

ТЯПИЧНЫЙ СОЮЗ

Written by

Михаил Местецкий



Михаил Местецкий
ivanerevan@gmail.com
+7 910 4450197

Из ЗТМ.

ГОЛОС ВАНИ З/К

У меня ужасная память, это факт.
Кое-что я помню из того, что
люди вообще-то не помнят.

1. ИНТ. ЧРЕВО МАТЕРИ ВАНИ - ДЕНЬ

Младенец (маленький Ваня) в утробе шевелит рукой.

ГОЛОС ВАНИ З/К

Но порой мне кажется, что я
помню что-то ещё.

Младенец в утробе затягивается сигаретой.

2. ИНТ. ПУСТАЯ КОМНАТА - ДЕНЬ

Беременная мать Вани, сидя на стуле, кашляет. Изо рта у неё
идёт дым.

3. ИНТ. ЭЛЕКТРИЧКА - ДЕНЬ

Ваня едет в электричке.

ГОЛОС ВАНИ З/К

А кое-что важное я как раз
забыл. Я, например, не очень
хорошо помню, когда мне
проломили голову. До этого я
долго искал работу.

4. НАТ. УЛИЦА В ПОСЁЛКЕ - НОЧЬ

Несколько человек в сумерках несутся за убегающим Ваней.

5. ИНТ. ЧЕРДАК - НОЧЬ

Тёмный чердак. Слышны удары топоров. В крыше образуется
сначала маленькая дыра, потом всё больше, больше. Сквозь неё
видно небо и контуры озверевших мужиков с топорами. Они
рубят крышу.

ГОЛОС ВАНИ З/К

И если вы спросите: когда возник
Тряпичный Союз, то я скажу: где-
то между тем, как я нашёл работу
и тем, как мне проломили голову.
Вот где-то там.

В дыру в проломанной крыше заглядывает Мать Вани.

МАТЬ ВАНИ

(кричит в дыру)

Вань... Ты нашёл работу?

ВАНЯ

(задрав голову)

Да, мам. Кажется, нашёл.

[ПЕРВЫЕ ТИТРЫ]

ВАНЯ В ГРАНИТНОЙ МАСТЕРСКОЙ

6. ИНТ. ГРАНИТНАЯ МАСТЕРСКАЯ. – УТРО

Гранитная мастерская при кладбище. Верещат камнерезы. Солнечные лучи пронзают густую пыль. Стопками лежат надгробия. Какую-то плиту уронили.

Идёт толстенный Армянин в дорогом костюме, хозяин мастерской. За ним бежит Управляющий.

АРМЯНИН

Ну, что у тебя?

УПРАВЛЯЮЩИЙ

Да вот... Эй!

Он указывает куда-то рукой. Хозяин оторопело смотрит в том направлении.

УПРАВЛЯЮЩИЙ

Чего вы там жмётесь? Идите сюда!

Из дальнего угла робко выдвигается толпа человек 12. Это ЖИВАЯ РЕКЛАМА для мастерской, ходячие памятники и надгробия, «сэндвич-мены». На каждого человека напялена коробка мраморного оттенка, в ней есть овальная дырка для лица (вместо портрета умершего). Ниже – золотые гвоздички, дубовые листья и буквы: «НАДГРОБИЯ ПАМЯТНИКИ ОГРАДЫ» (как фамилия, имя, отчество покойного). Вместо дат жизни – телефон мастерской.

В основном, эти «памятники» – среднеазиаты. От пыли они щурятся.

Один из них – сонный, меланхоличный Ваня.

ХОЗЯИН

Красота...

Хозяин, любуясь, вытягивает Ваню вперёд толпы, вращает его,

даже стучит пару раз сверху по коробке.

ХОЗЯИН

А ты чего такой д о х л ы й,
сынок?

ВАНЯ

Мне по телефону сказали, что я в
рекламном отделе буду
работать...

ХОЗЯИН

А это что?! Реклама и есть,
двигатель торговли. Ну, веселей!

7. НАТ. МОСКВА. УЛИЦА - ДЕНЬ

Шумная улица около кладбищенской стены.

Ваня в костюме надгробия понуро бредёт против толпы. Кто-то оборачивается, кто-то посмеивается над ним.

ГОЛОС ВАНИ З/К

Я не очень хорошо помню, как мы
познакомились с парнями.

8. ИНТ. ЭЛЕКТРИЧКА - ДЕНЬ

Рядом с Ваней едут какие-то люди, но мы не видим их лиц. Они хохочут.

9. ЕХТ. КЛАДБИЩЕ. - ДЕНЬ

Кладбище. Много памятников. Один из них вдруг шевельнулся.

КР.ПЛАН. Это Ваня в костюме надгробия сидит около одной из могил и рассматривает кузнечика. После этого он раскрывает какую-то свою тетрадку – и вкладывает кузнечика внутрь. И тот «вливается» в страницу, становится рисунком. Таких рисунков насекомых в тетрадке множество.

10. ИНТ. ЭЛЕКТРИЧКА - ДЕНЬ

Напротив Вани сидит какой-то гопарь. Смотрит на Ваню в упор. Это Андрей.

АНДРЕЙ

Ты чё, правда, не помнишь, как
мы с тобой познакомились?

Ещё двое гопарей (Попов и Пётр) посмеиваются.

11. ЕХТ. КЛАДБИЩЕ. – ДЕНЬ

Ваня закрывает тетрадку. Вдруг он что-то слышит. Медленно поворачивается в своей коробке...

И видит, как издалека, отталкиваясь от памятников и перепрыгивая ограды, к нему несутся три спортивных парня. Это Пётр, Попов и Андрей. Все трое крепкие, но Пётр – просто громадина.

ПЕТР

(резким шепотом)

И раз! Раз! Выше! Задел, Попов!

Это напоминает паркур, только на кладбище.

Пётр и Попов проносятся мимо Вани, не заметив его. А Андрей зацепился за ограду – и валится прямо перед Ваней.

АНДРЕЙ

Твою мать!..

ГОЛОС ВАНИ З/К

А. Да. Я вспомнил...

Подняв глаза на Ваню и видя «ожившее надгробие», Андрей бешено орёт от ужаса.

Ваня сам дёргается, испугавшись.

ГОЛОС ВАНИ З/К

Да, я вспомнил, как мы
познакомились.

Андрей перестаёт кричать.

АНДРЕЙ

Деньги есть?

12. НАТ. ВХОД НА КЛАДБИЩЕ. УЛИЦА – ДЕНЬ

Сцена удалена.

13. ИНТ. ЧЕБУРЕЧНАЯ – ДЕНЬ.

Ваня покупает чебуреки у киоска. Нервно оборачивается.

За столиком стоят Андрей, Петр и Попов. Вид у них серьезный. Андрей пальцами показывает Ване – 3!

Ваня приносит им 3 чебурека на бумажной тарелочке. Парни решительно начинают их есть.

АНДРЕЙ

(жуя)

Спасибо.

Ваня глуповато стоит перед ними. Костюм-надгробие держит в руке.

ВАНЯ

Я тоже когда-то занимался спортом. В секции Дворца Пионеров.

Парни переглядываются, склонившись над своими чебуреками.

ВАНЯ

Вы здесь часто тренируетесь? Я могу прийти.

АНДРЕЙ

(удивлённо)
У нас не секция, чудик.

ПЕТР

У нас секта.

Парни погочут.

ВАНЯ

Меня в секту тоже приглашали... То есть с вами нельзя тоже побегать?..

ПОПОВ

(вдруг)
Политические взгляды у тебя какие?

ВАНЯ

А?..

ПОПОВ

Ну, ты, допустим, за социально ответственное государство? За гарантии там... старикам, учителям...

АНДРЕЙ

Или ты за либертарианство и людоедство, как я?

ВАНЯ

...Я про политику не очень смотрю. Я на даче часто живу, там телевизора нет...

Парни усмеваются. Оглядывают Ваню.

ПЁТР

(Андрею)

Спроси, где он был, когда людям раздавали мускулы?

АНДРЕЙ

(Петру) На даче был, говорят же тебе.

ПОПОВ

(Ване) Не волнуйся. Когда возьмём власть, мы тебе смс-ку кинем.

АНДРЕЙ

Слушай, а деньги у тебя ещё остались? Может, по компотику нам организуешь ещё перед уходом, а?

Ваня шарит по карманам.

14. ИНТ. КВАРТИРА ВАНИ – ДЕНЬ.

Ваня приходит к себе домой.

ГОЛОС МАМЫ ВАНИ

Ваня, суп будешь?

ВАНЯ

Попозже, мам.

Ваня закрывает дверь.

Грустно смотрит в пустоту.

З/К ВАНИ

У меня были до этого друзья.
Причём довольно знаменитые.

За дверью на стене открывается коллаж из фотографий, где Ваня стоит в компании Кобейна, Леннона, Цоя, Летова и других. На коллаже он рад, они его обнимают.

З/К ВАНИ

Но с ними тоже сложно было побегать.

У Вани звонит телефон.

ВАНЯ

Алло!

ГОЛОС АНДРЕЯ В ТЕЛЕФОНЕ

Нам показалось, или ты произнёс

слово «дача»?

ВАНЯ

Дача?! Да, у меня есть дача.

15. НАТ. ПЛОЩАДЬ – ДЕНЬ.

Андрей, Пётр и Попов стоят на набережной около памятника Петру Первому. Дует мощный ветер.

Ваня стоит рядом с ними. Но Пётр и Попов его тотально игнорируют. А Андрей всё время разговаривает по телефону: «Да, три комнаты! Санузел отдельный! От метро совсем недалеко!»

ПОПОВ

Да ну в жопу. Эту Болгарию, Румынию, на хера они нужны?

ПЕТР

Прибалтику тоже тебе не надо?

ПОПОВ

Да нахер? Они все там в отрицалове к нам! Тут махновский принцип: я за империю, но без центра!

ПЕТР

Ну, Попов, ты будешь тогда одним Бутово управлять. И воевать с этим... с Фрязино! Возьми хоть Украину.

ПОПОВ

Воевать ни с кем не надо. Я мирный психопат.

Андрей заканчивает телефонный разговор.

АНДРЕЙ

(Петру) Короче, 40 штук они за твою квартиру дают.

ПОПОВ

Охренеть! 40 штук.

АНДРЕЙ

(Ване)

Вань! Короче, смотри. Идея такая. Мы на месяц поселяемся у тебя на даче. Мы берём тебя на все наши тренировки. Не бьём

тебя.

ПЕТР

Ты чего, он нас тогда сам загасит!

АНДРЕЙ

(Ване) Через месяц, короче, будешь реальный чемпион. Столбы сможешь перекусывать. А? Что думаешь? Поедем?

Ваня смотрит на него остекленевшим взглядом.

ПЕТР

(Андрею) Надо сначала хоть посмотреть, чё как там? Ты разогнался вообще, дядь.

АНДРЕЙ

(Ване) А кто-то там живёт на даче? Бабка, дедка?

ВАНЯ

Нет. Бабушка умерла.

АНДРЕЙ

(Петру) Ну вот! Бабушка умерла - специально ради нас! Надо, кстати, ценить.

Андрей смотрит на Петра. Тот в сомнениях.

АНДРЕЙ

(Петру) Слушай. Деньги чего, не нужны? Никому не нужны? Для дела нашего не нужны? Не нужны - я возьму.

ПОПОВ

Сорок тыщ хватит вот так!

Показывает: мол, с головой.

ПЕТР

Андрюша, ты делец. Блин, купец первой гильдии.

Попов, который всё время что-то выискивал взглядом, вдруг указывает пальцем куда-то на столб.

ПОПОВ

Вот она, сука!

На столбе висит камера наружного наблюдения.

16. НАТ-ИНТ. ЭЛЕКТРИЧКА - ДЕНЬ

Парни едут, болтая о чём-то. Смеются. Ваня с тайным восторгом разглядывает их.

Огромный Пётр читает книгу, рукой зажав Попова - тот пытается вырваться.

ВАНЯ

А вы... фашисты?

Андрей, Попов и Пётр переглядываются. И хохочут.

ПОПОВ

Мы городские партизаны.

АНДРЕЙ

Мы художники.

ПЕТР

Сам ты художник!

АНДРЕЙ

Мы готовим несколько творческих подарков родному городу Москве. Таких, между политикой и искусством.

ПЕТР

Между спортом и уголовщиной.

ПОПОВ

Разрушения в городе минимальные.

АНДРЕЙ

Два-три изнасилования, не больше.

ПОПОВ

И никакого фашизма.

ПЕТР

Kain Faschismus!

Смех. За окном - городские пригороды.

17. ИНТ-НАТ. АВТОБУС. - ДЕНЬ

В сельском автобусе парни уже откровенно бузят: Попов с Андреем подтягиваются на поручнях, прыгают в проходе.

Остальные пассажиры - с сухими, грубыми, негородскими лицами, - стараются не глядеть на них.

Андрей поглядывает на какую-то девушку, улыбаясь. Подтягивается ритмично, будто занимается сексом.

Ваня счастливо развалился на сиденье. Рядом с ним – куча мешков надписью «МИНЕРАЛЬНЫЕ УДОБРЕНИЯ». Он задрал голову. Там вдруг – дыра в крыше автобуса, типа той, что была в первой сцене.

В дыру заглядывает Мама Вани.

МАМА

Ванечка, а что ж ты не сказал, что ты куда-то уехал?.. Я так волновалась.

ВАНЯ

(растерянно) Да?.. Я просто... с друзьями на дачу поехал.

МАМА

Это твои друзья?..

Мама с сомнением смотрит на Попова и Петра, которые в этот момент швыряют свои рюкзаки через весь салон автобуса в Андрея. Ваня тоже смотрит на них, будто пытаясь ответить на мамин вопрос. Он невольно улыбается, глядя на бузу парней.

Наконец, остановка. Андрей толкает тугую дверь автобуса. Она не открывается.

ВОДИТЕЛЬ

Сильней толкай, раз такой сильный!

Андрей резко распахивает дверь так, что она оглушительно бьёт по внешней стенке автобуса. Там посёлок.

18. НАТ. АВТОБУСНАЯ ОСТАНОВКА - ДЕНЬ

Автобус уехал. Парни разминаются на автобусной остановке. Со своими баулами они похожи на солдат в начале войны. У Петра в одной руке гиря, в другой – связка книг. У Попова рюкзак и мешки с удобрениями.

Их внимательно осматривает местная шпана, столпившаяся у магазина вокруг мотоциклов. Среди них выделяется красивая девчонка в красной бейсболке.

Петр, Попов и Андрей уходят, и лишь Ваня тревожно обернулся на шпану.

19. ИНТ. ДАЧА - ВЕЧЕР

Андрей, Попов и Пётр деловито заваливаются в малюсенький дачный дом. Гигантскому Петру тут вообще не развернуться.

АНДРЕЙ

Ничего так отельчик. Твёрдые
ползвезды.

Ваня бежит вслед за Андреем.

ВАНЯ

Там только... осторожно... мамина
кровать!

Он забегают в комнату ровно в тот момент, когда Андрей с
размаху плюхается на ту самую кровать. Звук лопнувшей
пружины.

Пётр пытается подтянуться на хлипкой притолоке, поджав ноги.

Попов появляется в коридоре с банкой в руках.

ПОПОВ

Эй, я огурца открою?

Ваня стоит в некотором ступоре.

В этот момент Пётр с грохотом обрушивается вместе с
выломанным дверным косяком на пол.

АНДРЕЙ

(лёжа на кровати)
Вань. Спасибо тебе. Ты просто
спас «Тряпичный Союз».

ВАНЯ

Какой Союз?..

ПОПОВ

(поедая огурец)
Это вон Петя нас так называет.
Тряпичный Союз.

АНДРЕЙ

Потому что считает, что мы пока
дохляки. Тряпки.

ПОПОВ

Но уже скоро он нас натренирует,
и мы станем Деревянным Союзом. А
потом Чугунным... А потом... Что
там дальше? Титановый?

ПЕТР

(поднявшись, рассматривает свой
мобильник)
До Титанового вы у меня не
доживёте.

Гогочет.

Попов свешивается из люка в потолке.

ПОПОВ

Прости, ещё раз: как тебя зовут?

ВАНЯ

Ваня.

ПОПОВ

Вань, дверь наверх запирается?

ВАНЯ

Да, там есть крючок...

ПОПОВ

О. Тогда, значит, там теперь секретная зона. Вход строго по пропускам.

Попов захлопывает люк прямо над головой Вани.

20. ИНТ. ДАЧА - НОЧЬ

Стемнело. Прямо у дома горит огромный уличный фонарь. И качается развесистый дуб.

Ваня выходит в сад. Он немного подавлен.

Где-то из глубины дачи доносятся фальшивые нотки баяна.

Ваня видит, что в тишине под деревом стоит Петр. Петр смотрит заинтересованно, задрав голову, на дуб. Там в ветвях сколочен деревянный ящик метра полтора на полтора. К нему ведёт лесенка прямо по стволу.

ПЕТР

Чего это?

ВАНЯ

Это я в детстве... Дом себе построил.

ПЕТР

Тебе что, родки вламывали?

ВАНЯ

Нет... Просто, для игры. Он называется Дом-Передом. (с улыбкой) А полностью — Дом-Передом-Дом-Дом-Дом-Передом. Это название такое.

ПЕТР

Угу.

Петр кивает. Начинает застёгивать штаны. Становится понятно, что он отливал на это дерево.

ПЕТР

На хера тебе столько икон?

ВАНЯ

А что? Это вообще-то бабушкины,
не мои...

ПЕТР

Убери на хер. Не позорься.

ВАНЯ

Почему?..

Пётр заходит на террасу и снимает со стены икону.

ПЕТР

Ты знаешь, кто это?

ВАНЯ

Семеон-Столпник?

ПЕТР

(немного удивлён, вглядывается в икону)

Ну. Семеон-Столпник. Ты что,
хоть что-то знаешь про Семеона-
Столпника?

ВАНЯ

Ну, как?..

ПЕТР

Ну так, придурок. Ты что, знаешь
что-нибудь про столпничество,
про исихазм? Про схимников?
Знаешь?

ВАНЯ

Нет.

ПЕТР

Про традицию раннехристианской
аскезы? Тебе кто ближе:
столпники-аскеты или мученики
страстотерпцы? Ты - ноль. Ты
должен молчать и слушать. Как
Шариков.

ВАНЯ

Я знаю, что Семеон на столбе
стоял... 30 лет...

ПЕТР

А в Тряпичном Союзе принято
самим на столбе стоять. А не
картинки развешивать. Просекаешь
разницу, столпник, ёпт?

21. СЦЕНА УДАЛЕНА.

22. НАТ. УЧАСТОК - НОЧЬ

Помрачнев, Ваня карабкается на дерево, придерживая под
мышкой плед и книжку.

Забирается в свой «Дом-Передом». Это малюсенькая,
сколоченная из досок беседка в ветвях дуба.

Он видит сверху, что на террасе храпит Андрей. В окне
комнаты виден Пётр, он читает книгу.

Ваня укладывается. Пытается начать чтение. Ноги не влезают.
Он в досаде ворочается. Стонет. Закрывает голову пледом.

Вдруг из-за ворот бибикает клаксон. Ваня резко
приподнимается.

23. ИНТ. УЛИЦА ПЕРЕД ДАЧЕЙ ВАНИ - НОЧЬ

Ваня выходит за калитку.

Он всматривается в темноту улицы. Ничего не видно.

Сзади него из темноты неожиданно раздаётся женский голос.

САША

Ни фиги себе ты вырос.

Это та девчонка в красной бейсболке. САША (15). Она сидит на
скутере в темноте.

ВАНЯ

Привет.

САША

Привет.

Ваня всматривается. Он явно рад её видеть.

ВАНЯ

Я тебя видел сегодня, у
остановки...

САША

Ну да, я тебя тоже видела.

Молчат. Ваня смущен. Молчат.

ВАНЯ

Ты чего, вообще перестала сюда ездить?

САША

Да нет. Я просто из дома мало выхожу. Чё тут делать?

ВАНЯ

Ну как. Там же у вас... компания.

САША

Да ну. Дебилы.
(задумавшись)
В Капустино ходишь? На плиты?

ВАНЯ

Куда?

САША

На танцы. Погоди, стой ровно.

Саша фотографирует Ваню на телефон.

САША

Поизучаю тебя потом.
(Молчит)
Мне кажется, мы в это лето с тобой будем тусить.

Ваня немного потерял дар речи.

ВАНЯ

Как тусить?..

Саша заводит свой скутер.

САША

Ну, ладно, я полетела. Спок-нок!

Ваня еле успевает махнуть ей рукой. Стоит, совершенно ошарашенный.

24. НАТ. УЧАСТОК — НОЧЬ

Ваня укладывается в своём Доме-Передоме и, загадочно улыбаясь, смотрит в небо через небольшое окошко. Ему стало явно намного лучше.

ЗТМ.

25. НАТ. УЧАСТОК - УТРО

Ваню в «Доме-Передоме» будит Попов, тормоша за плечо.

ПОПОВ

Эй, Маугли. Подъём.

Снизу слышен голос Петра.

ПЕТР

Пожар, революция, тре-е-
енировка.

Ваня продирает глаза, глядит вниз. Там Пётр, Попов и Андрей, полуголые, разминаются.

Андрею явно тяжелее всех далось пробуждение. Он никак не может проснуться.

АНДРЕЙ

Хотел спорт? Получи спорт.

26. НАТУРА. ПОЛЯ НЕДАЛЕКО ОТ ДАЧИ - УТРО

Парни бегут по просёлочной дороге среди полей. Пётр бежит впереди, у него гиря в руках.

Ваня бежит последним. Попов, притормозив, поравнялся с Ваней.

ПОПОВ

Ну, ты же понял уже, что такое
наш Тряпичный Союз?

ТИТР на чёрном фоне:

«ПОПОВ»

ВАНЯ

(продолжая бежать)
Ага... Вообще-то не очень.

ПОПОВ

Это гигантская Организация.
Настоящая. Левая. Революционная.

С другой стороны к Ване подбегает Андрей.

АНДРЕЙ

(заговорчески)
100 тысяч человек у нас. В
каждом городе тайная ячейка.

ПОПОВ

(в сердцах)

Блин, Андрей, пошёл в жопу!

Пытается вклеить ему пендель. Андрей уворачивается.

ПОПОВ

Будет и 100 тысяч. Обязательно.

Ты ж появился. Я всё время говорю: надо расширяться, даже не важно, за счёт кого.

ВАНЯ

Но пока вас только трое, да?..

Попов бежит, хмурый. Ваня разглядывает его на бегу.

ГОЛОС ВАНИ З/К

Попов приехал из маленького шахтёрского городка. У него в семье все были шахтёрами. Но поскольку шахты в регионе закрыли, то два его старших брата плотно переключились на героин.

Камера облетает бегущего Попова: видно, что он не просто бежит, а тащит за собой тележку, на которой сидят двое бледных, анорексичных, полуживых парня, похожих на Попова.

ГОЛОС ВАНИ З/К

Больше всего в мире Попов ненавидел наркотики. И когда ему исполнилось 13 лет, он взял фотоаппарат...

Камера сдвигается обратно на Попова, и видно, что вместо него бежит 13-летний мальчик (юный Попов) с фотоаппаратом на шее — и тащит тележку с братьями.

ГОЛОС ВАНИ З/К

... он взял фотоаппарат и, следя за братьями, сделал подробнейший фотоотчёт о всём наркотрафике на районе. С адресами, именами и художественными портретами драгдиллеров...

Камера делает ещё круг — и видно, что в тележке у Попова едут уже не только братья, но ещё и несколько опасно выглядящих ребят в спортивных костюмах — драгдиллеров. У братьев в руках — фотографии «наркотрафика».

ГОЛОС ВАНИ З/К

И отнёс всё это дело в милицию.

Крупный план бегущего взрослого Попова. На лице его – то ли напряжение от усилий, то ли страдание от воспоминаний. Он тащит телегу за собой.

ГОЛОС ВАНИ З/К

Но единственными, кого арестовали, избили и даже посадили по этому делу оказались родители Попова. Ну, и Попову досталось.

Видно, что в тачке за Поповым уже еле умещаются его избитые родители, его полумёртвые братья, драгдиллеры – и ещё несколько весёлых, краснощёких милиционеров. 13-летник Попов с фингалом тоже сидит, мрачный, в тачке.

ГОЛОС ВАНИ З/К

После этого Попов стал специфически относиться к государственному устройству в России. В свои силы он уже не очень верил. Но зато беззаветно поверил в Петра...

Попов, весь в поту, смотрит на убегающего вперёд Петра.

ПОПОВ

Вот этот чувак всё здесь перевернёт! Ты даже не врубаешься, что это за чувак.

ВАНЯ

Я думал, у вас Андрей главный.

ПОПОВ

Сделаем в стране капитальный ремонт. Капитальный ремонт! С выселением.

Будто поймав от этих слов «второе дыхание», Попов убегает вперёд, за Петром. За ним уже нет никакой тележки.

Впереди, за полем открывается вид на подмосковные новостройки.

27. НАТУРА. ГОРОДСКОЙ ДВОР. – ДЕНЬ

Пётр, раздетый по пояс, мрачно стоит посреди двора, задрал голову. Над ним возвышается гигантская 12-этажка.

Чуть в стороне Андрей заговорил с какими-то девчонками, выгуливающими собаку. Явно заигрывает с ними. Слышны обрывки его фраз.

АНДРЕЙ

...100 тысяч членов у нас... В
каждом городе тайная ячейка...

Девчонки удивлённо слушают.

Ваня добегают до них на последнем дыхании: не может
отдышаться, стоит, сглатывая и сплёвывая.

ПЕТР

(кричит)
Разминка закончилась!

Андрей, махнув девкам рукой, идёт к Петру. Пётр оглядывает многоэтажку.

ПЕТР

Сегодня – статические нагрузки.
В тюрьме может очень
пригодиться. Упражнение
называется «Снос ветхого жилья».
Будем валить эту многоэтажку,
потому что она загородила
Тряпсоюзу весь жизненный путь.
Готовы? Валим.

Пётр, Андрей и Попов упираются в стену плечами, руками, лбами и начинают толкать.

АНДРЕЙ

(Ване, тихо) Когда будет падать
– отбегаем все влево.

ВАНЯ

А?

Ваню распирает смех. Но он повторяет движения парней.

ПЕТР

Ну?! Давай! Поднажали! Плохо!
Давим в 10 раз сильнее! Если мы
не завалим эту суку, она завалит
нас! Валим нахер совковую,
блочную, тупую!!! Валим!

По улице едет милицейская машина. Она немного притормаживает.

ВАНЯ

(поглядывая на милицию)

По-моему, нас сейчас...

ПЕТР

Молчать! Говнюк, я тебе ноги
вырву! Дави! Вы меня достали,
гомики, тряпки! Умоляю, свалите
мне этот дом! Пацаны, ну?!!
Ну?!!

Пётр трясётся от ярости и усилия. Кажется, для Петра, Андрея
и Попова нет ничего важнее, чем свалить этот дом.

И Ваня вдруг сосредотачивается, начинает давить уже изо всех
сил. На секунду возникает ощущение, что дом пошёл немного
крениться. Кости трещат в руках!

ПЕТР

Пошла! Пошла, зараза! Давай!
Ещё!

Парни рычат и давят.

В этот момент позади медленно, с жутким хрустом заваливается
огромное дерево.

Парни пригибают головы, потом оборачиваются, тяжело дыша...

Ошарашено глядят на упавшее дерево.

ПЕТР

Ну... (смеётся) Хотя бы так.
Хотя бы так.

Петр удовлетворённо отряхивает руки. Смеётся.

ПЕТР

Это то, что я вам толдычу всё
время! Важно лишь сверхусилие!
Поднимаем только то, что поднять
нельзя! Обнимаем необъятное!

Смотрит на упавшее дерево...

ПЕТР

И результат будет не-мы-сли-мый!

Петр идёт прочь, Андрей и Попов - за ним.

АНДРЕЙ

(уходя) Ну, ты псих.

ПОПОВ

(обернувшись к Ване) Ну, ты
понял, да?

Мы, наконец, видим Ваню - совершенно потрясенного. Он,

остолбенеv, глядит вслед Петру.

28. ИНТ.-НАТ. ЭЛЕКТРИЧКА – ДЕНЬ

Ваня и Андрей курят в тамбуре. Ваня по-прежнему неотрывно, остолбенеv, смотрит на Петра. Тот читает в вагоне.

ВАНЯ

(тихо, Андрею, глядя на Петра)
Он всерьёз так считает?

АНДРЕЙ

Что? Кто?

ВАНЯ

(с тайным воодушевлением)
Ну, Пётр. Что если мы прикладываем сверхусилия к чему-то, то результат может быть ну... каким-то волшебным? Невероятным? Я просто тоже так считаю! Я просто давно уже за...

АНДРЕЙ

Чувак. Скажи-ка слово: «ирония».

ВАНЯ

(чуть сбившись)
Ирония.

АНДРЕЙ

Ещё раз: ирония.

ВАНЯ

Ирония.

АНДРЕЙ

Ирония.

ВАНЯ

(совсем кисло)
Ирония.

АНДРЕЙ

Так чего ты хотел спросить про Петю?

Ваня, примолкнуv, смотрит на Петра.

28-А. ВИЗИТКА ПЕТРА.

НА ЧЁРНОМ ФОНЕ ТИТР: «ПЕТР».

З/К ГОЛОС ВАНИ

Пётр с 13 лет жил без родителей.

28б. Гигантский атлет Пётр выжимает посреди комнаты тяжеленнейшую самодельную конструкцию из труб и утяжелителей в виде связок книг.

З/К ГОЛОС ВАНИ

У него была огромная, совершенно убитая квартира. Досталась она от деда, знаменитого патологоанатома.

28в. ФЛЕШБЕК. ЧБ-ИЗОБРАЖЕНИЕ. 1940-е. Прозекторская. Лежит вывернутый труп. Профессор и его ученики рассаживаются вокруг него перед фотографом. ОТЪЕЗД. Все улыбаются. Вспышка. Кадр превращается в фото на стене.

З/К ВАНЯ

Внука своего, кажется, дед так и не увидел.

28г. Продолжается ОТЪЕЗД от фото. Вокруг фото стоят заплаканные, повзрослевшие ученики. Перед ними – труп самого профессора с характерной бородой. Вспышка. Кадр превращается в фото на стене в квартире Петра.

З/К ВАНЯ

Может быть, это и к лучшему.

28д. Продолжается ОТЪЕЗД от фото на стене. Под этим фото Петр, полуголый, дикий, сидит на табурете и с яростью «жарит» на баяне. [Баян перетянут эспандером, растягивать его – тяжкое упражнение.] Грохочет чудовищный панк-рок.

На стене надпись «ВЫРОЖДЕНИЕ».

З/К ВАНЯ

Пётр говорил, что сам себя родил. Сам себя сделал. Из родных у него был только дядя-опекун. Но Пётр не любил, когда его опекали.

Дядя Петра, уважаемый, в дорогом пальто, с ужасом наблюдает, стоя в дверях, как Пётр, Андрей и Попов весело и дико «слэмуют» посреди пустой квартиры Петра.

28-Б. ИНТ. КВАРТИРА ПЕТРА. – ДЕНЬ

Андрей сдаёт квартиру Петра будущим ЖИЛЬЦАМ. Это две провинциальные, «солидные» дамы (50). Они всё ещё с опаской посматривают на диковатые разрисованные стены, на кучи книг в углах и на странных хозяев. (Чуть в стороне стоят Петр, Попов и Ваня).

АНДРЕЙ

Вот ключи от домофона. Вот от двери... Да! Самое важное! На стенах можно рисовать.

Дамы нервно переглядываются.

28-В. МИТИНГ. СЦЕНА УДАЛЕНА.

29. ИНТ. СТОЛОВАЯ. – ДЕНЬ.

Подняв по стакану компота, парни чокаются, стоя в очереди на кассу.

ПЕТР, АНДРЕЙ И ПОПОВ

Урра!

Ваня робко присоединяется.

ПОПОВ

За министра мухлежа и разводки нашего будущего правительства!

Андрей смеётся, все пьют компот.

КАССИРША

(сварливо) Сначала надо пробивать. Гречка двойная?

ПЕТР

Тройная.

КАССИРША

Котлет нет внутри?

Пётр удивлённо смотрит на кассиршу и на свою тарелку с гречкой. После чего невозмутимо протыкает гречку несколько раз всеми 5-ю пальцами.

ПЕТР

Чисто.

Все четверо идут с подносами к столику.

ПЕТР

Если представить, что поднос

весит 100 кг (напрягает мышцы, сжимая поднос), то посуда на нём становится ужасно лёгкой. В конце концов, она может взлететь.

Рычит, сжав поднос.

ПЕТР

(Ване) Настоящий спорт должен тянуться к сверхспособностям. Иначе это сраная аэробика.

Вдруг слышен отдалённый женский голос.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС

Петя!

Петр поднимает голову. Перестаёт смеяться.

К нему мимо столиков движется Девушка. Красивая, со строгим лицом. Позади неё мелькает крепкий парень, пытается её остановить.

ДЕВУШКА

Привет, Петя. Как твои дела?

ПЕТР

Нормально.

На Петре лица нет.

ДЕВУШКА

Всё в порядке?

ПЕТР

Да.

ДЕВУШКА

(очень спокойно) Слушай, Петь... Мне тут звонит по телефону какой-то ублюдок. Орёт, визжит... Включает какие-то звуки идиотские. Настоящая мразь. И... я хотела спросить... *это случайно не ты?*

Пауза.

ПЕТР

Нет, не я.

ДЕВУШКА

Потому что если это ты, то я тебя уничтожу.

ПЕТР

Нет, это не я.

Парень позади девушки вне себя от гнева. Ему, видимо, запретили лезть в драку, но он не может сдержаться.

ПАРЕНЬ

Что ты его слушаешь? ты посмотри на рожу! Ясно же, это он, гнида!

ДЕВУШКА

(тихо) Это же не ты, Петь?

ПЕТР

(тихо) Нет, не я.

Пётр стоит, окаменев. Девушка некоторое время смотрит ему в глаза. Потом разворачивается и уходит. Её знакомый мысленно выдирает Петру печень. Студентки из-за соседнего столика тоже куда-то исчезли.

Пётр стоит.

Попов, Ваня и Андрей сидят, «прижав уши».

30. ИНТ. ДАЧА – НОЧЬ.

Полная тишина. Ваня и Петр сидят на кухне. Выпивают.

Пётр явно плакал. Слёзы ещё на глазах.

ПЁТР

Не, меня это не трогает вообще. Я, на самом деле, знаешь, кого люблю? Только одну. Марию Шарапову. Знаешь её?

ВАНЯ

Теннисистку?..

ПЕТР

(скалит улыбку) Ага.

ВАНЯ

(с улыбкой) Хорошая.

ПЕТР

Да это просто физически гениальная баба.

Ваня смеётся.

ПЕТР

Нам повезло. Мы уроды, умники и онанисты. Мы себе многое можем

позволить. Дойти до края... И
заглянуть за него! Мы
экспериментальный био-отряд.

ВАНЯ

(с воодушевлением)
Я согласен. Я готов.

Пётр опять мрачнеет.

ПЕТР

И много женщин мне не надо. Я не
Андрей!

Пётр с ненавистью изображает пальцем, как Андрей трахает
чашку, сахарницу, чайник.

ВАНЯ

Разве Андрей такой?..

ПЕТР

Воробей-осеменитель!.. Я вообще
презираю эту тему. Мне нужна
ОДНА женщина. Чтобы я прожил с
ней всю жизнь. Подруга.

ВАНЯ

Ну, с Шараповой ты вряд ли
проживёшь всю жизнь...

Ваня пошутил, но Пётр вдруг отвечает серьёзно.

ПЕТР

Наверно, да. Она ж всё время по
этим турнирам...

Ваня пьяно смотрит в окно.

31. ИНТ. УЛИЦА ОКОЛО ДАЧИ ВАНИ – НОЧЬ.

Ваня идёт по ночной улице. Он пытается сорвать на ходу
травинку, но не получается – он пьян. И решителен.

31а. Ваня выходит к магазину около автобусной остановки. Там,
на том же месте, где и всегда, тусует шпана вокруг
мотоциклов. Часть склонилась с фонариками над разобранным
мотором, часть просто выпивает и галдит.

Ваня находит среди них Сашу. Увидев его, она бросает
разговор с РЫЖИМ парнем (17) и подходит к Ване.

САША

Привет.

ВАНЯ
Куда там ты меня звала? На
трубы?

САША
(смеётся)
На плиты!

ВАНЯ
А чего там? Танцуют?

САША
Ну так. Дискотека.

ВАНЯ
Ну, я готов. Пошли.

САША
Сегодня четверг. На плитах всё
по выходным.

ВАНЯ
Тогда пошли на трубы.

Саша смотрит на часы. Оборачивается на Рыжего.

САША
Я сейчас не могу. Завтра
приходи.

ВАНЯ
Будем этим летом тусить?

САША
(смеётся)
Танцевать. На плитах танцуют.
Пока.

Целует его в щёку. Идёт обратно к шпане.

Ваня остаётся стоять некоторое время. На него внимательно
смотрит Рыжий и ещё несколько парней из шпаны.

Ваня разворачивается и идёт в темноту. Оттуда доносится его
пьяный крик.

ВАНЯ
(орёт)
Служу Тряпичному Союзу!!!

Саша смотрит ему вслед.

32. ИНТ-НАТ. УЧАСТОК — УТРО

Раннее утро. Общий план дома. Щебечут птицы.

Вдруг на втором этаже дачи ВЗРЫВОМ выносит окно и кусок стены!

Заголосили собаки, завывла сигнализация у соседской машины. Заспанный Ваня в ужасе высовывается из Дачи-передачи.

ВАНЯ

!!! Что случилось?!

Слышны крики Попова откуда-то из глубины дома.

ПОПОВ

Всё ок! Хахаха! Это всего лишь баночка была! Маленькая баночка!

Подтягивая штаны из туалета бежит Андрей. Выходит Пётр, глядит вверх.

Чумазый Попов орёт из получившегося проёма в стене -

ПОПОВ

Всё под контролем, парни!
Охренеть. Маленькая баночка.

Ваня спешно спрыгивает с дерева, бежит по лестнице наверх, но там уже Андрей - он не пускает Ваню на второй этаж.

АНДРЕЙ

Тихо-тихо, туда сейчас не надо!

ВАНЯ

А что там? Что это было?!

АНДРЕЙ

(вполголоса, доверительно)
Вань, Попов просто пёрнул.
Бывает. Он сожалеет.

ВАНЯ

Ну, правда. Что вы там делаете?

АНДРЕЙ

Ммм... Я ж тебе говорил: готовим творческие подарки городу Москве.

ВАНЯ

Это что-то опасное? Какая-то взрывчатка?

АНДРЕЙ

Ну... не ядерная.

ВАНЯ

Вы хотите взрывать людей?

АНДРЕЙ

Ваань, ты чего? Я похож на человека, который хочет взрывать людей? Клянусь, ни один кролик не пострадает. Тряпичный Союз – это арт-группа. Мы просто создадим красивое, мощное, охеренное искусство.

ВАНЯ

Да?.. Пф... Что теперь со стеной делать?

АНДРЕЙ

Ой, пожалуйста, не волнуйся. Починим! Зарастёт, как на собаке. Ну, ты чего?

Андрей приобнимает Ваню за плечо. Ваня всё ещё немного мрачен.

ВАНЯ

Вы мне не доверяете. Я для вас чужой.

Андрей с удивлением смотрит на Ваню.

33. НАТ. ПОСЕЛОК – УТРО (БЕГ ЧЕРЕЗ УЧАСТКИ)

....сцена удалена....

34. НАТ. БЕРЕГ ВОДОХРАНИЛИЩА – ДЕНЬ.

Яркое солнце, берег.

ПЕТР

Спорт должен быть опасным!
Вдохновенным и опасным, иначе это сраная аэробика.

На плечах Петра сидит Андрей. Выше, на плечи Андрею забирается Попов. Все придерживаются за дерево.

Перед ними стоит Ваня. Щурится из-за солнца.

ВАНЯ

(с тревогой)
Это упражнение?

ПЕТР

Я ж говорю, это живое существо.
Называется Тряпихорь.

АНДРЕЙ

Сложносоставное чудище.

Ваня лезет с помощью дерева – на плечи Попову.

ПОПОВ

Ох, что же будет, когда Тряпсоюз
станет массовой организацией?

ПЕТР

Ну, так и мы подкачаемся!

АНДРЕЙ

Всё, пора нам становиться единым
монстром!

Пётр резко отходит от дерева. Пирамида балансирует, но не падает.

АНДРЕЙ

Итак, Иван Рахитный торжественно
принят в ряды Тряпичного Союза!

ПЕТР

На должность помойного ведра!

ВАНЯ

(орёт наверху)
Это правда?!!!

ПОПОВ

Падаю, ё-моё!

ПЕТР

Не сметь!
(вдруг бешено орёт)
А-а-а-а!!!

И бежит. Еле держась, вцепившись друг в друга, над ним болтаются, машут руками и орут трое друзей.

Тряпихорь бегаёт по берегу, как огромное многорукое существо.

35. ИНТ. ДАЧА – ВЕЧЕР.

Тишина. Ваня перед комодом с зеркалом примеряет рубашку. Он причёсан и даже немного зализан. Поднимает воротник... Нет, опускает воротник.

И вдруг засмотрелся на потолок. Задумался.

Ваня осторожно подставляет стул – и открывает «люк» с первого на второй этаж. Подтянувшись, забирается наверх.

Там он ошарашено замирает, глядя на стол. На столе аккуратно разложены какие-то кульки с порошками, тазики, провода и т.д. Возле них лежит распечатка «Поваренной книги анархиста».

Вдруг он вздрагивает. Позади Вани в «люке» появляется Попов.

ПОПОВ

Ты чё тут?

Ваня делает вид, что роется в шкафу.

ВАНЯ

Да... меня тут... на танцы пригласили. Галстук ищу.

ПОПОВ

О, круто. Я с тобой.

ВАНЯ

(путано)

Ты... ты любишь танцевать?

ПОПОВ

Опух, что ли?

(подтягивается, залезает)

Я просто вижу, что Петю немного повело. На него Андруша-гандон отрицательно влияет... Надо ему помочь.

ВАНЯ

А что такое?

ПОПОВ

Да Организацию надо расширять. А без этого всё несерьёзно. Всё детский сад. Ты согласен?

ВАНЯ

Ну... Может быть.

ПОПОВ

Я нежно уважаю Андрюшу, но вот чиновники, менты, - они никаких его художественных «акций» не поймут. Они понимают, когда выходит на улицу миллион... Вот это им ясно.

ВАНЯ

А что за акции-то?

Малолетки посмеиваются. Кто-то снимает Попова на мобильный телефон.

КТО-ТО ИЗ ШПАНЫ

Упоротый, что ли?

Вдруг Ваня замирает, увидев в полутьме Сашу. Она у одной из бетонных плит стоит спиной. Ваня идёт к ней. С Сашей кто-то разговаривает, Ваня не видит — кто.

Ваня медленно обходит плиты. Рядом с Сашей оказывается... Андрей! Ваня его совершенно не ожидал увидеть.

АНДРЕЙ

(кричит сквозь грохот)

О! Привет!

САША

(весело целуя Ваню)

Привет, Ваню!

Она пьёт пиво. Андрей тоже.

Все орут, чтобы перекричать музыку.

ВАНЯ

А вы что, знакомы?

АНДРЕЙ

Конечно! Уже 10 минут!

Саша смеётся. Стоит слишком близко к Андрею.

Подходит Попов. Он взбешен.

ПОПОВ

(в сердцах, о шпане)

Олигофрены, ёпт!

АНДРЕЙ

Ну что, не наваляли тебе?

ПОПОВ

Да пошёл ты.

(глядя на стакан в руке Андрея)

Почём здесь пиво, интересно?

АНДРЕЙ

50.

ПОПОВ

(подумав)

Дай глотнуть.

Пьёт мощными глотками. Ваня не сводит глаз с Саши. Саша тоже смотрит на него, но стоит, почти прижавшись к Андрею. Глаза

сверкают в темноте.

АНДРЕЙ

(Ване, сквозь грохот)
Мы с тобой полезем на Петра
Первого.

ВАНЯ

Что?

АНДРЕЙ

Полезем на Петра Первого. На
памятник. И отчикрыжим ему
голову.

Ваня смотрит на Андрея. Андрей хитро улыбается. Саша вообще не понимает, о чём речь.

САША

Пойду потанцую.

Попов отрывается, наконец, от пластикового стакана, выпив его почти целиком.

ВАНЯ

(Андрею) Кому отчикрыжим?
Памятнику?

ПОПОВ

А водка тут, интересно, почём?

АНДРЕЙ

Петя предлагает оторвать её
голыми руками. Это вряд ли
получится. Попов думает -
взорвать. А ты как считаешь?

Саша танцует и машет парням рукой.

ВАНЯ

А вам не нравится этот памятник?

АНДРЕЙ

Нравится. Но со взорванной
головой он будет намного лучше.
Поверь мне как художнику.

37. НАТ. МОСКВА. ПАМЯТНИК ПЕТРА — НОЧЬ.

В тьме несколько фигур в чёрных масках подбегают к памятнику Петру Первому. Попов натягивает пакет на камеру слежения.

У Вани съехала маска, он ничего не видит. Поправляет её.

Оборачивается – никого нет. Вдруг свист. Ваня задирает голову. Друзья уже лезут наверх. Андрей машет Ване: мол, давай скорей!

Ваня впрыгивает на постамент памятника. Оглядывается. Вокруг никого. Он лезет, цепляясь за выпуклые части конструкции. За корабли, флаги. Проезжает машина, осветив памятник. Ваня вжался в тёмную складку монумента. Лезет дальше. Чтобы взобраться на борт «корабля» Петра, нужно мощно подпрыгнуть и подтянуться. Ваня глядит вниз. Высота, внизу гранит!!! Он подпрыгивает, повисает на краю корабля. Подтянувшись, запрыгивает за борт.

Все лезут по самому Петру Первому.

Оказавшись на его плечах, все начинают распаковывать рюкзаки. Пётр вытягивает длинную телескопическую трубку. Попов и Андрей разворачивают многометровую тряпку. Прицепив полотно к трубке, они вешают на шею Пётру Первому гигантскую табличку – «Иностранный агент».

Пётр достаёт тротилловые шашки, перевязанные проводами.

ПЁТР

(орёт Ване)

Открывай ему рот!!!

ВАНЯ

Рот?!

Ваня подлезает к лицу Петра Первого. Изо всех сил тянет нижнюю челюсть памятника вниз. Рот со скрежетом раздвигается. Оттуда идёт голубоватый свет.

Пётр кидает Ване бомбу.

АНДРЕЙ

Швыряй её туда! Швыряй!

Ваня чуть оробел.

ПЕТР

Давай, гомик! Ноги вырву!

Ваня видит, что Андрей на спине держит голую Сашу, обхватившую его ногами. Она тоже в чёрной маске, но в красной бейсболке.

САША

Давай! Швыряй! Хаха!

Ваня собирается бросить бомбу. Но в этот момент из светящегося рта Петра Первого выглядывает Ванина Мама.

МАМА ВАНИ

Вот они! Но мой не виноват! Это секта!

Из-за её спины появляются полицейские. Они пытаются ухватить Ваню, выбираясь изо рта памятника.

В этот момент лицо памятник вдруг закрывает рот. Лицо его искажается, щёки надуваются, как будто его сейчас вырвет.

И взрыв сносит Ваню с памятника...

38. НАТ. УЧАСТОК — УТРО

Ванин вопль. Дом-Передом на дереве вдруг содрогается, и Ванины ноги, сломав несколько досок, резко высовываются наружу.

И замирают. Поют птички. Светит яркое солнце.

39. ИНТ. ДОМ-ПЕРЕДОМ — УТРО

Ваня лежит в поту, отходя от кошмара.

40. ИНТ. ДАЧА — УТРО

Насупленный Ваня ходит по даче.

Выходит на террасу. Там Попов роется в шкафчиках на стене.

ПОПОВ

Жрачки нет вообще. И деньги у Андрея. Что за херь!

ВАНЯ

А где Андрей?

ПОПОВ

Не знаю. Топырит, наверно, эту свою местную где-то.

Ваня совсем мрачнеет. Выходит в сад.

41. НАТ. УЧАСТОК — УТРО

Во дворе стоит Пётр на ведре, разведя руки с гириями в стороны.

ПЕТР

Сегодня специально для тебя тренировка. Будем учиться держать равновесие. Как

столпники. Знаешь, что нам скоро
пригодится равновесие?

ВАНЯ

(мрачно)
Знаю.

Ваня решительно идёт, находит в траве вынесенное взрывом
окно. Его, конечно, никто так и не вставил.

41-А. НАТ. УЧАСТОК — ДЕНЬ

Сидя на крыше, суровый Ваня заканчивает восстановление окна.
Он вставил раму обратно и укрепил множеством небольших
досточек.

Снизу появляется Попов.

ПОПОВ

Вот за что я люблю русскую
природу, - тут почти всё можно
жрать.

В руке у Попова - кузнечик. Он закидывает кузнечика в рот.

ПОПОВ

Совсем как огуречик! Будете?

Достаёт из кармана ещё горсть кузнечиков. Рядом с ним
появляется Петр.

ПЕТР

(Ване) А чего с тобой такое?

Ваня откладывает молоток. Говорит очень серьёзно.

ВАНЯ

Знаете. Я думаю, что мне не
нравится взрывать какие-то
памятники. Точнее, я не понимаю,
зачем это делать. И если вы
хотите взрывать, то лучше...
взрывайте где-то в другом месте...

Ваня замолкает, немного даже обалдев от сказанного.

ПОПОВ

Ну, наконец-то. Хоть один
человек признался. Да мне тоже!
Мне вообще не понятно! Тратить
бомбу, рисковать... Ради чего?!
Какой-то памятник... Когда кругом
- ну просто ад. Каждое второе

учреждение можно взрывать!

Вдруг оказывается, что за ними стоит Андрей – с пакетами в руках.

АНДРЕЙ

Ну, повзрывавай учреждения.

ПОПОВ

О, здорово.

АНДРЕЙ

Тебя просто убьют – и всё. И нам ещё придётся оплачивать эту новость в газетах.

ПОПОВ

Почему?

АНДРЕЙ

Да потому что это никому нахер не интересно будет.

ПОПОВ

А на Петре Первом, думаешь, не могут убить?

АНДРЕЙ

Могут. И убьют. Но мы станем тогда персонажами героического комикса! Вот наша работа. Станем больше самих себя!.. Правильно я говорю, дядя Петь?

Всё это время Андрей выкладывает из пакетов какую-то недоеденную еду. Судя по всему, он обчистил чужой холодильник. Он в прекрасном настроении.

Пётр на это смотрит исподлобья.

ПЕТР

Это откуда?

АНДРЕЙ

Местное население полюбило нас.
Это дань.

Андрей вытаскивает из пакета бутылку вина. И ставит на стол.

ПЕТР

Ты тренировку пропустил.

АНДРЕЙ

Зато я принёс сыром – во! И винища.

ПЕТР

Ты чё, сравниваешь нашу
тренировку с сыром ёпт?!!! Ты
поехал вообще?!

АНДРЕЙ

Да нет... Я не сравнивал.

ПЕТР

Больше самого себя ты хочешь
стать? В каком месте, а?!
Натягивая местных шалав?! А,
человек-член?!

Пётр и Андрей сверлят друг друга взглядом. Ваня давно уже
притих на крыше. Но тут притих и Попов.

ПЕТР

Никто здесь не прикоснётся к
твоему сыру.

Между Петром и Андреем – стол, полный продуктов...

43. НАТ. УЧАСТОК – НОЧЬ

Бешеное веселье!!! Парни пьяные, с бутылками вина в руках,
танцуют вокруг костра перед домом. Кругом валяются остатки
еды.

Пётр «жарит» на баяне. Андрей пытается танцевать на руках,
но у него не очень выходит. Попов «от чувств» засовывает
Ваню прямо в костёр. Тот выскакивает из пламени, немного
горя. Но его быстро тушат. Стоит дикий гогот.

ПЕТР

Революция, пожар, тре-е-е-
енировка!!!

Пётр бежит к даче.

СУТ

Парни стоят, красные от напряжения, упервшись в стену дачи.

ПЕТР

Эта сука загородила нам путь!
Это гроб, который нас сожрал!

Парни толкают дачу.

АНДРЕЙ

Это сарай, лишивший нас чувства
юмора!

ПОПОВ

Да!!! Рычаг мирового капитала!

ПЕТР

Ну! Двигаем! Двигаем! Ну?!

ВАНЯ

Эй-эй-эй...

Достаточно неожиданно для всех дача вдруг накрывается и ЗАВАЛИВАЕТСЯ, как карточный домик.

Парни стоят в оторопи.

44. НАТ. УЧАСТОК — ДЕНЬ

День. Ваня и Петр на развалинах.

ГОЛОС ВАНИ З/К

Денег у нас хватило только на два автобусных билета. Поэтому Андрей с Поповым поехали просить жильцов съехать с квартиры раньше. А мы с Петром остались.

Петр бродит по развалинам, доставая из-под то одну, то другую вещь. То баян, то согнутую кочергу.

А Ваня сидит на траве — в некотором отупении.

ВАНЯ

Всё равно мама собиралась
участок продавать...

Прямо над ним вдруг появляется Саша. Она оглядывает развалины.

САША

Неплохо вы погуляли вчера!

Пётр смотрит на Сашу грозно.

САША

А где Андрей?

ВАНЯ

Он в Москве...

САША

Понятно.

Она смотрит на Петра.

САША

(кричит Петру)
Привет!

ПЕТР

(Ване)
Чё ей нужно?

САША

Очень мило. (Петру) Мне в туалет
нужно.

Ваня указывает ей на деревянный сортир неподалёку.

Но Саша, заглянув туда – в ужасе отскакивает.

САША

А другого у вас нет?

ВАНЯ

Другого нет... Но ты можешь на
скутере доехать до магазина, а
там...

САША

(спокойно, прямо в глаза Ване)
Я сейчас опишусь.

Снова пауза. Ваня с Петром смотрят друг на друга, совершенно
сбитые с толку.

ВАНЯ

Я не знаю...

САША

Ну, отвернитесь, блин!

Ваня и Петр отворачиваются. Саша проходит несколько шагов.
Пётр невольно ловит её краем взгляда, отворачивается, но всё
же снова смотрит. И Ваня тоже.

Саша резко стягивает шорты и трусы – и садится.

Пётр и Ваня, вздрогнув, разворачиваются в разные стороны.
Слышно бодрое журчание.

САША

Я Саша.

Пётр оборачивается – рядом с ним стоит Саша с совершенно
невинным выражением лица. И протягивает ему руку. Другой
рукой она еле-заметно поправляет трусы. У Вани звонит
мобильник.

Пётр в полузабытьи жмёт ей руку.

ПЕТР

Не надо сюда больше приходить.

Саша смотрит ему в глаза, пытаясь понять.

САША
(мило улыбнувшись)
Хорошо. Не приду.

Саша разворачивается и уходит.

Всё это время у Вани звонит мобильник. Он, наконец, поднимает трубку. Оба смотрят вслед Саше.

ВАНЯ
(в трубку) Да. ЧТО?!!!

Пётр переводит взгляд на Ваню.

ВАНЯ
(Петру)
Попова в армию загребли!

45. ИНТ. БОЛЬНИЦА. – ДЕНЬ

Пётр и Ваня стоят на проходной в холле большой московской больницы. Их явно не пускают.

ВАНЯ
(охраннику)
Это его дядя родной! Правда!

ОХРАННИК
Да мне хоть тётя. Звоните,
заказывайте пропуск.

Пётр уже стоит у служебного телефона.

ПЕТР
(в трубку)
Да. Передайте: пришёл Джонни
Роттен из 6-й горбольницы.
Коллега.

Ждёт, подмигивая Ване.

ПЕТР
Ох... Скажите: Иоганн Фихте
пришёл и конец немецкой
классической философии!
Передайте, он поймёт!

Охранник смотрит на Ваню с сомнением. Ваня кисло улыбается ему.

ПЕТР
Нас с Гегелем охрана не
пускает...

ГОЛОС ДЯДИ

Достаточно!

Из-за турникета стремительно выходит ДЯДЯ ПЕТРА (60), главный врач больницы. Он очень солидный мужчина, суровый, с умным, серьёзным взглядом.

ДЯДЯ

Что случилось? Совесть есть?

ПЕТР

Что такое?

ДЯДЯ

Ты месяц не звонил!

ПЕТР

(улыбаясь, обнимает Дядю)
Нам надо помочь, Дядь. У нас друг в военкомате...

ДЯДЯ

Я к тебе заезжал. Там какие-то люди. Где наша мебель?

ПЕТР

Я её продал.

ДЯДЯ

Шутишь?

ПЕТР

Нет...

ДЯДЯ

Из-за денег?! Я тебе сколько раз денег предлагал?! Пфф...
Господи, продал мебель.

Дядя кивает охраннику и ведёт Петра внутрь. Пётр делает знак Ване, чтоб шёл с ними.

ДЯДЯ

Быстро выпьем чаю. У меня 3
завотделением в отпуске, кошмар!
Где ты живёшь сейчас?

ПЕТР

Я за городом открыл научно-
исследовательскую тюрьму, и...

ДЯДЯ

Так, понятно, не продолжай. Что
с университетом?

ПЕТР

Ничего. Выперли.

ДЯДЯ

(останавливается)

Как? За что?

ПЕТР

Да немного декана... помял.
Он мне запретил с гирей ходить в университет.

ДЯДЯ

А ты ходишь в университет с гирей?

ПЕТР

Конечно. Я ж спортсмен.

Петр показывает Дяде для убедительности гирию.

ПЕТР

Пришлось засунуть ему эту гирию в зад.

ДЯДЯ

Гирию?..

ПЕТР

Не до конца, конечно. Но килограмм 8 вошло.

Дядя на слабых ногах подходит к Петру. Вглядывается ему в лицо.

ДЯДЯ

Петя... Что с тобой?..

Пётр смущенно улыбается Ване.

ДЯДЯ

Как ты живёшь?.. У тебя же золотая башка, ты вон какой буйвол, тебе 20 лет. Пора перестать играть в идиотика, Петя. Пора включаться! Ты многого можешь достичь. И я тебе готов помочь. Но... Что у тебя за бред в жизни? Что за придурков этих у тебя полон дом?

Дядя кивает на Ваню брезгливо, словно на какой-то хлам. Пётр притягивает к себе Ваню за голову.

ПЕТР

Э-эй, это моё воинство ангелов!
Не обижай.

Дядя с тоской смотрит на Петра и Ваню у него под мышкой.

ПЕТР

Ты можешь мне помочь Попова
отбить от армии?

ДЯДЯ

Зачем это?

ПЕТР

Затем, что он уже служит в одной
армии. В моей. В Тряпичных
войсках.

ДЯДЯ

Уверен, что ему сейчас, - как и
тебе, кстати, - сооовсем не
помешает послужить.

ПЕТР

Кому служить, Дядь? Мы
экспериментальный био-отряд. У
нас задачи другие.

ДЯДЯ

По-моему, Петь, тебе надо
серьёзно полечиться.

ПЕТР

Может, тебе серьёзно полечиться?
И в армию сходить заодно?

ДЯДЯ

(срываясь с места, идёт прочь)
Ой, всё! Н-не могу... не могу
эту охиною слушать!... Забываю, с
кем имею дело! Всё. Если
понадобятся деньги - заезжай
домой. А так... Я тебя люблю,
пока.

Уходит в кабинет, хлопнув дверью.

Петр стоит, весь перекошенный. В нём мрачно закипает какое-то решение.

46. ИНТ. ВОЕНКОМАТ – ДЕНЬ.

Петр врывается в военкомат. Как танк идёт через проходную. Солдатики на вахте только успевают выскочить из своей будки.

СОЛДАТ НА ВАХТЕ

(вслед Петру)

К кому?!

Пётр идёт, заглядывая в кабинеты.

Ваня бежит за ним.

ВАНЯ

Петь, остановись. Перестань.

Открыв дверь, Пётр видит Андрея, который разговаривает с какой-то большой женщиной лет 50, склонившись над её столом. Андрей машет рукой Петру – мол, исчезни, не мешай!

Пётр захлопывает дверь, идёт дальше. На лице его – мрачное остервенение.

Он заглядывает в ещё один кабинет. Там, в пустом помещении, похожем на больничную палату, уныло сидит на лавке одинокий голый Попов в трусах. Врач пишет за столом.

Пётр заходит, хватая Попова за руку и тащит его в коридор.

ПОПОВ

Что?! Договорились?!

ПЕТР

Всё нормально.

ПОПОВ

(радостно)

А вещи мои где?!

Пётр ведёт Попова по коридору к выходу. Возле вахты солдаты объясняются с каким-то Офицером.

СОЛДАТ

Вот он!

ОФИЦЕР

(Петру)

Эй! Куда?! Вы что тут?!

ПЕТР

Всё нормально.

Офицер и солдаты бросаются Петру наперерез. Он, будто сквозь заросли, тащит через них Попова. Ваня не знает, как помочь, вертится рядом и пытается тоже тащить Попова.

Из кабинета выходит Андрей, обворожительно прощаясь с провожающей его полной женщиной. Увидев, что творится в коридоре, он меняется в лице. Пытается затолкнуть женщину обратно в кабинет.

АНДРЕЙ

Ой! Секундочку!

Но женщина сопротивляется.

ЖЕНЩИНА ИЗ ВОЕНКОМАТА

Что тут происходит?!

В этот момент Петр, наконец, вырывает Попова из рук Офицера, влепив ему кулаком по голове. Из кабинетов уже выскакивают другие офицеры и работники военкомата. Все бегут к драке. Андрей пытается их сдержать.

АНДРЕЙ

Секундочку! Он психический!

ОФИЦЕР

Вяжите здорового!!!

ПЕТР

Всё нормально!

АНДРЕЙ

Это психический!

Андрей отталкивает навалившихся на него людей – и несётся к выходу.

АНДРЕЙ

Всё! Жопа! Уходим.

Кое-как вырвавшись, все четверо – Петр, Андрей, Ваня и Попов – устремляются к выходу. Один из солдат ухитряется схватить рукав Вани. Ваня в панике бьёт солдата куда-то в лицо – и бежит. Тот падает, отстав.

47. НАТ. ПРОСПЕКТ. ФАСАД ВОЕНКОМАТА. – ДЕНЬ

Дверь военкомата распаивается и оттуда с невероятной прытью вылетают Петр, Андрей, Ваня и полуголый Попов в одних трусах. Их пытаются догнать расхристанные солдаты с вахты, офицер с разбитой мордой, какие-то ещё сотрудники военкомата...

Но парни врассыпную несутся через дорогу, через пробку, прямо по крышам автомобилей. Машины гудят, но сделать ничего не могут.

ПОПОВ
У них паспорт мой остался!

АНДРЕЙ
Что случилось, ёпт?!!!

Бледный и перекошенный Пётр бежит, не отвечая.

48. НАТ. ЭЛЕКТРИЧКА. – ДЕНЬ.

Парни едут в электричке. Попов в одних трусах.

Едут мрачные.

Андрей демонстративно сидит в другом отсеке. Нахохлившись, смотрит в окно.

Ваня поглядывает на него. Потом идёт к нему, садится рядом.

ВАНЯ
Ну чего ты?..

АНДРЕЙ
Да он охренел.

Андрей в тихой ярости.

АНДРЕЙ
Это что вообще было такое? Я почти договорился! Чё, Попов? Скажи теперь спасибо вон: до 27 лет будешь бегать от каждого мента!

ПЕТР
(кричит Андрею через вагон)
Можешь отвезти его обратно!

АНДРЕЙ
Да ты герой, Петя! С криком «За родину» выкинулся с четвертого этажа! Молодец!

Пётр вдруг хватает свой чёрный кирзовый ботинок (он ехал, сняв их) и со страшной силой швыряет в Андрея. Ботинок разбивает стекло и улетает в окно. Мелкие осколки окатывают Андрея и Ваню осколками.

Все смотрят на Петра в полной оторопи.

49. НАТ. УЧАСТОК. – ДЕНЬ.

Парни ходят перед полуразрушенной дачей.

Голый Попов зашёл внутрь и оглядывает перекошенные комнаты.

Ищет там свою одежду.

АНДРЕЙ

Жильцы, кстати, ни хера не хотят съезжать. Серьёзные оказались тёти.

Пётр босой. Он совсем мрачен.

Ваня долго молчит, о чём-то размышляя.

ВАНЯ

Ну, а если это, действительно, наш шанс?.. ну, как-то сосредоточиться.

Пётр, подняв голову, внимательно слушает Ваню. Ваня замялся.

ПЕТР

Ну, продолжай!

ВАНЯ

Стать этим.. Деревянным Союзом.. потом Чугунным..

ПЕТР

Абсолютно.

ВАНЯ

Я просто... каждый день тут чувствовал, что мы тут живём со смыслом. Может, нам и не надо никуда уезжать пока?

ПЕТР

Абсолютно. Ваня!

Пётр зажимает Ваню в объятиях.

ПЕТР

Бляха-муха, это так!

АНДРЕЙ

Вань, если ты про дом, то его не восстановить. Я тебе говорю, как архитектор.

ПОПОВ

(дрожа)
Восстановить можно.

АНДРЕЙ

Да как?!

ПЕТР

Послушай! Послушай меня. Чтоб увеличить мышечную массу, нельзя просто поднимать то, что тебе комфортно поднимать. Ни хера! Надо навесить ЕЩЁ 10 килограмм. Тогда возникает боль, в мышцах образуются микроразрывы. Они заполняются кровью, зарастают. И ты становишься больше. Больше себя самого. Это единственный принцип роста.

(Пётр подходит к Попову)
Мы же хотим стать больше самих себя, Попович?..

Попов совсем окоченел, он стоит и трясется. Одежду он свою явно не нашёл.

ПОПОВ

А Капитальный Ремонт мы когда будем делать, Петь?

ПЕТР

Блин! Да когда скажешь!
Восстановим дом, захватим посёлок, сделаем тут «государство в государстве», хаха!
(Андрею) И на Петра Первого залезем, хер ли? Просто... я чувствую, что мы слабеем день ото дня.

Андрей усмехается, глубоко задумавшись.

50. НАТ. УЧАСТОК. – ДЕНЬ.

ГОЛОС ВАНИ З\К

Восстанавливать деревянную дачу относительно легко. Потому что всё ко всему хорошо прибивается.

Под палящим солнцем парни заняты тем, что «восстанавливают» заваленную дачу.

Пётр, Попов и Ваня пытаются вновь поставить вертикально стены. Продержавшись пару секунд, стены снова падают.

Андрей с удивлением смотрит в план.

CUT

Реконструкция дачи передвинулась вплотную к дереву. Теперь стенки опираются на ствол. Прибивая какие-то опоры и подпорки, «Дача» теперь плавно переползает на ветки дерева.

CUT

Расширенная Дача-Передача уже представляет собой довольно объёмное, хоть и диковатое сооружение. Очертания прежней дачи видны едва-едва.

Пётр гантелями забивает огромные гвозди. Показывает Ване, какая мышца при этом прокачивается.

Обернувшись, они видят, как Саша подвозит на своём скутере Андрея. Шлёпнув её по заду, Андрей идёт к дому. Ваня и Пётр внимательно смотрят на Сашу.

И Пётр, помрачнев, отворачивается, держа на плече здоровенное бревно. Этим бревном Ваня получает сокрушительный удар по голове – и обрушивается со стройки вниз.

CUT

Мужики прорубают топорами крышу (кадр из сцены 1).

CUT

Голый Ваня кончает в объятиях Саши. Стон, крик.

CUT

Ваня приходит в себя в траве. Попов и Пётр склонились над ним.

ГОЛОС ВАНИ З\К

А... Нет, голову мне проломил не в тот раз.

Ваня садится на земле, пытаясь прийти в себя.

Смотрит на свои брюки. На них – мокрое пятно. Ваня вскакивает и оглядывается смущенно.

51. НАТ. УЛИЦА В ПОСЕЛКЕ – ДЕНЬ

Попов и Ваня «вербуют» гастарбайтеров. Они стоят на улице перед толпой таджиков, которая явно куда-то шла и была остановлена Поповым.

ПОПОВ

(громко, как глухим)
...Социально ответственное государство!.. У вас же нет

самых базовых прав!..
Понимаете?!

Гастарбайтеры явно не говорят по-русски. В этот момент неожиданно перед ними появляется здоровый мордоворот в камуфляже, САЛЬНИКОВ (50). Он легонько, но чётко бьёт таджика ладонью по лицу.

САЛЬНИКОВ
(Таджикам, спокойно и очень жестко)
Чё тут трёмся? У кого часы?
Вперёд.

Кивает таджикам идти за ним. Гастарбайтеры покорно уходят за Сальниковым.

Попов, окаменев, смотрит ему вслед.

Ваня смотрит СОВЕРШЕННО В ДРУГУЮ СТОРОНУ.

И медленно идёт туда. Потом бежит.

52. НАТ. ДОРОГА - ДЕНЬ

Ваня догоняет Сашу. У неё что-то со «скутером» – она везёт скутер по дороге.

ВАНЯ
(помогает ей)
Слушай. Я хотел сказать... Ты с Андреем... Осторожней с ним. Ты ж, это, маленькая. Не знаешь всяких опасностей...

Саша смеётся удивлённо.

САША
Интересно, чего это я не знаю?

ВАНЯ
Он... ну, честно... «воробей-осеменитель».

Ваня показывает жест, который изображал Пётр: пальцем трахая всё вокруг.

САША
Трахаёт всё?

ВАНЯ
(смутившись) Не знаю. Да.

САША
Да ты ревнуешь?

ВАНЯ

Чего? Просто волнуюсь за тебя.
Мы ж... давно друзья.

САША

А почему ты решил, что меня
вообще Андрей интересуется? Вас
там много, на даче №65.

Ваня хочет что-то спросить, но не может. Только краснеет, и
смотрит в глаза Саше.

ВАНЯ

Ты там тоже не только Андрея
интересуешь.

Он явно думает, что речь о нём.

САША

(с ужимкой)
Это хорошо.

53. НАТУРА. ПОСЕЛОК. – ДЕНЬ.

Вдалеке видно, как группа гастарбайтеров выходит из ворот
здоровенного частного дома и забирается в невзрачный
автобус.

Рядом стоит чёрная, чуть побитая БМВ с тонированными
стёклами.

З/К ПОПОВ

Вон тот, в камуфляже.

Сальников вдалеке о чём-то спорит с милиционерами. Пытается
задержать таджиков. Но милиционеры отпихивают его от
автобуса.

З/К ПОПОВ

Я давно такого искал. Это
кристальная, абсолютная тварь.
Он... он рабовладелец!

С небольшой возвышенности Попов, Пётр, Андрей и Ваня глядят
на эту сцену.

ПОПОВ

У него где-то 30 таджиков, он у
них давно забрал документы,
денег не платит... Многие лет 7
у него уже. Пытались сбежать –
менты их возвращают. За каждого
сбежавшего избивают всех. Причём

так, с переломами, конкретно.
Живут в сараях. Как скот.

АНДРЕЙ
(усмехаясь) Ну, как мы.

ПЕТР
Мы живём, как короли.

ПОПОВ
Ну да, а они у него на стройке
целый день.

АНДРЕЙ
Ну, мы тоже на стройке целый
день.

ПОПОВ
Ё-моё, ты не путай. Это ад.

ВАНЯ
А милиция чего делает?

ПОПОВ
Милиция просто его обувает время
от времени. У них тоже свои
стройки.

Автобус с таджиками отъезжает. Милицейская машина за ним.
Сальников в сердцах матерится, пинает землю. Заходит в
ворота дома.

ПОПОВ
Короче, я...

Видно, что Попов нервничает.

ПОПОВ
(Петру) Я предлагаю его немного
взорвать. У нас всё есть для
этого. Ну, можно не лично его,
но, например, его дом. А? Что
думаете?

Петр явно отвлечен. Попов нервно сплёвывает. Андрей
посмеивается.

ПОПОВ
Хорошая цель. А?.. Взорвём?

Попов в раздражении даже съедает какую-то бабочку — но тут
же выплёвывает её: кислятина!

ПЕТР
Тебя вправду так волнует эта

херь?

ПОПОВ

Да, конечно, волнует! Когда кто-то сидит в рабстве – меня, ёпт, волнует! Этих сук надо взрывать! И я могу!

ПЕТР

Я тоже могу. Но когда я могу – мне не интересно. Мне интересно, если мы поднимем неподъёмное.

ПОПОВ

Но это...

ВАНЯ

Мы должны научиться воскрешать людей.

ПОПОВ

О! Ещё один!

ВАНЯ

Почему нет?! Мы же экспериментальный Био-Отряд!

ПОПОВ

Ты био-туалет, бля, вы чего, поехали все?!

ПЕТР

По-моему, у Тряпсоюза появился новый лидер. Ваня мой Иисус! Кто с ним будет спорить, того я сразу валю.

ПОПОВ

Ой, ну всё, Бого-машина, воскрешать людей, летать в небесах, в космосе, блин, одни слова! Я вам предлагаю конкретное дело!..

Пётр вдруг толкает Попова. Тот стоит прямо на краю холма – и моментально валится вниз.

Прокатившись метров 20, Попов вскакивает на ноги внизу, в овраге. Он в ярости.

ПОПОВ

Ты урод, Петь!!!

Попов бежит вверх по склону.

ПОПОВ

Я не шучу нах! Ты меня достал!
Ты бычара! Самодовольный! И
сумашедший!

ПЕТР

О-о-о.

Петр комически встаёт в боевую стойку, готовясь к встрече с Поповым. Когда Попов подбегает уже достаточно близко, Пётр вдруг кубарем бросается с холма – прямо под ноги Попову. Подсекает Попова, они валятся вниз.

Ваня с тревогой наблюдает, как они катятся. Попов в ярости пытается ударить Петра, Пётр дурачится.

Внизу останавливаются. Попов вырывается, он в страшной досаде. Пётр хохочет.

ПОПОВ

Да пошёл ты!

ПЕТР

Прости. Просто мы с Иваном
сильнее!

На холме стоят Андрей и Ваня. Попов уходит, отряхиваясь и ругаясь. Пётр хохочет в овраге.

ПЕТР

Будем мертвяков воскрешать!

54. ИНТ. ДАЧА-ПЕРЕДАЧА. - ДЕНЬ

Тихо матерясь, Попов подтягивается и залезает в Дача-передача на дереве.

Отдёрнув тряпку в одну из «комнат», он вдруг нос к носу сталкивается с САШЕЙ!

САША

Привет.

ПОПОВ

Здорово.

Попов берёт свою сумку – и лезет выше.

Оглядывается вниз в раздражении. Типа: что она тут делает?!

СУТ

Подтянувшись в свою «Лабораторию», Попов снимает со стола газету, машинально стряхивая с неё какого-то голубого жука. Под газетой – разложенная бомба.

ПОПОВ СЪЕЛ ЖУКА???

55. НАТ. УЛИЦА В ПОСЕЛКЕ – ДЕНЬ

Ваня и Андрей идут по дороге. Петр ушёл чуть вперёд.

АНДРЕЙ

Смешно ты.. попал в цель с этими мертвяками. Нащупал, так сказать, нерв.

ВАНЯ

Почему нерв?

АНДРЕЙ

Ну, Пётр же сирота. Они такими вещами не шутят. (смеётся) Я от вас хренею просто.

Ваня идёт, задумавшись. Смотрит на фигуру идущего впереди Петра.

56. ИНТ. ДАЧА-ПЕРЕДАЧА. – ДЕНЬ

В верхней комнатке Дачи-Передачи Попов аккуратно сыпает в бутылку из-под воды мелкую пыль из газетного кулька. Смотрит в книгу, лежащую на полу. Это «Поваренная Книга Анархиста». В ней схемы изготовления взрывчатки. Попов закручивает бутылку. Кладёт в ступку новый кусочек селитры, начинает перетирать.

Внизу слышен голос Петра.

ПЕТР

Всё! Революция, пожар, тренировка! Воскрешать людей – так воскрешать людей! Будем выжимать их из земли...

Петр лезет вверх по Даче-Передаче.

Отнимает руку от балки... И вдруг оказывается, что он вляпался в розовую жвачку.

АНДРЕЙ

(снизу) Петь, Петь...

Пётр висит на одной руке. Отодвигает другой рукой шторку. Перед ним сидит Саша.

АНДРЕЙ

Ой. Я забыл предупредить. Слушайте, можно Саша чуть-чуть у

нас покантуется? У неё там отец
какой-то мудака...

Пётр видит, что Саша уже здесь немного обжилась: лежат
какие-то её вещи. Но она с некоторым страхом смотрит на
Петра.

САША
(глядя Петру в глаза)
А меня здесь не съедят?

Пётр хочет ответить, но запершило в горле.

ПЕТР
Да всё нормально. Хорошо, что
она здесь.

Андрей с облегчением кивает.

ПЕТР
По-моему... Это моя будущая жена.

У Андрея и Вани вытягиваются лица. Даже Попов выглянул
сверху.

57. СЦЕНА УДАЛЕНА

58. СЦЕНА УДАЛЕНА

59. ИНТ-НАТ. УЧАСТОК – ДАЧА-ПЕРЕДАЧА. – ДЕНЬ

Невесёлый Петр рычит, как зверь. Гнёт во дворе каркас от
автомобиля. Что-то из него делает.

Саша наблюдает за ним издали. Она вешает в своей «комнате»
на стенки постеры.

Снизу подтягивается Андрей.

АНДРЕЙ
Ну? Как тебе, а? «Будущая
вдова»! Назначил!

Саша молчит.

АНДРЕЙ
Ты чего?

САША
Думаю.

АНДРЕЙ
О чём?

САША

Мне ж не каждый день предложение
делают.

У Андрея ступор. Он расстроен. Но, не подавая виду, он
расплывается в своей вечно-циничной улыбке.

АНДРЕЙ

А-а... Так ради Бога. Нашему
Пете давно пора подкачать ещё
одну свою мышцу. Детородную...

Саша пролезает вплотную мимо Андрея.

САША

(в сердцах) Какой ты грубый.

И спускается в своём коротком платье по лестнице вниз.

Ваня стоит внизу, задрал голову. Вдруг что-то увидел,
смутился и отошёл.

~~ПОПОВ ПОД ЖУКАМИ???~~

~~ВАНЯ ПРЕДОСТЕРЕГАЕТ САШУ???~~ ~~И трёт ей всякие идейки.~~

60. УЧАСТОК. – СОЛНЕЧНЫЙ ДЕНЬ

По улице с рёвом и бибиканьем промчались скутеры. Кто-то
швырнул бутылку через забор, она разбилась о Дача-передача.

Саша нерешительно подходит к Петру. Пётр делает вид, что не
видит её. Саше Петр нравится, но она его побаивается.

САША

А ты знаешь, что кое-кто там, на
мотиках... может на тебя сильно
рассердиться?

ПЕТР

За что?

САША

За меня.

ПЕТР

Ну, главное, чтобы я на них не
рассердился.

САША

Хаха. Ну, я так и передам.

ПЕТР

Так и передай.

Пётр достаёт маленькую самодельную гирю. Она похожа на

бутон, скручена из автомобильного железа. Ставит её на колоду.

ПЕТР

Это тебе.

САША

Спасибо. А что это?

ПЕТР

Это гиря. Тренироваться.

САША

Зачем? Я и так сильная.

Показывает свой спичечный бицепс.

ПЕТР

Ты самое слабое существо,
которое я видел в жизни.

Пауза.

САША

Сам ты существо.

Резко уходит. Петр растерян.

61. УЛИЦА ПЕРЕД КАЛИТКОЙ.- ДЕНЬ

Саша капризно выходит за калитку. Петр как-то разом обессилев, плетётся за ней. Андрей, Ваня и Попов оказались там, на улице. Видимо, выходили смотреть, кто кинул бутылку.

ПЕТР

(Саше) Эй. Я не то имел в
виду...

Вдруг Саша видит чёрную машину.

САША

Ой! Мой папа!

И пулей залетает обратно на участок.

К парням подъезжает чёрный битый БМВ с тонированными стёклами.

ПОПОВ

Это твой папа?!!

Из БМВ вылезает Отец Саши, тот самый Сальников в шлёпанцах, рабовладелец. Кричит вслед убегающей Саши.

САЛЬНИКОВ

Саша! Саш! (парням) Тормозните,

пацаны.

Подходит.

САЛЬНИКОВ

Здорово. (жмёт им руки) Как сами?

Парни мнутя, не зная, что ответить.

САЛЬНИКОВ.

Я это... Вы... Аккуратней с девочкой, да? Ну там... Яйца, короче, выдерну.

АНДРЕЙ

Она сама кому хочешь выдернет.

САЛЬНИКОВ

(рассмеявшись) Это точно! Нормально, пацаны. (оглядывается). А вы чего строите-то?

ВАНЯ

Научно-исследовательский монастырь.

САЛЬНИКОВ

(с уважением) Серьёзно?... Монастырь? Может, вам ну... чурбанов подогнать? Они, правда, бусурманы все. Но помочь, туда-сюда...

ПОПОВ

Мы сами чурбаны.

САЛЬНИКОВ

А-а.. (смеётся) Ну, тогда всё пучком. Лады.

Жмёт всем руки.

САЛЬНИКОВ

Давайте, пацаны.

Садясь в машину, показывает два пальца вверх.

САЛЬНИКОВ

Иисус Христос.

Уезжает.

ПЕТР
Какой-то недобитый новый
русский...

ВАНЯ
Хаха...
(вдруг кричит вслед Сальникову)
Это мы новые русские! Понял,
гомик?

62. ИНТ. «ЧЕРДАК» ДАЧИ-ПЕРЕДАЧИ. - ВЕЧЕР

На обложке «Поваренной книги анархиста» Попов нарисовал
схему посёлка. Красным обведён дом Сальникова.

Попов мучительно размышляет. Параллельно он разбивает
лампочку, к цоколю которой приделаны 2 проводка. Другой
конец провода он прислоняет к квадратной батарееке. Между
усиками разбитой лампочки вспыхивает искра.

Из дыры в полу подтянулся лукавый Андрей.

АНДРЕЙ
Ну, чего? Как наш ядерный
проект?

Попов серьёзен.

ПОПОВ
Работаем.

АНДРЕЙ
Между прочим, ты понял, да? Это
потенциальный тесть нашего Петра
Виссарионовича. Будешь всё-таки
взрывать его?

ПОПОВ
Я вообще без вас ничего взрывать
не собираюсь. Просто если у
ублюдка нормальная дочка, это
ещё ничего не значит.

АНДРЕЙ
(улыбаясь) Ну да. Потом - не
пропадать же бомбе, как сказал
Труман.

ПОПОВ
Не пропадёт. Я вообще думаю
местную милицию взорвать.

АНДРЕЙ

Опа! А этих почему?

ПОПОВ

(искренне) Андрюш. Как вы не понимаете? Вас просто ни х е р а не волнует. Ни тебя, ни Петю. Воруют людей – насрать! Коррупция – насрать! Продают героин вагонами – насрать!..

АНДРЕЙ

А в местной милиции продают вагонами героин?

ПОПОВ

Ну, в этой не продают, так в другой продают. (неуверенно) Я ж не людей хочу взрывать, а здание. Институтацию.

АНДРЕЙ

Попов, можно честно скажу? Ты со своими бомбами производишь впечатление долбоёба.

У Попова гуляют желваки.

АНДРЕЙ

Меня успокаивает одно – что ты добрый. И ленивый. Бросай-ка эту херню. Поехали в Москву. Поступишь в институт – и всё, ты студент. Придём в военкомат, отождём у них паспорт.

Андрей смотрит в окно. Там разговаривают Пётр, Ваня и Саша.

АНДРЕЙ

Ты ж видишь: у Пети новые фавориты. Чё тут тебе ловить?

Андрей хлопает Попова по коленке и спускается вниз.

Попов растеряно глядит в книгу. Его после такого разговора покинули все силы.

Вдруг прямо на страницу выползает удивительной красоты ГОЛУБОЙ ЖУЧОК. Попов в досаде закидывает его себе в рот – и жуёт.

На лице его сменяются реакции: кисло, странно, вкусно...

С улицы кричит Пётр:

ПЕТР
Тре-е-енировка!

~~ВАНЯ ВООДУШЕВЛЁННО ПРЕДЛАГАЕТ ИДЕИ ТРЕНИРОВОК — ???~~

63. НАТ. ДВОР ПЕРЕД ДАЧЕЙ-ПЕРЕДАЧЕЙ. - ВЕЧЕР

Саша сидит ветке дерева. Внизу парни начали составлять Тряпихоря: Андрей влез на Петра, Ваня ждёт Попова, чтоб забраться сверху.

САША
(визжит, хохоча) Ой, нет, я боюсь!

ПЕТР
(воодушевлённо)
Всё нормально! Я всех держу!

ВАНЯ
Главное в Тряпихоре - надо слиться всем в единое существо!

САША
Группен-секс? Я подумаю.

Ваня хочет ответить, но замолкает.

Попов немного странно себя чувствует. Он цепляется за ветку и одним махом вскакивает на плечи Андрея. Движения его порывисты и не точны.

Ваня забирается сверху, на Попова. Петра повело в сторону.

АНДРЕЙ
Эй, эй, ты чего?..

ПЕТР
Не знаю... Как-то вы разжирели, сволочи...

«Тряпихорь» всё пытается подойти к Дому на дереве, но Петра постоянно шатает куда-то. Наконец, все уцепились за Дом.

ПЕТР
Ну?! Лезешь?!

САША
Я боюсь!!!

АНДРЕЙ
Ты чего, никогда на четырёх мужиков не залезала?

САША

Фу, уберите этого дурака.

Ваня помогает ей забраться к себе на плечи. Всё получается неуклюже.

Попов очевидно не в себе. Встряхивает головой, моргает.

Петр внизу кряхтит. Ему слишком тяжело.

ПЕТР

Нормально.

САША

Класс! Держишь?!

ПЕТР

Нормально. Нормально...

Нормально...

Идёт в сторону, всё быстрее, быстрее... Все орут, Саша визжит. Тряпихорь начинает валиться, валиться...

И заваливается в бурьян! Саша улетает дальше всех.

64. НАТ. УЧАСТОК ПЕРЕД ДАЧЕЙ-ПЕРЕДАЧЕЙ. – ВЕЧЕР

ОБЩИЙ ПЛАН: Крики, Саша ругается, капризно плачет. Разглядывает свои коленки. Пётр пытается помочь.

САША

Отвалите, блин, ай, больно!

ПЕТР

Да там даже крови нет...

САША

Да, а это?!

ВАНЯ

Где?..

А Попов сидит чуть в стороне на корточках, покачиваясь и выпучив глаза. С ним что-то происходит. Голубой Жучок ввёл его в какое-то странное состояние. Звуки, голоса он слышит искаженными. Краски стали ярче. Он не может узнать мир вокруг себя. Всё абсолютно по-новому.

Он тихо сплёвывает себе в ладонь – слюна ярко-голубая.

ПОПОВ

Во-о-о...

65. ИНТ. ДАЧА-ПЕРЕДАЧА. – ВЕЧЕР

Все сидят перед Дачей-Передачей. Горит костёр.

Пётр играет на баяне и поёт. Это известная танцевальная песня. Но он играет её, как самую печальную на свете. Поёт он тоже неправильно, фальшиво, но получается нечто очень сильное. Саша, наконец, отвлекается от своей ушибленной коленки – и смотрит на Петра. Ей очень нравится.

Во время проигрыша Саша подходит и садится у ног Петра. Тот от смущения тарашится в другую сторону.

А Андрею вдруг становится тяжело на это смотреть.

66. НАТ. УЛИЦА ПЕРЕД ДАЧЕЙ-ПЕРЕДАЧЕЙ. – НОЧЬ

Песня продолжается. Андрей выходит на пустую тёмную улицу за воротами. И идёт. Ему ужасно грустно.

Андрей вглядывается в темноту боковой улицы. Ничего не видно. Но ему что-то показалось. И он вглядывается, вглядывается...

Вдруг резко его ослепляют множество фар из темноты.

67. ИНТ. ДАЧА-ПЕРЕДАЧА. – ВЕЧЕР

Песню Петра прерывает крик с улицы. Все насторожились. Пётр перестал играть.

68. НАТ. УЛИЦА ПЕРЕД ДАЧЕЙ-ПЕРЕДАЧЕЙ. – НОЧЬ

Попов, Пётр и Ваня в тревоге выбегают за ворота.

На ужасной скорости, с жутким рыком мимо них проносятся слепящие скутеры и мотоциклы. Их много. Может быть, 20. Парни отпрыгивают, кого-то задевают.

ВАНЯ

Андрей!!!

Они в тревоге вертят головами. Вдруг из травы поднимается рука. На пальцах кровь.

ГОЛОС АНДРЕЯ

(из травы)

Тут.

69. ИНТ. ДАЧА-ПЕРЕДАЧА. – НОЧЬ

Дома на стул сажают грязного, избитого Андрея. У него из брови хлещет кровь. Парни совершенно растерялись и суетятся

вокруг него. Попов наскоро рвёт какую-то майку, вытирает грязь у Андрея с лица.

А у того эйфория.

АНДРЕЙ

Не, я б их сильнее херачил! Чё-то они хилые!

ВАНЯ

Нужен йод...

ПЕТР

Тряпку! (отрывает тряпку)

ПОПОВ

Ты чего, это грязь!

ПЕТР

(нюхает) Думаешь?

ПОПОВ

Это столбняк сразу!

АНДРЕЙ

(рисует кровью себе крест на лбу и полосы на щеках)

Ну, черти, слабаки... Ногами совсем не умеют работать...

А кровь у Андрея всё течет.

Вдруг Саша, которая всё это время хмуро стояла у стены, подходит к Андрею, забирается к нему на колени (лицом к лицу) и прикивает губами к его разбитой брови. Начинает зализывать ему рану.

Повисает оглушительная тишина. Пётр так и стоит с грязной тряпкой в руках. На него страшно смотреть.

70. НАТ. УЧАСТОК ЗА ДАЧЕЙ-ПЕРЕДАЧЕЙ. - ДЕНЬ

Попов моет посуду. Переворачивает тарелку - и вдруг видит на ней ГОЛУБОГО ЖУЧКА. Он в смятении. Наконец, щелчком отшвыривает его в траву.

Берёт другую тарелку. А на её обратной стороне - ещё трое таких же. Попов берёт самого малюсенького и украдкой суёт в рот. Из-за спины слышит голос Андрея.

ГОЛОС АНДРЕЯ

Попов, ты чего творишь?

ПОПОВ

(выплёвывая голубую дрянь)

Угу!..

Оборачивается. Сзади него никого нет.

71. НАТ. УЧАСТОК ПЕРЕД ДАЧЕЙ-ПЕРЕДАЧЕЙ. – ДЕНЬ

А Пётр лежит в траве и смотрит в небо. Такое ощущение, что он не может сдвинуться с места.

К лежащему Петру подходит Андрей. Одетый в городскую одежду, с рюкзаком!

АНДРЕЙ

Всё, Петь.

ПЕТР

Драпаешь?..

АНДРЕЙ

А чего тут делать? Ты вон, жену себе нашёл, дом построил. Осталось дерево посадить в кадучке.

ПЕТР

Какую жену?.. Ты о чём?..

АНДРЕЙ

Я о том, что проект наш как-то тупо погиб. Я думал, смогу вас красиво сдать в ФСБ, за миллион баксов и орден Андрея Первозванного. А так... (искренне) ...болото какое-то.

ПЕТР

Проект не погиб. Считай, просто навесили ещё 10 килограмм. Принцип утяжеления работает. Всё ок... Но вот я, похоже, погиб.

АНДРЕЙ

Чего это ты «погиб»? У тебя всё отлично.

ПЕТР

(машет рукой) Да ты просто слепой.

АНДРЕЙ

Да это ты слепой, Петь.

ПЕТР

(в страшной тоске) Ты не понимаешь. Я ж монстр. Я Камаз, самосвал. Я... не умею... мягко. Ты посмотри, какие у меня руки.

АНДРЕЙ

Да она с тебя глаз не сводит, дурак. Погляди, как она смотрит!

ПЕТР

Она на меня **ВООБЩЕ** не смотрит! Я даже с ней поговорить не могу.

Андрей, обалдев, глядит на Петра. Потом сбрасывает рюкзак.

АНДРЕЙ

Ну, слышь, чувак... Что, помогать тебе ещё прикажешь?

Не может поверить, что ему досталась такая роль.

72. ИНТ. УЧАСТОК. - НОЧЬ

Вечер. Празднично украшенный дом. С фонаря свисают самодельные гирлянды.

Пётр, нарядный, в шляпе, пытается убежать. Андрей его держит.

АНДРЕЙ

Стой, debil! (кричит) Эй!
Давайте!!!

В этот момент из-за угла с песней выступают Попов и Ваня, неся некое деревянное подобие палантина. На нём сидит Саша, вся в каких-то лентах, в дешёвых заколках. Пьёт из баночки коктейль типа «Отвертки».

Попов, - это видно, - объелся жуков. Он веселый и мутный.

Андрей, Попов и Ваня громогласно поют на мотив гимна:

АНДРЕЙ, ПОПОВ И ВАНЯ

... Да здравствует
Прекрасный, Ужасный Тряпичный
Сою-ю-юз... Сва-а-аадьба Пети
Гитлера...

Вдруг Андрей вспомнил.

АНДРЕЙ

Эй, стоять, стоять... С местной помойки молодым прислали ценный

подарок!

Андрей вытаскивает ракету-фейерверк.

ПОПОВ

(пьяно) Боеголовки!.. Класс!..

Его чуть качнуло.

ВАНЯ

Тяжело?

ПОПОВ

Да нет! Просто!

Все устанавливают ракету, поджигают. Фитиль догорает, петарда гаснет.

АНДРЕЙ

Вот гондон заморский! Не хочет!

Но как только Андрей подходит к ней – она всё-таки стреляет в небо. Попов закидывает голову – и его лицо озаряется. Петарда оглушительно разрывается прямо над головой. И взрывается ещё и ещё, как будто эта ракета бесконечная. Весь небосклон над Поповым заполняется салютом.

ОБЩ. ПЛАН: Со стороны видно, что из петарды вылетают жалкие искорки.

ПОПОВ

(закинув голову вверх, одиноко)
Охренеть!..

ВСЕ

Ура!!! Подбили! Класс!!! С новым годом!..

Орут всякую охинею, лишь бы поорать.

Саша, пьяная, в эйфории, обнимает Петра.

САША

(кричит Андрею)
У меня просто всегда так: самый крутой парень в компании – это мой!

Андрей хохочет, кивает. Но ему невесело.

АНДРЕЙ

(Попову и Ване) Ну, чё,
купаться?! По-моему, пора!

Ваня таинственно кивает Андрею, улыбнувшись.

Попов немного подтормаживает.

ПОПОВ

А?..

ВАНЯ

(подталкивая его) Купаться!

АНДРЕЙ

Берег, вода, - слышал про такое?

ПОПОВ

Я плаваю херово...

ВАНЯ

(смеясь) Ты чего, напился?..

И они втроём уходят, Андрей и Ваня улюлюкают.

Петр с Сашей остаются одни.

73. НАТ. УЛИЦА. - СУМЕРКИ.

Как только вышли за ворота, Андрей вновь становится мрачен. Попов идёт и бормочет.

ПОПОВ

Особенно в воде. Особенно в воде херово плаваю.

Андрей пытается выглядеть беспечным. Выглядит, скорее, злым.

АНДРЕЙ

Не бзди, Попович... Я плаваю как Бог. Подстрахую, если что. А наш Дуче пусть будет счастлив! Сукин сын.

74. ДАЧА-ПЕРЕДАЧА. - ВЕЧЕР

Петр с Сашей одни.

САША

По-моему, они решили оставить нас вдвоём...

Петр от смущения начинает вертеть гирю. Крутит её вокруг себя, как будто создаёт линию обороны.

ПЕТР

Да?.. Плохо... У меня есть теория, что Тряпсоюзу вообще нельзя разлучаться. Даже на минуту.

САША

Хаха. Интересно. А как же ... ?

ПЕТР

Что?

САША

Ну... ты понимаешь.

ПЕТР

Послушай. В Тряпсоюзе такого нет. Это в принципе вещь, которая нас не интересует. На сегодняшний день.

САША

Что вас не интересует?

ПЕТР

Ну... вот это всё.

САША

Секс?

ПЕТР

Ну, типа.

САША

По-моему, Андрей так не считает.

ПЕТР

Что ты имеешь в виду?

САША

Да что в сексе плохого-то?

ПЕТР

Да не плохого. Просто это самая стандартная, самая автоматизированная чушь...
Стыдно выдавать это за какой-то, блин, поступок, интересный ход... Мы же всё-таки... экспериментальный био-отряд... У нас другие задачи...

САША

Ты такой умный, что тебя хочется потрогать.

ПЕТР

А?..

Саша подходит.

САША

Руки чистые?

ПЕТР

Чистые.

САША

Покажи.

Петр показывает. Саша оглядывает их. Потом берёт ладонь Петра и засовывает её себе в трусы.

Пётр, задрожав, обхватывает Сашу и поднимает её. Та хохочет.

САША

Ты что?!!

75. НАТ. БЕРЕГ ВОДОХРАНИЛИЩА – НОЧЬ

На берегу, зябко поёживаясь, раздеваются Попов и Ваня. Худые, тонконогие, они глядят на тёмную воду. Нерешительно окунают пятки.

В это время мимо проносится Андрей.

АНДРЕЙ

На Севастополь!!!

И ныряет. Парни, сперва отскочив, тоже заходят в воду.

Первым идёт Попов.

ПОПОВ

Андрей, погоди!..

Он аккуратно, по-женски начинает плыть.

Ваня смотрит в звёздное небо. Вздыхает. Ему тоскливо. Он входит в воду и плывёт вдоль берега.

А Попов плывёт за Андреем.

76. ИНТ. ДАЧА-ПЕРЕДАЧА. – НОЧЬ

Саша раздета. Пётр, держа её на вытянутых руках над собой, замороженно, медленно кружит.

САША

Ну, спускай меня уже.

Петр, растерзано улыбаясь, мотает головой. Тогда Саша, смеясь, зажимает ему лицо ступнями.

САША

Давай.

Пётр влюблённо мотает головой.

77. НАТ. БЕРЕГ ВОДОХРАНИЛИЩА – РАССВЕТ

Попов плывёт. Плохо= плывёт. Кругом туман.

Где-то недалеко загудел пароход.

Попов поворачивает обратно. Но, повернув, обнаруживает, что берега не видно. Он начинает нервничать.

ПОПОВ

Андрей!

Он вертит головой. Андрея нет нигде.

ПОПОВ

Андреей! Андре-е-е-ей!!!

Пароход оглушительно гудит прямо перед ним в тумане.

78. ИНТ. ДАЧА-ПЕРЕДАЧА. – РАССВЕТ

Саша и Петр в жарких объятиях.

Но за ними, – мы видим, – в пустую стеклянную банку угодила пчела. И она бьётся, бьётся в прозрачные стенки, жужжит, но выхода не находит.

Гудит пароход.

79. НАТ. УЛИЦА. – РАННЕЕ УТРО

Длинная улица в тумане, сумерки, холод.

И вдруг неожиданно из-за поворота выбегает голый Ваня. Он несётся, что есть сил и что-то отчаянно кричит.

За ним следом выбегает ещё кто-то.

Это Попов.

Они мчатся, на их лицах ужас. Они кричат: «Петя!!! Петя!!!»

ЗТМ.

80. НАТ. БЕРЕГ ВОДОХРАНИЛИЩА. – УТРО

Туманное, промозглое утро. На берегу стоит милицейский уазик. Недалеке автомобиль, возле которого лениво одеваются

два водолаза.

Толстый, заспанный милиционер допрашивает Ваню и Попова, оперевшись задом о капот уазика. Попов и Ваня по-прежнему без штанов, только в мокрых трусах, и ещё накинули сверху какие-то пиджаки. Их «колотит».

МИЛИЦИОНЕР

Так... Говорите, не пьяный.
Может, всё-таки было немного?..
Так, стаканчик для согрева?..

В этот момент недалеко от берега раздаётся мощный всплеск воды. Там кто-то вынырнул.

Ваня и Попов рефлекторно бросаются к воде. На лицах их мелькнула радостная надежда.

Но тут же оказывается, что это Пётр. Запыхавшись, он истерично орёт.

ПЕТР

Я найду!!! Я откачаю! Я
откачаю!!!

И снова ныряет.

МИЛИЦИОНЕР

(Ване и Попову) Вытащите вашего-
то... А то щас двоих будем
искать.

В стороне стоит плачущая Саша с подругами.

81. ДВОР ПЕРЕД ДАЧЕЙ-ПЕРЕДАЧЕЙ. – ДЕНЬ

Петр, Попов и Ваня стоят посреди двора, оперевшись головами друг в друга, обнявшись крепко за плечи.

К ним тихо подходит печальная Саша. Пытается пролезть и встать между Петром и Поповым.

Пётр резко отскакивает. Не может ничего сказать, только мотает головой.

ПЕТР

Нет... Нет... Уходи. Уходи
быстро.

САША

Почему?.. Мне тоже ужасно...

ПЕТР

(машет руками) Нет, нет, уходи
скорее. И не появляйся больше.

Всё. Кончилось.

Саша некоторое время ещё стоит, смотрит. Потом, вся скривившись от слёз, убегает прочь.

Петр каменеет.

82. ОКОЛО ДАЧИ-ПЕРЕДАЧИ. - ДЕНЬ

Длинная-длинная голубая слюна тянется к земле. На земле целая голубая лужа. Это Попов, его слюна. Он сидит на чурбаке, совершенно невменяемый. Глаза остекленели. Его «тарашит» от жуков.

83. РОЩА. - ДЕНЬ

Петр и Ваня пробираются через какие-то буераки. Идёт мелкий дождь. Ваня еле поспевает за Петром.

ВАНЯ

Петь, пойдём домой...

Петр вдруг резко разворачивается. И продолжает какую-то прерванную мысль.

ПЕТР

Ну, что, ты вот сейчас, после вот этого всего – ты всерьёз мне хочешь сказать, что Андрей где-то в тёплом, прекрасном раю сейчас?! Или, может, аду – херовом и ужасном?

ВАНЯ

(отчаянно и тихо)

Нет. Не хочу так сказать.

ПЕТР

Он в совершенной пустоте, в геометрии... Понимаешь? Нигде. То есть, условия намного хуже. Просто ужасные.

Глядит на Ваню. Ваня плачет.

ВАНЯ

(сквозь слёзы) Я знаю.

ПЕТР

Но это просто ужасные условия!..
Геометрия.

ВАНЯ

Но что мы можем сделать?

ПЕТР

Да тем более, тем более надо что-то делать. Раз такая херня с нашим Андрюшей... ТЕМ БОЛЕЕ!

84. НАТ. ОКОЛО ДАЧИ-ПЕРЕДАЧИ. - ДЕНЬ

Идёт дождь. Попов сидит, раскачиваясь. И вдруг резко встаёт, хватая стоящую рядом бутылку с селитрой и огромный моток проводов и нетвёрдо, но стремительно идёт прочь с участка. Провод разматывается за ним. Ясно, что он совершенно невменяем.

85. ОКОЛО ОТДЕЛЕНИЯ МИЛИЦИИ. - ДЕНЬ

Дождь. На полусогнутых ногах Попов подходит к одноэтажному зданию милиции. Около входа курят 2 милиционера. Наблюдают за Поповым.

Попов заходит за угол здания. Вслед за ним тянется провод.

1-Й МИЛИЦИОНЕР

Эй! Дополз, блин?

2-Й МИЛИЦИОНЕР

Второй день без света сидим!

Попов устанавливает бутылку у стены. Разбитая лампочка торчит «вниз головой» в горлышке бутылки. От неё идёт провод. Попов заматывает горлышко изолентой.

На бутылку заползают Голубые жучки. Попов без разбору закидывает их в рот.

В какой-то момент он чуть не упал. Резко поднялся. Пошёл домой «по проводу», держа его в руках.

Милиционеры у входа, глядя на него, качают головами.

86. БЕРЕГ ВОДОХРАНИЛИЩА. - ДЕНЬ

Льёт дождь. Холодное, серое водохранилище.

Петр на берегу, у того места, где искали Андрея. Уперевшись в дерево, Пётр с остервенением толкает его. Месит ногами грязь. В отчаянии орёт.

87. УЧАСТОК. – ДЕНЬ

Попов заходит на участок, садится на чурбак... Держит в руке оголённый конец провода и батарейку. Хочет поднести батарейку к проводам...

...И вдруг со всего маху подаётся вперёд, на четвереньки. Втыкается головой в землю! Уходит в неё по самые плечи.

88. ПОД ЗЕМЛЁЙ. – НОЧЬ

Попов, сунув голову под землю, оглядывается. Под землёй всё видно, как в воде. Да это и есть вода. Тёмная вода. Внизу медленно, на разной глубине проплывают гири, кастрюли, жуки, клоунские наряды...

И вдруг Попов видит Андрея. Он где-то там, на глубине занимается на турнике.

ПОПОВ

Андрюша!.. Андрюшенька!.. Эй!..

Андрей увидел лицо Попова над собой и весело машет ему рукой.

ПОПОВ

Ты чё там делаешь?!

АНДРЕЙ

Готовлюсь! В институт буду поступать.

ПОПОВ

(радостно) А-а! Клёво! Погоди, я щас!..

Пытается протиснуться вниз, но что-то его не пускает.

ПОПОВ

Вот зараза!.. Погоди!..

Попов бешено дёргает плечами, мотает головой, – и всё никак не может протиснуться! Из рта его идут пузыри.

В этот момент чья-то рука хватает его за лицо и выдёргивает на поверхность.

89. УЧАСТОК. – ДЕНЬ

Ваня рывком вытаскивает голову Попова из-под земли. Попов хрипит, кашляет. Весь рот его набит землёй, всё лицо в земле. Он чуть не задохнулся.

Ваня трясёт его, бьёт по щекам.

ВАНЯ
Попов, ты сдурел?! Ты сдурел?!
Ты что, жрёшь какую-то херь, что
ли?!

ПОПОВ
Ваня!.. Ваня!.. Нам надо туда!!
Нам туда!

ВАНЯ
Ни хера нам не надо туда!!!
Нам... домой надо.

На Попова его слова производят сильное впечатление.

ПОПОВ
(взволнованно) Абсолютно.
Абсолютно.

Ваня суёт Попову миску воды.

ВАНЯ
До конца чтоб выпил! И залезай в
Дом-Передом! Ты теперь под
домашним арестом.

Ваня словно неожиданно повзрослел. Тон его суров, он таким не был.

Попов покорно пьёт.

90. ДАЧА-ПЕРЕДАЧА/УЛИЦА. – НОЧЬ

90а. Поздний вечер. Ваня собирает рюкзаки, с которыми парни приехали на дачу.

И вдруг он замечает, что тени на стенах странно трясутся. Он выглядывает в окно. Как-то неестественно вибрирует фонарь на столбе прямо перед Дачей-передачей.

Ваня щурится. Ничего не видно против света. Он прикрывает глаза рукой.

90б. На фонарном столбе над роем ночных мотыльков стоит человек. Пётр.

91. ДАЧА-ПЕРЕДАЧА. КРЫША – НОЧЬ

Ваня залез на крышу Дачи-передачи. Они теперь с Петром примерно на одном уровне. В руках у Петра – две гири.

Ваня глядит на Петра, но Пётр на него не смотрит. С ним что-то произошло, он будто закрылся.

ВАНЯ

Петь...

Петр молчит. Взгляд его потух или ушёл куда-то вглубь.

ВАНЯ

Поехали домой?... Я звонил
жильцам. Они съезжают
послезавтра.

Петр молчит.

ВАНЯ

Не надо больше утяжелять, Петь.
(пауза) Не своди себя с ума.

Петр явно слушает, но пытается не реагировать.

ВАНЯ

Послушай... Ну, всё. Это уже
полная чепуха, честно. Зачем ты
туда залез? Это не тот столб,
Петь.

Пётр молчит.

ВАНЯ

Петь, слезай, а?

Пётр смотрит мимо.

92. ДАЧА-ПЕРЕДАЧА. КРЫША - УТРО

ОБЩ. Туман. Пётр стоит на столбе.

93. ИНТ. ДОМ-ПЕРЕДОМ. - ДЕНЬ

Попов сидит в тесном Доме-Передоме. Ему тревожно. Кажется, что вот-вот откуда-нибудь вылезет очередной жучок. Один выглянул из щели - и уполз обратно. Попов забился от него в угол.

Вдруг входная шторка распаивается, - это Саша.

САША

Ты чего здесь?

ПОПОВ

Я под арестом.

САША

(рада) Класс.

Забирается к нему. Садится напротив.

САША

На самом деле, мне так обидно,
что вы меня бросили. И прогнали!
Вообще-то, вы суки. Я вас
ненавижу. Особенно Петю.

Помещение такое маленькое, что ей приходится сидеть,
раздвинув ноги.

Она ловит невольный взгляд Попова под её короткое платье.

... И раздвигает ноги шире.

Попов испуганно глядит ей в глаза.

САША

(подумав) Вы подонки, Попов...

Стягивает платье с груди.

94. НАТ. УЧАСТОК. – ДЕНЬ

Проходя через участок, Ваня задевает провод. Поднимает его.
Идёт «по нему» за калитку.

95. НАТ. ОКОЛО ОТДЕЛЕНИЯ МИЛИЦИИ. – ДЕНЬ

Ваня подходит к отделению, около которого всё так же курят
милиционеры. Так же идёт дождь.

Ваня хмуро проходит за здание. Милиционеры наблюдают за ним.

Через секунду он выходит обратно, с бутылкой. Тянет провод за
собой.

1-Й МИЛИЦИОНЕР

А света так и нет! Эй!

(в сердцах сплёвывает)

Уроды.

Ваня уходит, не оборачиваясь.

96. НАТ. УЧАСТОК. – ДЕНЬ

Из Дачи-передачи слезает Саша, оправляя на себе платье.
Замечает Петра, стоящего на столбе. Смутилась, пошла
быстрее.

97. ИНТ. ДОМ-ПЕРЕДОМ. – ДЕНЬ

В комнате Саши, скорчившись и скрючившись на полу, тихо воет
Попов.

98. НАТ. УЛИЦА. – ДЕНЬ

Ваня идёт по улице с канистрой и проводом.

Навстречу ему выходит Саша. Ваня останавливается.

САША

Привет.

ВАНЯ

Привет.

Саша вдруг не выдерживает и начинает плакать.

САША

Вань... Сделай что-нибудь. Я хочу как было.

ВАНЯ

Я тоже хочу, как было.

САША

Я хочу жить с вами. Почему всё вдруг испортилось?..

ВАНЯ

Андрюша утонул.

САША

Да. Но я-то? Я-то не утонула! Мне нигде не кайф. Мне дома не кайф, и в школе не кайф. Я хочу к вам.

ВАНЯ

Саш... В том-то, кажется, и дело, что ничего не вернуть. Пете на столбе жена не нужна...

САША

Да плевать мне на Петю! Я, например, знаю, что ты тоже в меня был влюблён. Мне Андрей тебя сдал. (смеётся сквозь слёзы) Я чувствую себя прям... мерзкой дрянью.

ВАНЯ

(ему жаль её)
Ну, перестань. Я, правда, был в тебя влюблён.

САША

Пожалей меня, пожалуйста.

Она, съёжившись, пытается подлезть к Ване, чтоб он её обнял. Ваня и хотел бы, но не может.

ВАНЯ

Нет-нет-нет... (отступает) Прошу тебя, не приходи к нам больше. Всем будет от этого только больнее. (неловко машет рукой) Пока.

Он разворачивается и уходит.

Лицо Саши белеет от ярости.

САША

Слыш, ты!!! Ваня! Со мной так нельзя, понял?!

ВАНЯ

Прости.

САША

Может, мне тоже плохо? Может, у меня проблема похуже вашей, ты не думал?!

ВАНЯ

Прости.

САША

Ни хрена не прости! Ни хрена я не прощаю! Если вы так, то я вам верну это! Ясно?!

Ваня уходит, не оборачиваясь. Ему очень фигово.

Саша смотрит на него люто.

САША

Хорошо. Ты сказал – и я сказала.

Резко идёт в другую сторону.

99. ИНТ. ДАЧА-ПЕРЕДАЧА. – НОЧЬ

З/К ВАНИ

Я решил так. Если все друзья решительно съехали с катушек, моё дело – просто крепко стоять рядом с ними на земле. И время от времени готовить им овсянку.

Ваня проверяет, приготовилась ли каша на ржавой электроплитке.

Вдруг раздаются гудки, мотоциклетное рыканье.

КРИКИ ИЗ-ЗА ВОРОТ

Эй! Москва!

Ваня видит, что перед их воротами творится какая-то буза.

100. ИНТ. ДВОР. - НОЧЬ.

Сунув в карман гаечный ключ, Ваня идёт к воротам. Оглянулся на Петра. Пётр повернут в другую сторону.

101. НАТ. УЛИЦА. - НОЧЬ

Ваня открывает калитку. И тут же его слепят фонари скутеров и мотоциклов. Их куча. Сверху рассыпаны красные искорки сигарет. Вся эта масса как-то «дышит», двигается, то и дело газуя и отпуская ломающимися голосами невнятные реплики. Но громко говорят только парни с передних мотоциклов.

1-Й МОТОЦИКЛ

Зачем девочку насильовали?

Ваня пытается сообразить, о чём речь.

2-Й МОТОЦИКЛ

Плохо. Девочка маленькая, ещё
нельзя это...

Слышны гнусные хмыки.

ВАНЯ

Что за... Никто никого не
насиловал.

1-Й МОТОЦИКЛ

Короче. Залетела девочка.

Снова хмыки.

1-Й МОТОЦИКЛ

Надо это... делать. Прочистку.

2-Й МОТОЦИКЛ

Это штука баксов. Больница,
всё... Вы только...

1-Й МОТОЦИКЛ

Да, с вас только бабки. Потому
что если узнают - это вам по 10
лет каждому дадут.

ГОЛОСА

Не, по пятнадцать.

1-Й МОТОЦИКЛ

Да какой 15!

ГОЛОСА ШПАНЫ

За малолетку? 15! 12! Групповое
- 20!

Возникает спор.

ВАНЯ

Где она?

2-Й МОТОЦИКЛ

Не-не, вам с ней сейчас нельзя
говорить. Она в зашкале.

Ваня разворачивается и быстро идёт на участок.

ГОЛОСА ШПАНЫ

Э. Ты чего базар рвёшь?! Э!!!
Тормозни!

102. НАТ. УЧАСТОК. - НОЧЬ

Ваня бежит к Петру. Он взволнован до предела.

ВАНЯ

Петя! Петя! У нас... у нас будет
ребёнок. У Тряпсоюза.

Петра плохо видно из-за яркого фонаря, на котором он стоит.

Ваня видит, что Пётр безучастен.

ВАНЯ

Надо её найти! Я щас.

Бежит куда-то к заборам.

ВАНЯ

Петь, я на секунду! Только найду
её...

Перемахивает через забор.

Вдруг из темноты - сиплый, ломающийся голос.

ОДИН ИЗ ШПАНЫ

ТикАет! Вон он, сука!!! Вон он!

И все мотоциклы вдруг взревели - и рванули в погоню.

103. ИНТ. ДОМ-ПЕРЕДОМ. - НОЧЬ

Слышны крики за воротами. Попов лежит боком на полу: так, как он рыдал после встречи с Сашей.

А со всей комнаты, из всех щелей, по всем стенам и по полу к нему ползут голубые жуки. Заползают прямо на него.

Некоторые протискиваются ему в рот. Он не сопротивляется.

104. НАТ. ПОСЁЛОК. – НОЧЬ

104а. Мотоциклы мелькнули и исчезли.

А Ваня бежит напрямик сквозь чужие участки. Он сигает через заборы, как они уже делали не раз. Какая-то собака бросилась на него с лаем, но цепь помешала.

В какой-то момент вдруг его осветили фары: он не заметил, как оказался на дороге.

ОДИН ИЗ ШПАНЫ

Во! Стоять, ёп!

Не успев отдышаться, Ваня несётся дальше.

Пацан из шпаны изо всех сил швыряет камень куда-то в темноту. Ваня как раз запрыгнул на забор. Просвистевший камень ударяет его по затылку. Он валится на чужой участок.

CUT

104б. КОРОТКИЙ КАДР (из первой сцены) Мужики с топорами рубят над Ваней крышу.

CUT

104в. Ваня с шумом выныривает из водохранилища (как Пётр после смерти Андрея), выталкивая вверх Андрея. Тот хохочет.

ВАНЯ

Нашёл!!!

CUT

104с. Ваня с криком скручивается, схватившись за затылок. Потирает голову, смотрит на руку. Крови нет. Но кругом него вода.

З/К ВАНИ

Нет, нет... И не в этот раз.

Ваня выкарабкивается из надувного детского бассейна.

Где-то рядом злобно зарычали мотоциклы и кто-то свистнул. Ваня рванул дальше.

105. УЛИЦА ПЕРЕД ДОМОМ САШИ. – НОЧЬ

Ваня подбегает к большим воротам, за которыми возвышается здоровенный, безвкусный дом Рабовладельца – тот самый,

который собирался взорвать Попов.

ВАНЯ

Саша! Са-ша!!!

За окном мелькнула тень.

Из-за поворота вылетают мотоциклы.

КРИКИ ШПАНЫ

С-сука! Тебе ж сказали не ходить
сюда!!!

Ваня пытается прыгнуть, ухватившись за забор, но тот слишком высокий. Мотоциклы пытаются сбить его, но Ваня уворачивается. Шпана соскакивает с мотоциклов, кто-то валится. Пытаются схватить Ваню. Но Ваня как-то по-мальчишески и по-дурацки носится петлями, не даваясь им в руки.

ВАНЯ

Са-ша!

В конце концов, кто-то его всё-таки зацепил.

Но в этот же момент из открывшейся калитки выскакивает Сальников, всё в тех же трениках и шлёпанцах. На этот раз он разъярён. Следом за ним из калитки выбегают несколько гастарабайтеров.

С ходу Сальников хватает за шкурки двух пацанов из шпаны и встряхивают их до хруста в костях.

ШПАНА

Мы не при делах!.. Вашу дочку...

САЛЬНИКОВ

Я всё знаю! Кто?! КТО?! КТО?!!

Один из висящих за шкурку пацанов пищит.

ВИСЯЩИЙ ПАЦАН

Вот они!.. (указывает на Ваню)

Замешательство.

САЛЬНИКОВ

А-а-а, ёпт, христосики!.. Ну
всё, хана вам!

Ваня резко вырывается из рук шпаны и даёт дёру.

106. НАТ. ПОСЁЛОК. – НОЧЬ

Ваня несётся по улице. Вдали крики, рычат мотоциклы. Мелькнули по деревьям лучи фар.

Ваня на полной скорости бросается в кювет и плашмя падает в канаву. Там вода, жижа. Над ним по дороге оглушительно пролетают мотоциклы.

Ваня лежит в канаве, замерев.

107. НАТ. УЧАСТОК. ДАЧА-ПЕРЕДАЧА. – НОЧЬ

За воротами Дачи-передачи хлопнули двери машины. Мужские голоса.

Удар ноги вышибает калитку. На участок заходит Сальников. За ним – толпа гастарбайтеров с палками и прутами. (Становится вдруг понятно, что это те самые мужики, что в первой сцене рубили над Ваней крышу).

САЛЬНИКОВ

Слыш, пидоры! Когда я говорил:
«Вырву яйца!», я имел в виду как
раз вот этот момент! Вышли сюда,
суки, быстро!

Тишина. Темнота. Сальников, сплюнув, достаёт пистолет.

108. УЧАСТОК. ДАЧА-ПЕРЕДАЧА. – НОЧЬ

Сальников и гастарбайтеры бродят по участку, оглядывая Дачу-передачу. Останавливаются под фонарём.

САЛЬНИКОВ

Ну, я жду, гниды!

Сальников задирает голову, но из-за слепящего фонаря не замечает на нём Петра. Стреляет в воздух. Пуля отскакивает от гири в руках Петра. И разбивает банку с пчелой на окне Дачи-Передачи.

109. НАТ. УЧАСТОК ПЕРЕД ДОМОМ САЛЬНИКОВА. – НОЧЬ

К задней стороне дома Сальникова, тяжело дыша, подбегает Ваня. Он мокрый, грязный, весь в какой-то тине.

Единственное светящееся в доме окно вдруг погасло.

ВАНЯ

(кричит шепотом) Саша! Саша!

Ответа нет.

Ваня хватается за решетки на окнах и ловко карабкается по стене.

Добравшись до погасшего окна на третьем этаже, он

вглядывается в темноту внутри дома.

Вдруг мелькнула и пронеслась по комнате тень Саши.

ВАНЯ

Саша! Саш!!!

Ваня с яростью пытается распахнуть приоткрытое окно. Не получается. Он виснет на нём, отталкивается ногами, рычит, тянет, трясётся от усилия.

Вдруг тихо и само собой открывается соседнее окно. Ваня тупо смотрит на него.

ВАНЯ

(тихо) Ну, хотя бы так. Хотя бы так.

Он заскакивает в комнату. о жар.

110А. ИНТ. ДОМ-ПЕРЕДОМ. - НОЧЬ

В Доме-Передоме сидит, улыбаясь, совершенно неменяемый Попов. По нему ползают голубые жуки. Он, кажется, вообще потерял связь с реальностью. На столбе стоит каменный Пётр.

110Б. НАТ. УЧАСТОК/ДАЧА-ПЕРЕДАЧА . - НОЧЬ

Сальников смотрит вверх на Дачу-передачу. Оглядывается.

САЛЬНИКОВ

Эй, чурбаки. Давайте.

Гастарбайтеры с палками и ломami забираются внутрь... Один из них размахивается и со всей силы ударяет по зеркалу.

В Доме-Передоме начинается погром. Гастарбайтеры крушат мебель, отламывают куски «стен» Дачи-передачи. Кто-то запутался в проводе на полу, пнул ногой бутылку со взрывчаткой. Она не взорвалась, но покатила в угол.

САЛЬНИКОВ

Давайте наверх!! Чего вы ждёте?!

ГАСТАРБАЙТЕР

Лестниц нэту.

Сальников смотрит в дыру наверх.

САЛЬНИКОВ

(таджику) А бензин далеко?

111. ИНТ. ДОМ ДЕВОЧКИ. - НОЧЬ

Ваня мечется по тёмным коридорам Сашиного дома.

ВАНЯ

Саша! Подожди!..

Слышен рыдающий голос Саши.

ГОЛОС САШИ

Уйди, уйди!.. Умоляю тебя!.. Мне страшно!..

Ваня рвётся в закрытую дверь ванной.

ВАНЯ

Да не бойся, блин! Открой!

Рывком распахивает дверь, сломав крючок.

Вид у него совершенно дикий: он мокрый, грязный, запыхавшийся.

Саша вжалась, зареванная, под раковину.

САША

(плачет) Не надо!..

Ваня стоит, растерявшись.

ВАНЯ

Подожди... Что ты! Я хочу сказать. Это... Не надо никаких абортов!

Саша даже перестаёт плакать. Смотрит на Ваню, не понимая.

ВАНЯ

Ни в коем случае. Никаких абортов. Я всё, всё могу взять на себя. Вас обоих. И Петю с Поповым. Правда. Я достану денег. Я чувствую: я могу.

В этот момент видно, что Ваня не только физически окреп.

ВАНЯ

(улыбается) Теперь я буду всех держать... на себе. Только тебе надо обязательно родить ребёнка.

САША

Обязательно?

ВАНЯ

Обязательно, да. Я считаю...

Саша смотрит зло и затравленно.

САША

Ты много считаешь, Ваня. Ты просто калькулятор, а не человек.

ВАНЯ

Почему?..

САША

Ребёнка-то и нет. Двойка тебе.

ВАНЯ

(упавшим голосом) Уже нет?..

САША

И не было никогда. И от вас, уродов-психов, не будет никогда!

Ваня стоит, его начинает трясти.

ВАНЯ

Так зачем же ты... сказала это?..

САША

(дико орёт) А зачем вы влезли в мою жизнь?! Какое хера вы ВЛЕЗЛИ - В МОЮ - ЖИЗНЬ?! КТО вас просил?!

Ваня оглушен таким ответом. Он глядит на Сашу, постепенно наполняясь тихой яростью.

ВАНЯ

(люто) Звоню всем, говори правду. Иначе в унитазе утоплю.

112. НАТ. УЧАСТОК. ДАЧА-ПЕРЕДАЧА. - НОЧЬ

Нахмурившийся Пётр стоит на столбе. Всё сильнее снизу его освещает зарево пожара.

Внизу огонь охватил всё основание Дачи-передачи. Сальников, поливает стены из канистры. В конце концов, канистра сама начинает гореть у него в руках. Он зашвыривает её в Дачу-передачу.

Она падает рядом с бутылкой со взрывчаткой Попова. Огонь обступает её со всех сторон.

У Сальникова звонит телефон. Он подносит трубку. Слушает. Ничего не говорит, но меняется в лице. Убирает телефон.

Пожар всё сильнее. Нарастает какой-то гул.

Сальников глядит некоторое время на пожар. Потом идёт прочь с участка. Гастарбайтеры спешно уходят за ним, как стая за вожаком.

У ворот стоят местные. Кто-то нерешительно заходит на участок.

БАБКА

Чё там?..

САЛЬНИКОВ

Да вот, хотели потушить. Хер там уже потушишь.

Садится в машину. Гастарбайтеры прыгают в кузов. Уезжают.

114-А. НАТ. ПОД ВОДОЙ – НОЧЬ

Андрей медленно крутится под водой на турнике.

АНДРЕЙ

(шепотом, над самым ухом) Попов,
ты чего? Спасайся. Сгоришь.

115А. ИНТ. ДОМ-ПЕРДОМ. - НОЧЬ

Попов, весь облепленный голубыми жуками, дёргается и кашляет. В Доме-Передоме всё в дыму, сквозь щели видно пламя.

ПОПОВ

(еле шевеля губами)
Все ползите на меня. Я их
уничтожу, Андрюш...

Тысячи жуков переползли с горячих досок на Попова. Последний выбрался из щели, пробежал и влез на поповскую штанину. Они совсем залепили Попова, уже не видно лица...

114. НАТ. ПОСЁЛОК. – НОЧЬ

Издалека видно, что Дача-передача горит. Ваня бежит со всех ног туда.

115 Б. НАТ. УЧАСТОК. ДАЧА-ПЕРЕДАЧА. - НОЧЬ

Изолента на крышке бутылки со взрывчаткой начинает шипеть и плавиться в огне.

СУТ

115в. На столбе Пётр, тоже в дыму и пламени. Пот льёт с него

ручьями. Руки стискивают гири. Гул нарастает.

СУТ

115г. Вдруг по столбу начинает карабкаться вверх Ваня. Он молча и целенаправленно долезает до верху. Хватает Петра за штанину.

ВАНЯ

Всё, хорош!

С силой сдёргивает Петра со столба. Тот нелепо обрушивается вниз.

Закрыв лицо, Ваня лезет на дерево, к Дому-Передому.

115Д. ИНТ. ДОМ-ПЕРЕДОМ. - НОЧЬ

Распахивает шторку. Там полно дыма. На полу лежит Попов, весь в жуках.

ВАНЯ

(машет руками) Подъём, Маугли!

Жуки взлетают и начинают бешено метаться по комнатке. Многих опалает пламя — они падают.

Ваня тащит Попова за ноги наружу. Задёргивает шторку, — жуки остаются метаться в горячей комнатке.

115 Е. НАТ. УЧАСТОК. ДАЧА-ПЕРЕДАЧА. - НОЧЬ

Пытаясь откашляться, Ваня вдруг видит сквозь ветки в бушующем огне — бутылку со взрывчаткой, которая всю горит...

ВАНЯ

(изменившись в лице)

Тихо-тихо-тихо-тихо!..

Схватив Попова подмышки, Ваня прыгает в деревья в темноту.

В этот момент из бутылки со взрывчаткой вылетает огненная пробка...

ОБЩ. Дачу-передачу разносит на куски гигантский взрыв.

116. ИНТ-НАТ. АВТОБУС. - РАННЕЕ УТРО

В автобусе у окна едет Андрей.

Раннее утро. Автобус обгоняет пожарную машину с мигалкой.

Андрей хорошо одет.

Из окна ему видно, как где-то там, за крышами чужих дач тянется чёрный дым.

117. НАТ. АВТОБУСНАЯ ОСТАНОВКА. - РАННЕЕ УТРО

Абсолютно без сил, едва не теряя сознания, к остановке плетётся Ваня. За ним в таком же полуживом состоянии плетутся Попов и Пётр. Они все чёрные от грязи и копоти.

Подъезжает автобус.

118. ИНТ-НАТ. АВТОБУС. - РАННЕЕ УТРО

Андрей подходит к двери. Пытается её открыть. Дверь опять заклинило.

ВОДИТЕЛЬ

Сильней толкай! Раз такой сильный.

Андрей со всей силы ударяет плечом в дверь. Та распаивается.

И наотмашь врезается в голову Вани. Ваня летит на землю с проломленной головой.

118-Б. НАТ. УЧАСТОК. - ДЕНЬ

ВИДЕНИЕ. Ваня, Пётр и Попов склонились над чем-то и с остервенением тащат это из-под земли на поверхность. Мы видим их лица, они трясутся от усилий. Парни тянут, тащат, месят ногами землю.

ВРЕЗКА. (НАТ. ПОД ВОДОЙ. - ДЕНЬ) Дрыгнулись ноги под водой.

Парни вытягивают на поверхность что-то длинное, мокрое. Становится видно, что это рука.

ВРЕЗКА. (НАТ. ПОД ВОДОЙ. - ДЕНЬ) В воде поднимается вверх тело Андрея.

Парни тянут, тащат... И вытаскивают из-под земли Андрея. Он весь мокрый, сплёвывает воду.

~~118в. Для группового фото выстроились Милиционеры, Шпана, Мама Вани, Сальников, Гастарбайтеры, офицеры из военкомата и все прочие герои фильма. В центре — голая Саша, всё фото сконцентрировано на ней.~~

~~ОТЪЕЗД Перед этой огромной толпой лежат вывернутые трупы Тряпсеюзников. (наподобие сцены с дедушкой Петра, патологоанатомом) ВСПЫШКА~~

СУТ

Ваня, счастливый, падает на землю у колёс автобуса. Голова его проломлена.

ЗТМ

119. БОЛЬНИЧНАЯ ПАЛАТА. – ДЕНЬ

ИЗ ЗТМ

Ваня лежит с перебинтованной головой на чистой, белой кушетке. Приходит в себя, приоткрывает глаза.

Рядом с ним на стуле сидит Андрей. Он смотрит виновато и печально.

Ваня поворачивает голову. С другой стороны сидят Пётр и Попов. Оба в пластырях, в еле заживших ссадинах, синяках. Петр с рукой на перевязи.

Петр насуплен, но взгляд живой и спокойный. Не такой, как был на столбе.

Попов выглядит, как завязавший наркоман. Взгляд чуть туманен, но ему явно лучше. Показывает Ване два пальца – «victory».

Андрей пытается что-то сказать Ване, но не может. В конце концов, говорит другое.

АНДРЕЙ

Я в институт поступил...

Ваня не может говорить. Но чуть кивает. Типа, класс.

АНДРЕЙ

Да я ж не знал, что вы так...
Это как эпатажная акция...
Которая вышла из-под контроля.

ПЕТР

(Ване) Это он не хочет признать,
что всё это время пролежал на
дне, а мы его воскресили.

Повисает пауза.

АНДРЕЙ

Я, правда, не хотел.

ПЕТР

(наклоняется к Ване,
убедительно)
От него даже тиной несёт.

Принюхайся.

Ваня нюхает. И Попов.

ПОПОВ

Блин, правда, несёт.

АНДРЕЙ

Прости меня, Вань...

В дверях стоит Дядя Петра в халате. Смотрит на это с нескрываемым отвращением.

З/К ВАНИ

Я не знаю, можно ли, лёжа на дне водохранилища, поступить в институт... Не знаю. Может быть, у них там есть какие-то подводные приёмные комиссии... Но я знаю, что поднять хорошего парня со дна водохранилища очень сложно. И, по-моему, мы круто поработали. Весь Тряпсоюз. Результат ведь не зависит от того, что конкретно ты делаешь. Важно лишь усилие. Оголтелое, запредельное усилие. Так что, в общем, мы молодцы. Я так считаю.

123. НАТ. МОСКВА - ДЕНЬ

Ваня просто стоит на мосту. Смотрит вдаль, о чём-то думая и вспоминая. Позади него – Памятник Петру Первому. Ваня смотрит на часы, – и, хитро взглянув в камеру, уходит.

Когда Ваня выходит из кадра, у памятника вдалеке взрывается голова!

124. НАТ. ПОЛЕ. – ЯРКИЙ ЗАКАТ

По полю, счастливо хохоча и размахивая руками, идёт Тряпихорь.

Они идут и веселятся.