в сейф запер. Никто ничего чужого больше не спер?

Борман выразительно смотрит на Чуху.

ЧУХА

Ну, че ты?

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

БОРМАН

Значит все условия выполнены.

Борман хлопает по плечу Спирта.

СПИРТ

Вроде все правильно. Только вот...

ЧЕРТ

Ты это о чем?

СПИРТ

Расскажи, что написал на могиле.

ЧЕРТ

Да?! Ерунда, ну приколотся и все.

СПИРТ

Борман, он твое имя на обелиске ножом выцарапал.

Борман останавливается. Поворачивается лицом к Черту. Остальные окружают их.

БОРМАН

На каком обелиске?

ЧЕРТ

Ну, там мемориал стоял... А я тогда в обиде на тебя был...

СПИРТ

Он твое имя накарябал на обелиске.

ЧЕРТ

Да не имя, а только погоняло – Борман. Да и почерк даже я не разберу.

БОРМАН

Кому надо тот разберет.

ЧЕРТ

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

Ну прости... Не может же быть
такого...

СПИРТ

Чего гадать, вариантов у нас
нет. Надо к озеру
прорываться.

*Следопыты входят в плотные заросли кустарника. Спирт
отходит к дереву, поворачивается к нему лицом и
расстегивает штаны.*

СПИРТ

Я сейчас.

Остальные следопыты исчезают в кустах.

НАТ. ЛЕСНАЯ ПОЛЯНА – ДЕНЬ

*К краю поляны примыкает высокий кустарник. На поляне стоит
обер-лейтенант СС – рассматривает карту. Рядом с ним
немецкий автоматчик.*

*Листья кустарника раздвигаются и на поляну выходит
улыбающийся Черт.*

ЧЕРТ

(с придыханием)

«Сдрасте...»

*Обер-лейтенант СС кивает ему головой и достает из кобуры
Вальтер – направляет его на Черта. Автоматчик берет Черта
на прицел. Черт поднимает руки.*

Листья кустарника раздвигаются – на поляну выходит Борман.

БОРМАН

Э-э-э... Перебор.

*Обер-лейтенант СС иронично разводит руками. Борман
поднимает руки.*

Видно, как за его спиной трясутся ветки кустарника.

ГОЛОС ЧУХИ

Мужики вы где?

*Борман и Черт оборачиваются. Листья кустарника
раздвигаются – на поляну выходит смеющийся Чуха, увидев
немцев начинает пятиться назад.*

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

Обер-лейтенант СС подзывает его вальтером. Чуха выходит из зарослей, поднимает руки и становится рядом с остальными.

ОБЕР-ЛЕЙТЕНАНТ СС

(тихо)

Помню вас четверо было.

Обер-лейтенант подмигивает следопытам.

ЧЕРТ

(вытягиваясь, как
в строю, орет,
багровея от
усердия)

Никак нет, товарищ обер-
лейтенант Эс-Эс, никого
больше с нами нет!

НАТ. ЗАРОСЛИ КУСТАРНИКА – ДЕНЬ

Спирт крадучись, чуть раздвигает ветви кустарника, сквозь листву видит немцев и следопытов на поляне. Пятится назад.

НАТ. ЛЕСНАЯ ПОЛЯНА – ДЕНЬ

Обер-лейтенант СС подходит к Черту. Некоторое время они оба улыбаются друг другу – Черт с деланной преданностью смотрит на офицера.

Неожиданно обер-лейтенант СС резко бьет в челюсть Черту. Черт падает.

ОБЕР-ЛЕЙТЕНАНТ СС

Это тебе за «товарища».

(еще раз бьет
ногой в живот)

А это за громкий голос.

Черт корчится от боли на земле, сгребая в кулак землю с травой. Из рта и носа течет кровь.

ЧЕРТ

Нацынский вырождок...

Обер-лейтенант СС наступает сапогом на кисть Черта. Чуха отворачивается.

ОБЕР-ЛЕЙТЕНАНТ СС

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

Вы плохо воспитаны, молодой человек.

НАТ. ЛЕС – ДЕНЬ

Из зарослей выходит Спирт и идет к дереву. Кора на дереве снизу мокрая.

СПИРТ

(тихо)

Ну, блин... Ну, как блин... А?

Из-за ремня достает гранату. Несколько раз подбрасывает ее на ладони.

НАТ. ЛЕСНАЯ ПОЛЯНА – ДЕНЬ

Обер-лейтенант СС продолжает стоять на кисти руки Черта.

ОБЕР-ЛЕЙТЕНАНТ СС

Кстати, на чем мы расстались? Если не ошибаюсь – вы собирались служить великой Германии.

ЧУХА

Вы дали время нам подумать.

БОРМАН

Мы вот бегаем по лесу... Вас ищем. А знаете зачем?

ОБЕР-ЛЕЙТЕНАНТ СС

Интересно, зачем же?

БОРМАН

Чтобы сказать – что мы передумали!

ОБЕР-ЛЕЙТЕНАНТ СС

Хм, чувство юмора... русские... Хотя все это уже не так важно.

Целится в Черта.

Видно, как трясутся ветви кустарника. Обер-лейтенант СС смотрит на кустарник. Из зарослей выходит Спирт – в одной руке он держит гранату, а другой удерживает натянутую чеку.

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

СПИРТ

Слышь, ты – истинный ариец, бросай ствол на землю. А то сейчас такой трындец будет – мало не покажется.

ОБЕР-ЛЕЙТЕНАНТ СС

Что бросай?

Спирт сплевывает на землю и нагло, в развалку, идет на немцев. Немецкий автоматчик пятится назад.

СПИРТ

Вот дятел – пистолет бросай.

ОБЕР-ЛЕЙТЕНАНТ СС

Я не плохо разбираюсь в людях. Вы слишком любите жизнь. Вам этого не сделать.

Спирт подходит к обер-лейтенанту СС, тот приставляет к его животу Вальтер.

СПИРТ

Психолог значит... Не сделаю?

ОБЕР-ЛЕЙТЕНАНТ СС

Как это говорится у вас – у русских – не валяйте дурака.

СПИРТ

Говно ты – а не психолог.
На!

Спирт срывает чеку. Чуха зажмуривается. Борман открывает рот. Автоматчик, с криком, срывается с места и исчезает в кустах. Обер-лейтенант СС пытается убежать, но его хватает за ногу Черт. Обер-лейтенант СС падает и из-за всех сил руками, хватаясь за траву, пытается отползти.

ОБЕР-ЛЕЙТЕНАНТ СС

(кричит по-
немецки)

Сволочь.

Черт подтягивается к нему и перехватив на его поясе нож, втыкает лезвие между лопаток обер-лейтенанта СС.

Черт встает, размазывает кровь по лицу.

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

ЧЕРТ

Воспитатель хренов – у меня по поведению всегда два было.

ЧУХА

(стоит с поднятыми руками)

Ну, вы, блин, даете.

Борман подходит к Спирту, хлопает по плечу, берет гранату.

БОРМАН

А ты что с гранатой сделал?

СПИРТ

Лучше не знать – нассал.

БОРМАН

ТЬфу-у-у, придурок.

Борман, двумя пальцами держа за рукоятку, отбрасывает гранату.

СПИРТ

Брезгливый какой.

НАТ. ЛЕС – ДЕНЬ

За кустами немецкий автоматчик взял на прицел следопытов. Палец приближается к курку автомата. На каску падает граната.

НАТ. ЛЕСНАЯ ПОЛЯНА – ДЕНЬ

За кустами столб взрыва. Следопыты пригибаются. Летят ветки.

БОРМАН

Ты ж сказал, насал в нее!?

К ногам Спирта падает дымящаяся немецкая каска.

СПИРТ

Не в нее, а на нее.

Следопыты смотрят на каску. Черт смеясь футболит ее ногой.

НАТ. ПОЗИЦИИ 3-ЕЙ ЛИНИИ У БЛИНДАЖА КАРПЕНКО – ДЕНЬ

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

Шум боя. Взрыв. Оседают пыль. Следопыты возвращаются к нашим позициям, идут перебежками низко наклоняясь. Рядом снова взрыв. Следопыты падают на землю. На них летят комья земли.

Следопыты снова встают, бегут дальше. Свистят пули. Рядом убитые солдаты. Впереди виден блиндаж.

Следопыты направляются к блиндажу. Он все ближе. Рядом снова взрыв. С корнем вырванная береза падает. Следопыты лежат рядом, на земле, прикрыв голову руками. Оседают пыль. Они поднимают голову. Смотрят вперед на блиндаж.

Свист мины. Взрыв блиндажа. Летящие в воздухе доски. Одна из них падает рядом с Борманом. Один конец доски тлеет.

Растерянные лица следопытов.

ЧУХА

Мамочки. Там же Нина.

Борман встает на колени.

СПИРТ

Ляг, дурак. Убьет.

Борман встает, и не пригибаясь идет к блиндажу. Остекленевшие от горя глаза.

ЧУХА

Мама...

Борман подходит к воронке на месте блиндажа, садится на край, обхватив голову руками.

Остальные следопыты пригибаясь пробираются к остаткам блиндажа. Садятся рядом с Борманом. Молчат.

К ним подбегает боец в тельняшке.

БОЕЦ В ТЕЛЬНЯШКЕ

Знакомые лица. Какими судьбами?

БОРМАН

Так получилось.

БОЕЦ В ТЕЛЬНЯШКЕ

(улыбаясь)

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

Помню вас больше было. А где приятелей потеряли?

СПИРТ

Они не поделили дорогу с немецким мотоциклом.

БОЕЦ В ТЕЛЬНЯШКЕ

А... ну-ну...

БОРМАН

(кивает на
блиндаж)

Кто там был знаешь?

БОЕЦ В ТЕЛЬНЯШКЕ

Туда четверо зашло.
Счастливые вы, в рубашке
родились.

ЧЕРТ

Да, счастья полные штаны.

БОРМАН

А Карпенко, Нина?

БОЕЦ В ТЕЛЬНЯШКЕ

Там.

ЧУХА

Нина... Как же так...

БОРМАН

Все как по... Да же страшно.

(Бойцу в
тельняшке)

В тылу немцы.

БОЕЦ В ТЕЛЬНЯШКЕ

Да, знаем. У соседей
прорвались. Столько
держались...

(свист мины все
пригибаются
прикрывая головы,
взрыв комья земли
падают на солдат)

Все целы? Я тут остатки
собираю. Командир какой-то

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

штабной прибыл. Говорит
резервы уже идут, Вы как, со
мной?

Следопыты переглядываются.

ЧЕРТ

(следопытам)

Пацаны, по мне так уж лучше
погибнуть в бою, чем
ФЭЭсБешная пуля.

СПИРТ

Я за атаку, глядишь – дома
будем.

ЧУХА

Они Нину убили...

БОРМАН

(бойцу в
тельняшке)

Знаешь, братан, есть такая
профессия – Родину защищать.

БОЕЦ В ТЕЛЬНЯШКЕ

Тогда хватай оружие и за
мной.

НАТ. ПОЗИЦИИ – ДЕНЬ

По окопу, пригибаясь, пробираются Боец в тельняшке, Борман, Черт, Спирт и Чуха. Борман в руках держит ППШ, Черт на ходу проверяет затвор «дектяря». Держит пулемет на манер героя боевика. Лицо соответствующее. Под гимнастеркой «ходят» бугры мышц.

Спирт и Чуха вооружены ППС. На голове Чухи болтается каска.

В окопе лежат тела солдат, присыпанные землей.

Борман наклоняется к убитому, снимает с него подсумок. Проверяет его – там две гранаты.

БОРМАН

Ничего братки, спите
спокойно, ни одна тварь не
пройдет. Черт, на лови.

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

Борман бросает ему одну гранату, подсумок вещает на ремень.

ЧЕРТ

Граната это хорошо. Еще бы пару дисков к «дектярю»...

БОРМАН

Может тебе еще и талоны, на усиленное питание, «терминатор»?

НАТ. ПОЗИЦИИ 2-ОЙ ЛИНИИ У РАЗБИТОГО ОРУДИЯ – ДЕНЬ

КАПИТАН в окружении бойцов, в количестве 25–30 человек, молча кивает пришедшим к ним следопытам и бойцу в тельняшке. Они присаживаются рядом на дно укрепления. Шум боя.

КАПИТАН

(бойцу в тельняшке)

Это все?

БОЕЦ В ТЕЛЬНЯШКЕ

Одни убитые.

КАПИТАН

Ситуация критическая. Немцы прорвались. Перед ними незащищенный Ленинград. Командование срочно перекидывает резервы, чтобы ликвидировать брешь. Перед нами поставлена задача – контратаковать, и стянуть силы противника на себя, не дать фашистам развить наступление... От каждого из нас зависит судьба фронта, . Фрицы должны считать, что мы идем на прорыв... Цель первая – выбить гадов с первой линии нашей обороны. Цель вторая, кто уцелеет, атаковать позиции немцев. Я думаю, что каждый из нас понимает, что это...

Капитан первым идет по разбитым взрывами окопам к передовому рубежу. Остальные солдаты и следопыты следуют за ним.

Рядом взрыв. Солдат накрывает комьями земли.

НАТ. ПЕРЕД ПОЗИЦИЕЙ 1-ОЙ ЛИНИИ - ПЕРЕДОВОЙ РУБЕЖ - ДЕНЬ

Отряд под командование капитана, ползя по-пластунски, приближается к первой линии обороны красной армии, захваченной фашистами. Следопыты с ними. Черт, стараясь не шуметь, с трудом ползет с «дектяревым». Остальные перемещаются легче с более легкими автоматами.

Из окопов первой линии обороны, слышна немецкая речь и смех.

Вдалеке виден немецкий **ДОЗОРНЫЙ** - ходит вдоль укреплений.

Когда отряду до окопа остается около 20 метров, дозорный их замечает, сбрасывает с плеча автомат.

ДОЗОРНЫЙ

(кричит по-немецки)

Русские!!!

Дозорный открывает огонь по красноармейцам. Отряд встает и открывая ответный огонь, устремляется к окопам.

Немцы открывают ответный огонь.

Атака - лица солдат, огонь из стрелкового оружия.

КРАСНОАРМЕЙЦЫ

Ура! Ура! Бей гадов! За Родину! Ура!

Борман, Чуха и Спирт бегут к окопу. Несколько красноармейцев падают, сраженные пулями.

Черт лежа открывает огонь по дозорному и огневым точкам противника. Дозорный падает.

Черт встает и на манер героя из боевика ведет огонь из пулемета «от живота».

НАТ. ПОЗИЦИИ 1-ОЙ ЛИНИИ - ПЕРЕДОВОЙ РУБЕЖ - ДЕНЬ

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

В окоп, где находятся немцы, врываются красноармейцы. Интенсивная стрельба, крики людей, шум боя.

Спирт, перед тем как прыгнуть в окоп, успевает застрелить двоих немцев.

В окопе, между красноармейцами и немцами завязывается рукопашная.

Борман в окопе ведет огонь по подбегающим к нему немецким солдатам. Патроны в ППШ заканчиваются. Борман прикладом бьет по затылку немца, пытающего зарезать, удерживающего под собой красноармейца.

Немецкий ОФИЦЕР стреляет из «вальтера» по красноармейцем. Двое им убиты. На груди немецкого офицера появляются три пулевых отверстия, он падает. Сзади него стоит Черт с пулеметом на перевес.

Бой начинает затихать. Спирт и Черт идут по окопам, помогая красноармейцам добивать оставшихся немцев.

Оставшиеся в живых красноармейцы устало опускаются на дно окопа.

Чуха, сидя на немецком СОЛДАТЕ, истерично душит его. Солдат уже не подает признаков жизни, но Чуха продолжает его душить, трясет его голову. К нему подходят следопыты.

ЧУХА

Аааааааа...!

БОРМАН

Да мертвый он.

ЧУХА

На сволочь! На!

Чуха продолжает душить труп. Глаза Чухи вытаращены.

Черт оттаскивает Чуху

ЧЕРТ

Ну, все. Все.

ЧУХА

(рассматривая свои
руки)

Я убил его. Я убил его.

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

БОРМАН

Да.

Чуху бьет озноб. Борман прижимает его к себе.

БОРМАН

Молодец.

НАТ. ПОЗИЦИИ 1-ОЙ ЛИНИИ - ПЕРЕДОВОЙ РУБЕЖ ДЕНЬ

Капитан, раненный в плечо, обходит бойцов находящихся в окопе. Живых осталось около 15-ти человек, они рассредоточены по длине окопа. Подходит к следопытам.

КАПИТАН

Молодцы. Молодцы. Раненых нет?

БОРМАН

Все целы.

КАПИТАН

(обращается ко всем)

Первая цель достигнута - фрицы не рискнут идти вперед, когда наша линия обороны снова сомкнулась. Теперь надо атаковать... Не рассредоточиваться. Проверить оружие. Пополнить боеприпасы.

Капитан идет по окопу дальше. Следопыты сидят на дне окопа, проверяют оружие, чистят его. Заряжают диски. Черт достает из кармана убитого немецкого офицера белый платок и любовно им протирает «дектярев».

БОРМАН

Знаете, что мне в голову пришло - всем нам известно, что немцы Ленинград не взяли. А что если история изменится и они его возьмут?

ЧЕРТ

Хрен они его возьмут.

БОРМАН

Ну а если?

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

ЧЕРТ

Ну и че?

БОРМАН

А то, что тогда изменится будущее.

ЧУХА

Но мы же знаем, что Ленинград отстояли, вроде.

БОРМАН

Это мы там знали, - а здесь...

КАПИТАН

(громко, ко всем)

В атаку, за Родину! Вперед!
Ура!

Солдаты встают из окопа и устремляются вперед, на немецкие позиции.

КРАСНОАРМЕЙЦЫ

Ура!

БОРМАН

Ну че, пацаны, покажем фашисткой сволочи, как воюют Русские! С богом!

Следопыты встают из окопа и бегут со всеми.

СЛЕДОПЫТЫ

Ура!

НАТ. ПОЛЕ МЕЖДУ ПОЗИЦИЯМИ СОВЕТСКИХ И ГЕРМАНСКИХ ВОЙСК – ДЕНЬ

Поле в воронках. Атака – по нему бегут красноармейцы и следопыты. Крики «Ура».

С немецких позиций открывается огонь. По наступающим ведется минометный обстрел. Взрывы.

Перекошенные лица красноармейцев и следопытов, пламя срывающееся с автоматных стволов.

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

Красноармейцы бегут вперед, часть падает сраженными. Следопыты набегу ведут огонь. Черт ведет огонь из «дектярева» от бедра.

Из тыла советских войск появляются несколько немецких танков и гусеничный огнемет (огнеметная установка на платформе бронированного грузовика на гусеничном ходу). Танк стреляет. В десяти метрах от авангарда взрыв, несколько человек падают.

Живых красноармейцев все меньше.

В большую воронку прыгают следопыты и капитан. Все тяжело дышат. Черт рукавом стирает пот с лица. Капитан ползком подбирается к краю, выглядывает.

КАПИТАН

Кажись получилось. Танки то,
из прорыва. Нам только это
и...

Свист пуль. Тело капитана сползает на дно воронки. Его волосы и лицо в крови.

Черт тоже высовывается.

Танки и «огнемет» едут между позициями на следопытов. За ними цепью идет немецкая пехота. Свист пуль. Несколько пуль поднимают пыль с края воронки.

БОРМАН

Башку спрячь.

Черт спускается на дно.

ЧЕРТ

Чего делать будем? Там танки
и пехота. Мы зажаты с обеих
сторон.

БОРМАН

Я думаю к лесу надо
прорываться. Мы тут и минуты
не протянем. Намотают нас на
гусеницы и костей не найдут.

СПИРТ

А из леса мы им нервишки
Потреплем.

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

БОРМАН

Ну чё, цель ясна.

ЧУХА

Под такой огонь?!

БОРМАН

Думаешь он стихнет.

Черт выбегает из воронки и низко наклонившись, перебежками отстреливаясь, бежит к лесу.

За ним выбегает Спирт. Ближе всех к следопытам «огнемет» и мотоцикл с коляской. Несколько раз Спирт разворачивается к немцам и стреляет по ним короткими очередями. Мотоцикл переворачивается.

БОРМАН

(Чухе)

Давай, не дрейфь. Пошел.

Борман и Чуха выбегают из воронки вместе.

«Огнемет» быстро двигается на следопытов, отсекая им возможность уйти в лес.

Следопыты оказываются между озером и надвигающимся на них «огнеметом».

Черт пытается пробежать мимо «огнемета» в лес. Залп «огнемета» – струя огня перед Чертом. Он отпрыгивает в сторону. На нем горит рукав гимнастерки.

Черт с воплем бежит к озеру.

БОРМАН

Все – кранты. Зажали
сволочи.

За Чертом в сторону озера бегут остальные следопыты.

Спирт несколько раз оборачивается – стреляет из ППШ.

НАТ. БЕРЕГ ОЗЕРА – ВЕЧЕР

Спирт, Чуха и Борман выбегают на берег. Черт уже в воде, плывет к середине.

Борман отстреливаясь роняет ремень с подсумком на берегу, забегает в воду.

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

Спирт дает длинную очередь по немцам, ППШ замолкает. Спирт отбрасывает его в сторону и вбегает в воду.

Чуха сразу бросает оружие и бросается в воду.

Следопыты плывут.

На склон берега выезжает «огнемет». Немецкая пехота спускается к воде. Слышен смех немцев.

*Следопыты на середине озера.
«Огнемет» дает залп. Пламя огня бежит по воде.*

Следопыты делают глубокий вдох и ныряют. Выныривают. Тяжело дышат, жадно глотая воздух.

На берегу немцы указывают руками на следопытов, смеются.

СПИРТ

Вот же суки.

ЧЕРТ

Хоть бы гранатку.

Снова залп «огнемета» – волна огня.

Следопыты ныряют.

Выныривают. Трясут головой.

Среди немцев появляется колоритный ОФИЦЕР С БИНОКЛЕМ на груди.

ОФИЦЕР С БИНОКЛЕМ

Рус, сдавайся! Немножко
буль-буль хватит.

ЧУХА

Что теперь делать будем?

ОФИЦЕР С БИНОКЛЕМ

(говорит по-
немецки солдату в
«огнемете»)

Подогрей им воду.

Солдат дает залп по следопытам. Огненный смерч по поверхности озера.

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

ЧУХА

Я больше не могу...

Следопыты ныряют. Крупный план – под водой лица следопытов, огонь над поверхностью озера.

Выныривают.

СПИРТ

Чуха держись!

Помогает ему держаться на воде.

ОФИЦЕР С БИНОКЛЕМ

Рус, сдавайся!

ЧЕРТ

Русские не сдаются!

Офицер с биноклем кивает огнеметчику. Струя огня растекается по водной глади. Смех немецких солдат.

Следопыты ныряют.

Когда выныривают, на них снова льется огонь. Не успевают набрать воздуха и снова ныряют. Над головой огонь. Чуха начинает тонуть. Его за волосы вытягивает Спирт.

Всплывают жадно глотая воздух. Между плавающими следопытами горит бензин. Лица и одежда в копоти.

На берег вытаскивают сержанта НКВД. Он смотрит на офицера с биноклем. Последний кивает сержанту НКВД в сторону следопытов.

СЕРЖАНТ НКВД

Товарищи красноармейцы,
сдавайтесь. Немецкое
командование обещает
сохранить вам жизнь.

ЧЕРТ

Какие мы тебе товарищи –
гнида.

СПИРТ

Задушил бы гада голыми
руками.

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

СЕРЖАНТ НКВД

На что вы надеетесь?! Война
все равно проиграна.

ЧЕРТ

Закрой пасть – Иуда.

*Немецкий офицер с биноклем манерно смотрит на следопытов
через оптику – как в театральные бинокль, потом что-то
тихо говорит сержанту НКВД.*

СЕРЖАНТ НКВД

Господин офицер, дает вам
минуту.

СПИРТ

(следопытам)

Че делать?

ЧУХА

Я больше не могу...

ЧЕРТ

Хоть за Родину бы, умереть
как мужикам.

БОРМАН

(немцам)

Подождите, я сдаюсь. Я
сдаюсь.

*Борман плывет к берегу. Скабрезная улыбка на лице офицера
с биноклем. Борман выбирается на берег на четвереньках, в
том месте где уронил подсумок на ремне. Быстро вынимает из
подсумка гранату, выдергивает большим пальцем кольцо и
зажимает гранату в левой руке. Встает, поднимая руки
вверх.*

БОРМАН

Не убивайте. Я жить хочу.
Сдаюсь.

Следопыты, держась на плаву, переглядываются.

*Борман медленно подходит к офицеру с биноклем,
облокотившемуся на «огнемёт». Оба друг другу улыбаются.*

*Когда Борман подходит совсем близко, немцы замечают
гранату. Крики. Автоматные очереди. Изрешеченный Борман*
Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

*Опускается на колени, из его руки падает граната.
Закатывается под огнемет. Взрыв.*

Волна огня сметающего все на своем пути.

Пламя по поверхности озера.

ЧЕРТ

Ох-ё.

*Следопыты ныряют. Над поверхностью воды огонь.
Начинают задыхаться. Пузыри. Вода горит. Чуха тонет,
Спирт и Черт хватают его и выныривают, жадно глотая
воздух.*

НАТ. БЕРЕГ ОЗЕРА – ВЕЧЕР

Взлетает белая ракета.

Следопыты, тихо осматриваясь плывут к берегу.

Обессиленные, они выползают на берег.

*Спирт карабкается по склону берега, смотрит по сторонам и
падает на спину.*

*Чуха утыкается лицом в песок. Плачет. Сжимает песок в
кулаки.*

Черт садится на берегу, обхватив голову руками.

Спирт лежит широко раскинув руки, смотрит на небо.

*Камера поднимается выше над тремя следопытами, в кадр
попадают разрытые могилы.*

НАТ. РАСКОП – НОЧЬ

*Полнолуние. Следопыты аккуратно закапывают раскоп. Все
делают молча.*

*Чуха закапывает могилы стоя на коленях, руками засыпая их
землей.*

Черт и Спирт работают лопатами.

*Крупный план – мокрые от пота лица, блеск лезвия лопаты –
в лунном свете.*

НАТ. РАСКОП – УТРО

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

Рассвет. Все могилы закопаны. Над закопанным блиндажом молча стоят следопыты. Они изнеможены, на лицах копоть и пыль.

Спирт кладет на плечо Черту руку.

Все трое разворачиваются и идут в сторону дороги.

НАТ. ПРОСЕЛОЧНАЯ ДОРОГА У МЕМОРИАЛА – УТРО

Следопыты идут по дороге.

Напротив мемориала, не стовариваясь, сворачивают с дороги и идут к нему.

НАТ. МЕМОРИАЛ – УТРО

Черт опускается на колени перед обелиском над братской могилой. На том месте, где в списке павших, он выцарапал кличку «Борман», стоит имя ФИТОВ КОНСТАНТИН.

Через ограждение мемориала перепрыгивает молодой лосенок.

Он останавливается, смотрит на следопытов. Крупный план – глаза животного.

Раздается выстрел. Голова статуи война разбивается. Следопыты рефлекторно падают на землю, прикрывая головы. Осколки бетона и пыль падают на следопытов. Лосенок убегает.

*Гипсовую ограду мемориала, мощным бампером, таранит джип. Въезжает на территорию, давя широкими шинами лесные цветы на клумбе. В салоне **КРАСИВАЯ ДЕВИЦА** и **ТОЛСТЫЙ ПАРЕНЬ**. Опускается тонированное стекло. В окне видна часть ружья с мощной «оптикой». Из салона раздаются звуки современной музыки.*

ТОЛСТЫЙ ПАРЕНЬ

Слышь, бомжи – тут лось не пробегал?

Следопыты поворачиваются и смотрят на статую обезглавленного солдата на постаменте.

КРАСИВАЯ ДЕВИЦА

Это не бомжи – это алкаши обдолбанные... Всю страну пропилили уроды.

Сценарий «Мы из будущего». Автор сценария А.Шевцов(esse_spb@bk.ru). Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Меры к обеспечению защиты авторских прав, от возможного посягательства, автором приняты.

Джип срывается с места, задевая одну из плит над могилой и скрывается за деревьями. Плита качается и падает. Одновременно, со звуком удара плиты об землю, раздается протяжный грохот грома.

Начинается летний дождь - ливень. Текут струи воды по постаменту. Вода смывает пыль и грязь. Проступает надпись под списком: «Никто не забыт - ничто не забыто». Следопыты молча смотрят на нее. По их лицам текут струи воды.

Под дождем следопыты идут к выходу из мемориала. У открытых ворот, оперевшись на ограду, стоит ДЕД-сержант НКВД, он наблюдает за следопытами.

Следопыты проходят мимо него. Последним выходит Черт. Черт останавливается перед Дедом и протягивает руку. Черт и Дед смотрят друг другу в глаза. Дед опускает взгляд и достает портсигар - вкладывает его в руку Черту. Крупный план - на разбитой в кровь ладони Черта портсигар с надписью "... на долгую память".

Черт разворачивается и идет за остальными следопытами. Дед молча провожает их глазами.

ТИТРЫ