

ЧЕРНАЯ МОЛНИЯ

Дмитрий Алейников, Александр Талал

ЭКСТ. МОСКВА - ВЕЧЕР

Гудят машины в пробках. Проспект забит. Беспорядочное столпотворение автомобилей. По всей длине проспекта протянулась река из красных и желтых огоньков автомобильных фар...

На экране возникают ТИТРЫ: "ФАКТ: ЗА ДЕНЬ В МОСКВЕ ВОЗНИКАЕТ В СРЕДНЕМ ПО 700 ПРОБОК. ФАКТ: В КАЖДОЙ ПРОБКЕ СТОИТ В СРЕДНЕМ ПО 1600 АВТОМОБИЛЕЙ. ФАКТ: ЗА МЕСЯЦ ВОДИТЕЛИ ТЕРЯЮТ ВПУСТУЮ БОЛЕЕ 11 ЧАСОВ".

Следующий ТИТР: "ФАКТ: ЧЕЛОВЕК НЕ МОЖЕТ ЛЕТАТЬ".

КАМЕРА МЕДЛЕННО ОПУСКАЕТСЯ. На проспекте идет стройка эстакады. Из-за этого проезд сужен. Машины гудят, объезжают стройку, огороженную ограждениями. Рычат бульдозеры, долбят грунт высоченные агрегаты...

КАМЕРА ОПУСКАЕТСЯ НИЖЕ, уходит под землю.

ИНТ. ЛАБОРАТОРИЯ - НОЧЬ

Полная темнота. Шум и скрежет стройки доносится сюда приглушенно. Оглушительный УДАР по бетону сотрясает помещение! Еще один! Еще!

Наконец, возникает пролом, куски бетона вваливаются внутрь, в пролом бьет неяркий свет уличных фонарей и строительного освещения. В этом свете мы видим силуэт МАШИНЫ под брезентом.

В проеме возникают три лица рабочих: ВАСЯ, ПЕТЯ и МЕХРОБ. Переглядываются.

ИНТ. ЛАБОРАТОРИЯ - НОЧЬ

Вася и Мехроб уже залезли внутрь. Петя спрыгивает в помещение. Вася сдергивает брезент с машины. Перед нами - старая Волга образца 1968 года. Мехроб проводит пальцем по пыльной поверхности. Вася обходит машину, присвистывая. Петя сверяется с чертежами.

ПЕТЯ

В планах ничего... Нету здесь
ничего! Откуда здесь?

ВАСЯ

Надо Михалыча позвать.

ПЕТЯ

Зачем Михалыча? Я ж говорю тебе,
нету здесь ничего. Нету. Зачем
просто так бригадира морочить?

ВАСЯ

(изучает машину)

Думаешь, на ходу?

ПЕТЯ

Разберемся.

ВАСЯ

Развалюха ведь... Навозимся...
Сколько за нее дадут...

ПЕТЯ

Сколько ни дадут, всё хлеб. И на
закуску хватит. Механику сбагрим,
пусть возится. На двоих поделим.

Петя и Вася смотрят друг на друга. Переводят взгляды на
Мехроба, который смотрит вопросительно.

МЕХРОБ

(почти бесхитростно)

Может, лучше бригадир позвать?

Петя и Вася снова переглядываются.

ПЕТЯ

На троих.

ЭКСТ. СТРОЙКА - НОЧЬ

Подъемный кран вытаскивает Волгу из дыры.

ЗТМ.

ЗВУКИ: Рев машины. Визг тормозов. Мотор снова набирает обороты. Что-то стреляет... Игрет музыка.

ИЗ ЗТМ:

ИНТ. КОМНАТА ДИМЫ - ДЕНЬ

ДИМА, 20, играет в компьютерную игру - "гонялка-стрелялка". Крутая тачка мчится по улицам и стреляет "плохих парней". Дима увлечен, с азартом выворачивая из пробок, вписываясь в повороты...

На экране возникает предупреждение: "Подберите женщину на перекрестке! Она должна забрать сына из школы!"

ДИМА

Отстань!

Гонка продолжается.

На экране возникает текст: "Вы сбили пешехода. Штраф 500 очков". Счетчик очков снимает штраф... Доходит до нуля. "Вы проиграли. Новая игра?"

Дима с досадой бросает игровую установку на диван. Смотрит на стену - там расклеены постеры шикарных автомобилей... Дима мечтательно разглядывает красавцев - Ягуар, Порш...

Со двора звучит гудок машины. Дима встает, выглядывает в окно. Его ОТЕЦ, 45, стоит возле своей машины. Сигналит Диме три раза включением фар.

Дима мотает головой: чего, мол?

Отец на этот раз машет рукой: выходи!

ДИМА

(сам себе)

Ну выхожу, выхожу...

ИНТ. КВАРТИРА ДИМЫ, ПРИХОЖАЯ - ДЕНЬ

Дима выходит, обувается. МАТЬ выходит из кухни, хитро улыбается. Из коридора с такой же хитрой улыбкой выглядывает 6-летняя сестренка ТАНЬКА.

ДИМА
Вы чего?

МАТЬ
Танцуй, Димка!

ДИМА
Зачем?

МАТЬ
Танцуй, говорю!

ДИМА
Я не умею!

МАТЬ
Как хочешь...

С улыбкой уходит в кухню.

К нему подбегает Танька, хватает за руки, кружит в танце.

ТАНЬКА
Димка, танцуй, дубина, а то машину
не получишь!

Дима не верит своим ушам, восторженно смотрит на мать.

ДИМА
Правда?! Где она?!

ЭКСТ. ДВОР - ДЕНЬ

У бордюра припаркована старенькая Волга.

ОТЕЦ
Смотри! Красавица.

Улыбка сползает с Диминого лица. Сестра Танька подходит трогает зеркала, ручки дверей.

ДИМА
(хмуро)
Ты Таньку тоже красавицей
называешь.

ТАНЬКА
(капризно)
Па-па-а-а!

ДИМА
А ты, курносая, не вмешивайся,
когда мужчины разговаривают.

ОТЕЦ
Не слушай его, он еще мальчишка, не
научился женщинам комплименты
говорить.

ТАНЬКА
Понял? Я – женщина.

ОТЕЦ
(дает Диме ключи)
Держи.

ДИМА
Пап, что я с ней делать буду?

ОТЕЦ
Ну, как... Завтра можешь на ней в
университет. Куда хочешь – туда и
поедешь. Хозяин – барин.

Дима хмуро стоит, звякает ключом, не понимая, что ему дальше
делать.

ТАНЬКА
Дима, скажи спасибо!

Дима молчит. Неловкая заминка. Отец смущенно сует руки в карманы, топчется.

ОТЕЦ

Ладно, я пойду, мне еще работать...
Не забудь ее зарегистрировать.

Не дождавшись ответа, поворачивается и уходит к своей машине. Танька, надув губу, смотрит на Диму исподлобья.

ДИМА

Извини. Ты - красавица. А она...

Он кивает на Волгу, скорчив гримасу, пытаюсь подобрать слово, пожимает плечами.

ДИМА

...пензионерка.

Он идет к подъезду. Танька берет его за руку.

ЭКСТ. ДВОР - УТРО

Дима выходит из подъезда с сумкой. Останавливается возле Волги. Смотрит на окно своей квартиры. Проходит мимо машины и идет пешком.

За его спиной раздается короткий гудок. Дима оборачивается. Смотрит вокруг. Смотрит на Волгу. Никаких признаков жизни. Дима уходит.

ЭКСТ. АВТОБУСНАЯ ОСТАНОВКА - УТРО

Дима бежит к автобусу. С другой стороны к нему спешит пожилая женщина с пакетами. У самой двери один из пакетов падает, рассыпаются продукты... Дима хватается за поручень, смотрит на женщину, колеблется.

ВОДИТЕЛЬ

Едем? Или стоим смотрим?

Дима колеблется.

ЭКСТ. УНИВЕРСИТЕТ – УТРО

Шум-гам на лестнице, кучки студентов галдят.

Дима вылезает из автобуса, проталкиваясь через битком набитый салон.

Переходит дорогу. Мимо мчится шикарный автомобиль, Дима отскакивает назад... Машина тормозит перед ним, опускается стекло. За рулем – красавчик МАКСИМ, его однокурсник. Рядом с ним в пассажирском кресле – красивая девушка НАСТЯ. На ней модная красная шапка с козырьком. Дима краснеет, улыбается Насте.

ДИМА
(Насте)
Привет!

Настя улыбается в ответ.

МАКСИМ
Дмитрий, за себя не боишься, хоть
машину товарища побереги! Ты чего
под колеса кидаешься?

ДИМА
У тебя же другая была.

МАКСИМ
Нельзя больше года на одной и той
же. Примета плохая.

ДИМА
Какая примета, Макс?

МАКСИМ
Засмеют.

Максим поднимает стекло и срывается с места.

Дима смотрит, как Макс паркуется, галантно подает руку Насте... Вздыхает.

Дима поднимается по лестнице к зданию. У входа его догоняют Максим с Настей.

ИНТ. УНИВЕРСИТЕТ - УТРО

Лобби.

НАСТЯ

Дим, ты на Куприянова пойдешь?

ДИМА

На бизнесмена? Он что, в театре играет?

Настя поворачивает его к объявлению в лобби, показывает пальцем.

"Сегодня в 15:00 состоится первая лекция по рыночной стратегии приглашенного почетного гостя, предпринимателя В.А.Куприянова. Вход для всех желающих". И улыбающаяся фотография КУПРИЯНОВА, 45, в дорогом костюме. И внизу крупно: "ПУТЬ К УСПЕХУ".

Дима заворуженно смотрит на эту надпись.

ИНТ. АУДИТОРИЯ - ДЕНЬ

Аудитория заполнена студентами. Дима, Настя и Максим сидят рядом. Куприянов вещает.

КУПРИЯНОВ

...Этот предприниматель первым узнал, что Наполеон с крахом проиграл битву при Ватерлоо. Есть романтическая версия, что он использовал почтовых голубей. Англия в это время находилась в состоянии паники, имущество продавали за бесценок, а он скупал

его за этот самый бесценок.
Разумеется, на следующий день,
когда стало ясно, что Наполеон
разгромлен, цены снова пошли в
гору.

(пауза)

Этого человека звали Ротшильд.

НАСТЯ

Извините. Но он же... разорил
многих людей.

КУПРИЯНОВ

(с улыбкой)

Каждый из них мог обзавестись парой
тройкой почтовых голубей, они не
так дорого стоят.

(смешок по залу)

Но - спасибо Красной Шапочке, иначе
я бы еще долго болтал про жизнь
замечательных людей. Мы подошли к
главному. Человек делает выбор.
Жить как все и откладывать весь год
на горящую путевку в Турцию - или
встать на путь успеха. Если вы
выбрали второе - дороги обратно
нет. Нужно идти к цели во что бы то
ни стало, потому что желающих
много, а тропинка узкая.
Отвлечетесь, замешкаетесь - и вас
столкнут, затопчут. И в этом будет
ваша вина. В один прекрасный день
вы проснетесь банкротом, и никого
не волнует, что вам нужно было
отнести пирожки любимой бабушке,
когда пришел серый волк и съел ваш
капитал. И в первую очередь вам от
этого не легче. Бабушка сыта, волк
наелся от пуза, а у вас пустой
холодильник.

Дима не сводит глаз с Куприянова, во взгляде восхищение.

ИНТ. АУДИТОРИЯ - ДЕНЬ

Лекция закончена. Студенты расходятся. Куприянов собирается
уходить. Дима смотрит, как Максим, выходя из аудитории,
рассказывает Насте что-то смешное, Настя смеется. Дима
подходит к Куприянову.

ДИМА
Виктор Александрович.

КУПРИЯНОВ
Да?

ДИМА
Можно у вас спросить?

КУПРИЯНОВ
Извини, дружок. Дела зовут.

Он собирается уходить. Дима меняет тон на вызывающий – он должен остановить Куприянова во что бы то ни стало.

ДИМА
Вы забыли кое-что рассказать про
Ротшильда.

Куприянов останавливается.

ДИМА
У него уже был богатый отец,
который построил империю. Из денег
легко сделать еще больше денег. А
как быть тому, у кого нет
стартового капитала? Мой отец –
механик. Вы сказали – человек
делает выбор. Какой у меня выбор?

Куприянов поворачивается, с интересом смотрит на Диму.

КУПРИЯНОВ
Как тебя зовут?

ДИМА
Дима. Дмитрий Майков.

КУПРИЯНОВ
Присядь.

Они садятся в первом ряду аудитории.

КУПРИЯНОВ
Ты прав. Никто никогда не начинал с

нуля. Ноль, помноженный на любое число, остается нулем. У одного миллиардера спрашивают: "Как вы разбогатели?" "Мальчишкой", отвечает он, "я нашел монетку и купил на нее яблоко. Потом я продал его в два раза дороже и купил два яблока. Потом четыре, восемь..." "Так вы разбогатели на яблоках?" "Что вы, в этот момент умер мой дядя и завещал мне миллион!"

Дима смеется.

КУПРИЯНОВ

Ведь у тебя есть хоть что-нибудь? Кроме мелочи на булочку? Мы не хотим, чтобы студенты ходили голодными.

ДИМА

У меня... У меня есть машина.

КУПРИЯНОВ

Прекрасно! Используй ее.

ДИМА

Как?

КУПРИЯНОВ

Ты смог бы работать курьером?

ДИМА

Да!

КУПРИЯНОВ

На визитку, позвони мне вечером. Будешь курьером.

(пауза)

Мне нужны такие люди. Это только начало.

Куприянов подмигивает ему и уходит.

ЭКСТ. УНИВЕРСИТЕТ - ДЕНЬ

Дима выходит из здания веселый. Видит Настю на стоянке. Бежит за ней.

ДИМА

Настя!

Настя открывает дверь машины Максима, оборачивается. Максим высовывается из окна.

МАКСИМ

Тебя тоже подвезти?

Дима останавливается.

ДИМА

Нет, спасибо.

Машет рукой на прощание.

ЭКСТ. ДВОР - ДЕНЬ

Дима проводит рукой по пыльной Волге.

ЭКСТ. ДВОР - ВЕЧЕР

Дима с тряпкой и ведром моет Волгу.

ЭКСТ. ДВОР - ВЕЧЕР

Дима садится за руль чистенькой Волги. Поворачивает ключ. Машина мягко урчит.

ИНТ. КАБИНЕТ КУПРИЯНОВА - ВЕЧЕР

Куприянов сидит за массивным столом. Напротив - накачанный

громила БОРЮСИК, 35.

КУПРИЯНОВ
И под эстакадой ничего?

БОРЮСИК
Ничего, Виктор Саныч.

Куприянов стучит ладонью по столу.

КУПРИЯНОВ
Опять не там строим... Всё строим,
строим... Копаем-копаем... И всё не
там. Как морской бой без единого
корабля.

БОРЮСИК
Чего вы ищите-то, я не пойму никак?

КУПРИЯНОВ
Я, Борюсик, чудо ищу.

БОРЮСИК
Какое чудо?

КУПРИЯНОВ
Расчудесное. Такое чудо, которое
больше всех наших строек стоит, в
миллионы раз. И хранится оно в
лаборатории, а лаборатория
запрятана под землей, а на земле
стоят дома, а дома...

БОРЮСИК
Чуда не находили.

Куприянов вздыхает. Тычет в большую карту города на столе,
обводит кружок карандашом.

КУПРИЯНОВ
Значит так. Вот этот квартал
видишь? Теперь его перестраиваем.

БОРЮСИК
Так там же еще люди живут.

КУПРИЯНОВ

Ну что ты как маленький? Найми бригаду, устрой им там веселую жизнь. Грабежи, хулиганство... А тут мы - предлагаем переехать в прекрасные квартиры. Они еще спасибо скажут...

БОРЮСИК

Как в 2006-м?

КУПРИЯНОВ

А что было в 2006-м?

БОРЮСИК

Так и было. Тоже чуда не нашли. Зато там торговый центр теперь.

КУПРИЯНОВ

Значит, как в 2006-м.
(склоняется над картой)
Здесь оно где-то. Больше нигде.

Звонит его мобильный.

КУПРИЯНОВ

Да. Кто? А, курьер. Ротшильд.
Здорово. Записывай номер.

ЭКСТ. УЛИЦА - ДЕНЬ

Дима едет на Волге. Заднее сидение завалено коробками и свертками. Багажник тоже - он даже приоткрыт и привязан веревочкой: переполнен.

Другая машина выезжает из подворотни. Дима не пропускает, слегка вильнув влево. Машина резко тормозит, гудит ему вслед.

ИНТ. КВАРТИРА - ДЕНЬ

Дима в дверях, передает сверток хозяину. Хозяин разворачивает, проверяет.

ДИМА
Вот здесь распишитесь.

Хозяин расписывается. Дима разворачивается, убегает к лифту.

ХОЗЯИН
Эй! погоди!

Дима возвращается.

ХОЗЯИН
Это тебе.

Дима становится обладателем сторублевой бумажки.

ИНТ. ПОДЪЕЗД - ДЕНЬ

Дима нетерпеливо ждет лифта. Наконец, двери открываются, Дима заскакивает внутрь.

Из какой-то квартиры плетется старичок.

СТАРИЧОК
Молодой человек, подождите!

Двери закрываются.

ДИМА
Извините, спешу! Я вам лифт пришлю
обратно!

ИНТ. СЛУЖБА ДОСТАВКИ - ВЕЧЕР

Входит Дима.

МЕНЕДЖЕР
Всё успел?

Дима кладет на стол пачку квитанций.

МЕНЕДЖЕР
Неплохо, неплохо...

ЭКСТ. СЛУЖБА ДОСТАВКИ - ВЕЧЕР

Дима выходит на улицу, пересчитывая купюры. Подходит к Волге, проводит рукой по капоту.

ДИМА
Ну что, старушка? Есть еще порох в пороховницах.

Направляясь к двери, Дима не видит, как машина моргнула фарами.

ЭКСТ. УНИВЕРСИТЕТ - УТРО

Дима паркует Волгу на стоянке. Проходящие мимо студенты задерживаются, показывают пальцами, смеются.

Рядом паркуется Максим, приоткрывает окно. Настя снова с ним.

МАКСИМ
Майков, у тебя папа механик или археолог?

ДИМА
В смысле?

МАКСИМ
Ты где это ископаемое нарыл?

ДИМА
А ты за меня не переживай. У меня скоро другая будет.

НАСТЯ
А мне нравится. У нее история

есть... В ней кто-то ездил...
Влюблялся, ссорился... Спешил на
встречу... Целовался...

Дима заворожено смотрит на Настю.

ДИМА

Макс. А давай кто быстрее до цирка?

У Макса загораются глаза.

МАКСИМ

Настя, выйди, пожалуйста.

НАСТЯ

Ребят, ну вы чего?

ДИМА

Не волнуйся, мы быстро. Туда и
обратно, ты даже не заметишь.

Настя неохотно выходит.

ДИМА

Готов?

МАКСИМ

Готов!

Дима заводит мотор. Макс срывается с места, вырывая со
стоянки задом, и - в момент исчезает.

Дима выключает мотор, выходит из машины.

ДИМА

Видишь? Я же сказал, даже не
заметишь.

Настя начинает догадываться, что Дима все это затеял не
просто так.

НАСТЯ

А ты изменился.

ДИМА

Вы с Максом - прямо не разлей вода.

НАСТЯ

Мы живем рядом, он меня подвозит.
Макс - хороший друг.

ДИМА

Теперь и я могу тебя возить.

НАСТЯ

Чтобы быть другом, не обязательно
стать личным водителем.

ДИМА

Я хочу.

НАСТЯ

(с улыбкой)

Раньше ты не предлагал.

ДИМА

Раньше у меня машины не было.

НАСТЯ

Разве дело в машине?

Дима бессознательным жестом поправляет кошелек в заднем кармане.

ДИМА

Не только.

Настя принимает ответ Димы за то, что хочет услышать.

ДИМА

Настя, давай сходим куда-нибудь...
В ресторан.

НАСТЯ

Я подумаю.

ДИМА

В субботу.

НАСТЯ
Я подумаю до субботы.

Но по ней видно, что ответ положительный. Вдруг на огромной скорости возвращается Макс, резко тормозит.

МАКСИМ
Ну что, проиграл?

Дима разводит руками.

НАСТЯ
Макс, меня сегодня Димка домой отвезет, хорошо?

Макс озадаченно переводит взгляд с Насти на Диму и обратно. Дима направляется к входу в здание.

ДИМА
(негромко)
Сам ты проиграл.

ЭКСТ. УЛИЦА – НОЧЬ

По улице идут парень с девушкой, держатся за руки. Появляется ватага молодых людей во главе с ХМЫРЕМ. Окружают парочку, что то говорят... Оттесняют парня к стене...

Девушка кричит...

Потасовка...

ЭКСТ. ДВОР – НОЧЬ

Ватага хулиганов сидит на машине, пьют пиво... Из машины громко, на весь двор, орет дискотечная музыка... Бьют бутылки...

Кто-то высовывается из окна, что-то кричит...

Хмырь запускает камнем в окно... Человек прячется, окно разбивается... Хулиганы смеются...

ИНТ. ПОДЪЕЗД - НОЧЬ

Хулиганы выносят из дома мешки, люстру, кошку... В проеме двери видно, как Хмырь портит стены, расписывая их баллончиком с краской. Доделав работу, спешит за своей командой.

Кошка вырывается, бежит обратно в квартиру, жалобно мяукая...

ЭКСТ. УЛИЦА - ДЕНЬ

Хмырь получает деньги от Борюсика. Ватага ждет в сторонке. С Борюсиком два качка. Хмырь и Борюсик жмут руки.

БОРЮСИК

Продолжай в том же духе.

ЭКСТ. ДВОР - ВЕЧЕР

Дима выходит из подъезда. Оделся красиво, постарался, рубашечка торчит из-под пальто.

У подъезда стоят бабушки, разговаривают.

ПЕРВАЯ БАБУШКА

...никакой жизни... Где милиция?

ВТОРАЯ БАБУШКА

Что милиция? А!

(машет рукой)

Милиция... Пока они доберутся, их уже и след простыл...

ТРЕТЬЯ БАБУШКА

Тут человек приходил, в галстук,

квартиру поменять предлагал...
"Переезд оплатим", говорит.
Приятный мужчина. Телефон оставил.

Дима прислушивается, проходит мимо.

ИНТ. РЕСТОРАН - ВЕЧЕР

Дима и Настя за столиком. Горит свеча. Официант разливает вино.

ДИМА

...человек сам себе мешает чего-то
добиться. "Я обещал маме быть к
ужину, я обещал папе быть
благородным..." В итоге ты
уступаешь кому-то место в
маршрутке, опаздываешь на лекцию,
профессор имеет на тебя зуб,
заваливает на экзамене. Где теперь
тот пассажир? Закон сохранения
энергии. Отдаешь другим - забираешь
у себя.

НАСТЯ

(с улыбкой)

Зачем тогда ты тратишь этот вечер
на меня?

ДИМА

Я так захотел.

Дима думает, что говорит самую романтическую вещь в мире.

НАСТЯ

Зачем?

ДИМА

Потому что... Ну, не знаю. Зачем
человек дышит?

НАСТЯ

Ты долго сдерживал дыхание. Так
можно и задохнуться.

(пауза)

Есть люди... Я не уверена, что я -

одна из них...
Для них уступить место в маршрутке,
помочь сестре сделать математику,
выручить друга - тоже как дышать.
Они не могут иначе.

ДИМА

И это прекрасно, что они есть.
Хочешь еще вина?

Настя пристально смотрит на Диму, пытаясь его понять.

НАСТЯ

Не знаю. Я вообще не знаю, чего
хочу.

ЭКСТ. УЛИЦА - НОЧЬ

Дима, довольный, едет на Волге. Звонит телефон.

ОТЕЦ (В ТРУБКЕ)

Сынок, ты далеко?

ДИМА

Нет, подъезжаю.

ОТЕЦ (В ТРУБКЕ)

Подбросишь до машины? Пробки были,
я у метро оставил...

ДИМА

Па-ап...

ОТЕЦ

Пять минут, Дим.

ЭКСТ. ДВОР - НОЧЬ

Дима паркует Волгу у подъезда. Гудит.

Отец выглядывает в окно. Дима три раза мигает фарами. Отец

кивает.

ЭКСТ. УЛИЦА - НОЧЬ

Волга выезжает со двора, выворачивает на проезжую часть.

ИНТ. ВОЛГА - НОЧЬ

Отец замечает какую-то потасовку в соседней подворотне.

ОТЕЦ
Ну-ка притормози.

ДИМА
Пап, не лезь.

ОТЕЦ
Притормози, говорю.

Дима останавливает машину. Отец выскакивает, бежит в подворотню. Дима с беспокойством наблюдает.

Происходит короткое выяснение отношений. Разговор быстро перетекает в действие. Отец вырубает Хмыря ударом в живот, заламывает руку второму, третий отступает сам. От группы отделяется девушка, к которой, видимо, приставали, бежит к своему подъезду. Отец говорит что-то напоследок - видимо, "если я еще раз!...", и возвращается к машине.

Дима отъезжает.

Из подворотни выходит Хмырь, держась за живот, смотрит вслед отъезжающей машине. Набирает номер.

ХМЫРЬ
Боря, ты далеко?

БОРЮСИК (В ТРУБКЕ)
Нет, на стройке, а что?

ИНТ. ВОЛГА - НОЧЬ

ОТЕЦ

Дим, ты машину поставил на учет?

ДИМА

Зачем ты полез туда?

ОТЕЦ

А ты бы так мимо и проехал?

ДИМА

А что я могу сделать?

ОТЕЦ

Позвать кого-нибудь. Девочку не жалко?

ДИМА

Всех девочек не спасешь.

ОТЕЦ

Всех никто не просит. Вот здесь меня высади.

Дима тормозит. Отец выходит из машины. Наклоняется к окну. Молчит, думая, что сказать.

ОТЕЦ

Хочется спросить - а если бы я был на ее месте? Или Танька? Или твоя девушка? Но это будет неправильно. Помогать людям нужно не потому, что они тебе близки. А потому что... я не знаю, как тебе объяснить. Это понять нужно. И ты поймешь, я знаю. Ты - мой сын.

(пауза)

Езжай домой, у меня дела еще.

Дима отъезжает.

ЭКСТ. УЛИЦА - НОЧЬ

Курсирует джип Борюсика с Хмырем и двумя Борюсикиными качками.

ХМЫРЬ

Вон! Вижу!

ИНТ. ВОЛГА - НОЧЬ

Джип таранит машину сзади. Дима оборачивается, видит в джипе Хмыря, пугается не на шутку.

Прибавляет скорости.

ДИМА

(сам с собой)

"Ты поймешь, я знаю..." Сейчас меня догонят, и я всё пойму. Так пойму! Спасибо, батя.

ЭКШЕН. ПОГОНЯ. МАШИНА ВЗЛЕТАЕТ.

ЭКСТ. КРЫША - НОЧЬ

Дима кое-как приземляется на крышу. Сидит в машине, не может шелохнуться. Выпученными глазами озирается вокруг. Хватается за ручку, выскакивает из машины, и... сваливается.

Машина парит в полуметре над крышей. Внешний вид изменился: выдвинулись "крылышки", форма более обтекаемая, на боку желтая полоса зигзагом, номера скрыты пластинками.

Дима поднимается на ноги, смотрит на это чудо. Машина покачивается в воздухе. Незахлопнувшаяся дверь медленно приоткрывается, приглашая внутрь.

ДИМА

Ну и что мне теперь с тобой делать?

Он медленно подходит к краю крыши, смотрит вниз, держась за парапет. От такой высоты голова кружится. Дима медленно

садится на парапет. Снова оборачивается на машину, словно она его сейчас укусит.

ЭКСТ. УЛИЦА - НОЧЬ

Борюсик, качки и Хмырь стоят возле джипа, разинув рты, смотрят в небо в поисках Волги.

БОРЮСИК
(замечает Диму)
Есть контакт.

Качки устремляются за ним к зданию.

ХМЫРЬ
(ошалело)
Бэтмен, блин... В Москве... Кино!

ЭКСТ. КРЫША - НОЧЬ

Дима видит, как качки бежат к зданию. Вскакивает. Мечется, забыв про машину, не знает, куда ему бежать - с крыши не убежишь.

В какой-то момент натывается на машину, пугается, отскакивает...

Наконец, находит люк... открывает...

В подъезде видны бегущие по пролетам качки. Дима захлопывает люк. Снова разворачивается к машине. Пауза.

Дима медленно идет к парящей Волге. Осторожно залезает на сиденье. Захлопывает дверцу.

ДИМА
(неуверенно)
Лети.
(пауза)
Лети, пожалуйста.

Люк распахивается. Борюсик видит машину.

Дима давит на газ. Мотор ревет, но машина не двигается с места.

Дима лихорадочно рассматривает руль, под рулем, тянет его так и сяк. Снова давит на газ, потянув на себя руль.

Руль подается... Не справляясь с управлением машины, Дима перекручивает руль направо... Машина крутится вокруг своей оси, сбивая с ног подбегающего Борюсика...

Дима справляется с рулем, выравнивает его... Машина медленно плывет вперед, "на первой скорости"...

Подбегающий качок хватается за ручку... Дима запирает дверь... Качок дергает, не отпускает... Дима тянет на себя руль, давит на газ, машина взмывает выше... Качок оказывается в воздухе, висит с ручки...

Волга вот-вот покинет крышу... Качок отпускает ручку, сваливается...

Борюсик подбегает к краю, стреляет вслед Волге.

ИНТ. ВОЛГА – НОЧЬ

Пули бьют по заднему стеклу. Диме видно в зеркальце, что стекло целое, пули отлетают...

Но он пугается, машина ныряет вниз. Под ним качнулась улица. Кое-как Дима выравнивает машину. С облегчением выдыхает, обмякает в кресле.

Дима небыстро летит над крышами.

Вид ночного города под ним... С замиранием сердца Дима смотрит вниз, на огни города, вцепившись в руль...

Вспоминает пристегнуть ремень.

ЭКСТ. ПУСТЫРЬ - НОЧЬ

Волга осторожно приземляется где-то за стройкой на пустыре.
Дима переводит дух.

ДИМА

Так. И че дальше?

Он осматривает салон. Обращает внимание на пластинку на приборной панели - отковыривает ее, и за ней оказываются несколько кнопок и тумблеров. Дима осторожно переключает тумблер. Мгновенно стекла темнеют - становятся тонированными. Дима выключает тумблер.

ДИМА

Инструкция есть?

Дворники Волги дергаются туда-сюда, словно говорят "нет".
Дима хмурится на руль, думает, что сам задел рычажок рукой.

ДИМА

Ты откуда такая взялась? С другой планеты?

Дворники снова дергаются. Дима замер.

ДИМА

Еще прокатимся?

Волна света пробегает по приборной панели - свет вспыхнул в приборах, словно контакт барахлит.

ДИМА

Ну хорошо.

Он заводит мотор. Рычит им, как перед гонкой.

Машина срывается с места. Мчится по пустырю к недостроенному зданию. Набирает скорость. Дима вцепился в руль, но теперь уже с азартом.

Машина приближается к бетонной коробке. Дима рвет штурвал на себя, взмывает вверх...

Влетает в проем здания...

Мчится по темным залам коробки... между колоннами... над провалами в недоделанных этажах... уходит этажом выше... сворачивает - теперь уже с лихим заворотом машины набок...

Мотор начинает тархтеть... Дима смотрит на спидометр - мало топлива. Спешно вылетает из здания.

ЭКСТ. БЕНЗОКОЛОНКА - НОЧЬ

Заправщик только что закончил заправлять чью-то машину. Отходит от колонки. Вдруг что-то стремительно пролетает над ним. Заправщик испуганно смотрит в небо, пытается проследить траекторию объекта, поворачивается на 180 градусов - и видит подъезжающую к колонке Волгу.

Дима высовывается из окна:

ДИМА
Полный бак.

ИНТ. КАБИНЕТ КУПРИЯНОВА - НОЧЬ

Перед Куприяновым стоит Борюсик.

КУПРИЯНОВ
Как - летает?

БОРЮСИК
По воздуху.

Куприянов смотрит на него с каменным лицом.

КУПРИЯНОВ
Машина.

БОРЮСИК
Машина.

КУПРИЯНОВ

По воздуху.

БОРЮСИК

Ребята видели.

КУПРИЯНОВ

Может, она на ухабе подскочила?

БОРЮСИК

Может быть. Но до самой крыши.

КУПРИЯНОВ

Ты не...

БОРЮСИК

Ни капли.

КУПРИЯНОВ

Какая машина хоть?

БОРЮСИК

Одна из старых этих... хрен их знает уже теперь, не разбираюсь в этих... Советских.

КУПРИЯНОВ

Был один фильм советский. Для детей. Там мальчик наврал в школе, что опоздал, потому что осуществлял контакт с летающей тарелкой. Боря, ты не мальчик, и ты не в школе.

БОРЮСИК

Я это кино видел. Там в конце пришельцы пришли, всамделишно.

Куприянов взрывается.

КУПРИЯНОВ

Это метафора! Машины не летают! Летают самолеты, голуби, и люди, если их из окна выкинуть! Это же... чудо какое-то!

БОРЮСИК

Чудо. Не спорю.

КУПРИЯНОВ

Как ты сказал?

БОРЮСИК

Чудо. Это вы сказали.

КУПРИЯНОВ

Чудо. Чудо. Чудо-чудо-чудо.
Машина... летает... старая,
советская. Борюсик, это оно.

БОРЮСИК

Кого?

КУПРИЯНОВ

Это то, что мы искали.

Куприянов ходит по кабинету возбужденно.

КУПРИЯНОВ

В этом районе кто-нибудь, кроме
нас, строил? Копал?

БОРЮСИК

Обижаете.

КУПРИЯНОВ

Значит так. Узнай мне, кто ее
выкопал. Даже если тебе понадобится
столько горячих утюгов, сколько у
нас рабочих.

ИНТ. КВАРТИРА ДИМЫ - НОЧЬ

Дима, радостный, заходит домой. Проходит на кухню, где отец и
мать пьют чай.

ДИМА

Пап. Откуда у тебя эта Волга?

ОТЕЦ
Продали. А что?

ДИМА
Ты же ее проверял?

ОТЕЦ
Ну да, свечи поменял, всякое там
еще... Колонка рулевая болтается...

ДИМА
А ничего странного не заметил?

ОТЕЦ
Под капотом, что ли, смотрел? Да
там такое... Как будто ее псих
какой-то чинил-перечинивал...
Наворочено ерунды, понять не
могу... Провода какие-то зачем
то... А что, не ездит?

ДИМА
Летает! Пап, а давай завтра в ней
вместе покопаемся, разберемся?

ОТЕЦ
(довольно)
Давай. После работы.

ДИМА
Спасибо, пап.

Отец улыбается.

ИНТ. КОМНАТА ДИМЫ - НОЧЬ

Дима смотрит на свою игровую установку, берет ее в руки,
бросает. Подходит к компьютеру.

Запускает поиск: "летающая машина". Практически вся первая
страница состоит из ссылок на "Назад в будущее".

Нарезка: Дима продолжает поиск. Фотографии Королева...

Аппаратов... Камера выхватывает слова "в 60-е годы"...
"эксперименты на основе уникальных технологий"... "совершенно секретно"...

Дима запускает поиск "летающая Волга". Снова разные
страницы... Где-то фотография машины, сильно подскочившей на
ухабе и запечатленной в этот момент...

Выскакивает страница, посвященная Грушинскому фестивалю.
Найденные слова обнаружены в тексте песни из репертуара
первого фестиваля 1968 года. (Примечание: Валерий Грушин был
студентом Куйбышевского авиационного института им. Королева.
Погиб в 1967 г., спасая тонущих людей.) Посвящение гласит -
"Валере от друзей".

Дима скептически смотрит на текст песни, выключает компьютер.
Ложится на кровать в одежде, заложив руки за голову,
мечтательно смотрит в потолок.

ИНТ. СТРОЙКА - НОЧЬ

Куприянов и Борюсик шагают по пустому недостроенному зданию.
Навстречу им два качка ведут строителя Петю. Петя перепуган,
весь взмок, на скуле ссадина. Все останавливаются.

КУПРИЯНОВ

Он?

БОРЮСИК

Этот.

КУПРИЯНОВ

Где машина?

ПЕТЯ

Я деньги верну!

КУПРИЯНОВ

Денег не надо. Кому продал?

ПЕТЯ

Механику.

ИНТ. УНИВЕРСИТЕТ - ДЕНЬ

Максим, облокотившись на перила, ожидает. Дима выходит на лестницу. Макс подходит к нему.

МАКСИМ

Ты Настю в субботу в ресторан
водил?

ДИМА

А что, нельзя?

МАКСИМ

Что вы там делали?

ДИМА

Кушали, Макс. Мы там кушали.

МАКСИМ

И что еще?

ДИМА

Разговаривали, вино пили.

МАКСИМ

Вы с ней... Между вами что-то было?

ДИМА

Макс, дай пройти.

МАКСИМ

(хватает его за руку,
негромко)

Слушай, механик. Охмури официантку,
катай ее на Волге...

ДИМА

Пусти.

МАКСИМ

(сквозь зубы)

Она моя. Понял?

ДИМА

(повышает голос)
А ты ее купи. Как ты все покупаешь.
Только через год не забудь сменить.
А то засмеют.

Он вырывает руку, направляется вверх по лестнице, и застывает. Наверху пролета стоит Настя. Немая сцена.

Настя медленно спускается по лестнице.

НАСТЯ
Максим, отвези меня домой.

Максим незаметно ухмыляется Диме.

ИНТ. СЛУЖБА ДОСТАВКИ – ВЕЧЕР

Менеджер беседует с коллегой. Вдруг коллега замечает за окном над соседними домами силуэт пролетающей машины. Всмотривается.

МЕНЕДЖЕР
(оборачивается)
Что там?

КОЛЛЕГА
Показалось. Так что Майков?

МЕНЕДЖЕР
В третий раз уже уехал, с полной машиной. Как он столько успевает – ума не приложу. В час пик! Курьеры жалуются...

За окном во двор заезжает Волга. Через несколько мгновений в офис заходит угрюмый Дима. Менеджер и Коллега молча наблюдают, как он, мрачно прошествовав через комнату, швыряет толстую стопку квитанций на стол.

ДИМА
Я закончил.

МЕНЕДЖЕР
Майков, поделись секретом...

ДИМА
Заплатите, мне домой пора.

ЭКСТ. УЛИЦА - ВЕЧЕР

Отец Димы едет в сторону дома. Черный джип Борюсика резко опережает его, подрезает, заставляет резко затормозить. Люди Борюсика выскакивают из джипа, окружают машину, Борюсик открывает дверь, отца вытаскивают наружу. Отец отталкивает одного, другого, но его крепко схватывают.

БОРЮСИК
Привет, механик. Тебе недавно машину привезли. Помнишь?

ОТЕЦ
Мне много машин привозят.

БОРЮСИК
Старая Волга... Неделю назад. Ты ее купил. Где она?

ОТЕЦ
(пауза; соображает, что сыну может грозить опасность)
Продал.

БОРЮСИК
Кому?

ОТЕЦ
Откуда мне знать? Мужик какой-то.

БОРЮСИК
Поехали, опишешь.

Отца ведут к джипу... Внезапным приемом он освобождается... Наносит сокрушительный удар одному из качков... Второй набрасывается на него сзади, обхватывает... Драка.

ЭКСТ. УЛИЦА - ВЕЧЕР

Дима на Волге подъезжает к въезду во двор. Навстречу ему по улице бежит женщина. Ему приходится притормозить у самого поворота. Женщина подбегает к окну.

ЖЕНЩИНА

Помогите, там человека бьют!

ДИМА

Ноль-два. Звонок бесплатный.

Он заворачивает мимо женщины во двор. Женщина растерянно смотрит ему вслед, бежит дальше.

ЭКСТ. ДВОР - ВЕЧЕР

Припарковавшись у подъезда, Дима давит на гудок. Ждет, смотрит на окна.

ЭКСТ. УЛИЦА - ВЕЧЕР

Отец Димы яростно, как зверь, отбивается от качков, но сил уже мало...

ЭКСТ. ДВОР - ВЕЧЕР

Дима снова давит на гудок. Ничего. Дима нетерпеливо, почти бессознательно, мигает фарами три раза.

Выходит из машины, вглядывается в окна. Похоже, что свет не горит. Дима вытаскивает телефон, начинает набирать номер.

В это время с улицы гремит выстрел. Дима вздрагивает. Одновременно в трубке звучит: "Абонент недоступен. Перезвоните".

Дима оборачивается туда, где прозвучал выстрел. Медленно идет на ватных ногах. Пускается бегом...

ЭКСТ. УЛИЦА - ВЕЧЕР

Дима выбегает на улицу. Мимо него с ревом проносится черный джип. Дима видит толпу людей... Бежит туда... Звучат сирены.

Расталкивает зевак. На асфальте лежит его отец. У Димы подкашиваются ноги, он падает на колени.

ДИМА

Папа... Пап...

На глазах наворачиваются слезы... На место преступления приезжает милиция, скорая...

Врач склоняется над отцом, осматривает рану, проверяет пульс, зрачки...

ВРАЧ

Рана серьезная, состояние критическое...

Санитары кладут отца на носилки, все спешат, толкучка, милиция оттесняет толпу зевак...

МИЛИЦИОНЕР

Давайте, давайте... Где вы раньше все были?

Дима ловит врача за руку.

ДИМА

Он будет жить?!

ВРАЧ

(секунду смотрит ему в глаза)

Не знаю.

Диму оттесняет толпа, милиция. Поверх голов он пытается рассмотреть, как носилки погружают в "скорую". Сжимает кулаки, поворачивается в ту сторону, куда уехал джип, оставляя зевак за спиной. Смотрит на пустую улицу.

ИНТ. ДЖИП – ВЕЧЕР

Борюсик яростно орет на качка за рулем.

БОРЮСИК

Мы тебя в ковбойской шляпе похороним! С любимым конем! По девяностым соскучился? Здесь тебе не Дикий Запад! Это пистолет! Он, сука, стреляет!!!

КАЧОК 1

Да я припугнуть... Ты ж видел... А он схватил... Борь, ну ты чего?

БОРЮСИК

"Борь, ну ты чего..." Саныч с меня спросит!!! Где мы теперь найдем эту Волгу?

КАЧОК 2

(с заднего сиденья)
Вон она.

БОРЮСИК

(смотрит на дорогу)
Где?

КАЧОК 2

Выше... ВЫШЕ!!!

Из неба прямо на них пикирует Волга.

ЭКШЕН. ПОГОНЯ ЗА ДЖИПОМ. БОРЮСИК В ИТОГЕ ОДИН В ПЕРЕВЕРНУТОМ ДЖИПЕ. ЕГО ЗАЖАЛО ВВЕРХ НОГАМИ. ДИМА ВЫХОДИТ ИЗ МАШИНЫ, ПОДХОДИТ К НЕМУ. БОРЮСИКУ ВИДНЫ ТОЛЬКО НОГИ И РАЗВОДНОЙ КЛЮЧ В ДИМИНОЙ РУКЕ. БОРЮСИК ЛИХОРАДОЧНО ШАРИТ ПОД ПИДЖАКОМ, ВЫНИМАЕТ ПИСТОЛЕТ, ДИМА ВЫБИВАЕТ ЕГО КЛЮЧОМ, БОРЮСИК ХВАТАЕТСЯ ЗА РУКУ, ОРЕТ ОТ БОЛИ.

БОРЮСИК

Да это вообще не я стрелял!!! Блин, все сегодня в Рэмбо решили поиграть?! Я, как все, на дядю

работаю! Всегда есть дядя! А мы
что... Нам платят, мы работаем...
Не я - так другой...

ДИМА

(хрипло)

Кто?

БОРЮСИК

Ну не-ет... Лучше ты меня прибей.

ДИМА

Кто?!!

БОРЮСИК

Конь в пальто! Хочешь быть героем -
успевай вовремя! А сейчас чего?!

Дима крепко сжимает ключ в кулаке, не может решиться нанести удар... Тяжело дышит... Слезы текут по щекам... Он заносит руку... Борюсик зажмуривается.

Дима бьет по стеклу джипа... Раз, другой, третий... Обходя джип кругом, с криком наносит яростные удары, по стеклам, по фарам, по корпусу... В лицо Борюсика летят осколки... Он перепуган.

Дима останавливается. Стоит несколько мгновений, приходит в себя...

Борюсик видит, как ноги возвращаются к Волге. Машина уезжает...

БОРЮСИК

(вытирает потное лицо)

Твою мать... Твою мать...

ИНТ. КАБИНЕТ КУПРИЯНОВА - НОЧЬ

Полумрак офиса, горит только настольная лампа. Огня города за окном, далеко внизу. Вид потрясающий. Куприянов сидит угрюмый за столом. Молчит, насупив брови, думает о чем-то своем, лицо выхвачено из полумрака, изрезано тенями. Борюсик стоит напротив, с замотанной рукой и исцарапанным лицом, почти полностью в темноте. Долгая тишина. Борюсику неуютно, он

топчется на месте.

БОРЮСИК

Кхм... Виктор Саныч... Стройки
стоят.

Куприянов молчит. Борюсику всё больше не по себе.

БОРЮСИК

Люди жалуются...

КУПРИЯНОВ

(задумчиво)

У тебя дом есть, чего ты паришься?

БОРЮСИК

(еще больше нервничает)

Я ничего не мог сделать, Виктор
Саныч. Клянусь.

Куприянов молчит. Борюсик вытирает пот со лба.

БОРЮСИК

Я найду его! Обещаю! Я всех на уши
поставлю! Я...

КУПРИЯНОВ

(спокойно)

Найди его, Боря.

ИНТ. БОЛЬНИЦА - НОЧЬ

Дима с мамой сидят в больничном коридоре. Выходит врач. Рукой
показывает - пройдите.

ИНТ. ПАЛАТА - НОЧЬ

Отец, очень слабый, лежит под капельницей. Увидев мать,
протягивает руку, сжимает ее пальцы. Мать проводит другой
рукой по его щеке. Она стоически спокойна, ей даже удается
улыбнуться. Они очень любят друг друга.

Отец видит Диму в проеме. Подзывает его рукой.

ОТЕЦ

Димка...

Дима подходит, едва сдерживая слезы.

ДИМА

Пап, прости... я не смог...

ОТЕЦ

Ты ни в чем не виноват.

ДИМА

Я виноват...

ОТЕЦ

Никогда не вини себя за прошлое.
Вини за будущее.

Его глаза теряют фокус. Рука обмякает в руке жены. Аппарат издает сплошной "пиииииии..." Вбегают медсестры, но уже все понятно. Дима обнимает мать, всхлипывает... У нее красные глаза, но она отказывается хоронить мужа. Мать чуть-чуть отстраняется, чтобы посмотреть сыну в глаза.

МАТЬ

Я как ни посмотрю на тебя... вижу его. Значит, он с нами. Значит, всё будет хорошо.

Она треплет Диму по волосам, грустно улыбается.
Поворачивается к мужу, смотрит молча. Дима выходит из палаты.

ИНТ. БОЛЬНИЦА - НОЧЬ

Дима идет по коридору, вытирает слезы. Навстречу идет девушка лет 15 с цветами.

ДЕВУШКА

Извини, ты Дима? Дяди Серезин сын?

ДИМА

Да.

ДЕВУШКА

Похож. Как он?

ДИМА

Он...

ДЕВУШКА

Я хотела навестить... я его так и не поблагодарила... Он меня спас.

ДИМА

Он... спит.

ДЕВУШКА

Пусть поправляется. Слушай, передай ему от Маши огромное спасибо. Передай, что... если бы побольше таких...

ДИМА

Я передам.

Маша отдает ему букет.

ЭКСТ. КЛАДБИЩЕ - УТРО

Дима кладет на могилу отца Машин букет.

ИНТ. АУДИТОРИЯ - ДЕНЬ

Очередная лекция Куприянова. Дима сидит в зале, серьезный, задумчивый. Куприянов тоже о чем-то задумался, он тоже сегодня не улыбочивый. Выходит из ступора. Оглядывает студентов. Пауза.

КУПРИЯНОВ

На пути бизнесмена рано или поздно возникает серьезное препятствие. Это неизбежно. Девяносто процентов

предпринимателей говорят себе: ну всё, птичка сдохла, надо браться за другой проект. Препятствие – это не судьба, не Бог и не природное явление. Это человек, который перешел тебе дорогу. Кто не уступил – тот и серый волк. Кто уступил – тот без пирожков. Спрашивается – какой резон уступать?

МАКСИМ

А если нет вариантов? Соперник мощный? Раздавит?

КУПРИЯНОВ

Вопрос – на что ты готов. Вопрос – в чем мощь мощного соперника, а в чем слабость. Вариант есть всегда. Его надо найти. Сделай перерыв, подыши воздухом, подумай, я не знаю... почитай лекцию студентам.

(смешок в зале)

И устрани препятствие.

Куприянов увлекается, своей речью развеивает собственную депрессию, начиная верить. Дима тянет руку.

КУПРИЯНОВ

Да, Дима.

ДИМА

А как же лесорубы?

КУПРИЯНОВ

Какие лесорубы?

ДИМА

Которые вспороли волку брюхо.

Настя с интересом оглядывается на Диму.

КУПРИЯНОВ

К сожалению, именно на этом месте в жизненной притче про Красную Шапочку начинается сказка.

ЭКШЕН. НАРЕЗКА: ДИМА ПОМОГАЕТ ЛЮДЯМ. ЗАГОЛОВКИ ГАЗЕТ. СВОДКИ НОВОСТЕЙ.

ИНТ. КВАРТИРА ЕЛИЗАРОВА - ДЕНЬ

На кухне сидят 70-летние ВЛАДИМИР ЕЛИЗАРОВ в шерстяном свитере с горлом с гитарой и узбек ХОТТАБЫЧ в стеганом чапане. На столе чай, на холодильнике включен старенький телевизор. Елизаров играет песню Визбора. Хоттабыч подпевает.

ЕЛИЗАРОВ

Этот летчик был мальчишка
Из далекого Кентукки,
Дул в бейсбол, зевал над книжкой,
Продавал бананов штуки.
Что б ни делал он на свете,
Песню пел, что всем знакома:
О, как ярко солнце светит
У меня в Кентукки дома!

Хоттабыч внезапно роняет пиалушку. Елизаров прекращает петь, оборачивается на телевизор. Идет репортаж про Черную Молнию. Рука Елизарова, брынькнув по гитаре, издает нестройный аккорд.

РЕПОРТЕР

Как и прежде, личность водителя
Черной Молнии остается в тайне.
Неизвестно, почему невиданную
машину окрестили именно так - из-за
желтой полосы на борту, или
неожиданных появлений этой летающей
грозы преступников. Пострадавших
нет...

Елизаров и Хоттабыч переглядываются. Елизаров вскакивает, хватает мобильный телефон, набирает номер. В этот момент кто то звонит в дверь. Елизаров шагает к двери с телефоном.

ЕЛИЗАРОВ

(в телефон)

Костя, ты телевизор смотришь?

Он открывает дверь. На пороге стоит 70-летний КОНСТАНТИН СЕМЕНКО, тоже с телефоном возле уха. Пауза.

СЕМЕНКО

Смотрю.

ЭКСТ. УЛИЦА - ДЕНЬ

Дима выходит из подъезда на центральной улице города, за ухом ручка, в руке квитанция. Садится в машину. На заднем сидении, посреди коробок и пакетов, лежит красивый букет орхидей.

Дима вдруг замечает Настю на противоположной стороне улицы.

Настя разглядывает витрину магазина... Медленно идет вдоль улицы... Останавливается возле следующей витрины.

Дима забывает обо всем... Наблюдает за Настей...

Настя гуляет по городу одна.

Незаметно для нее следом курсирует черная Волга с влюбленным Димой за рулем.

Когда Настя засматривается на очередную витрину бутика, рядом с ней падает и разбивается сосулька. Настя не замечает. Разбивается еще одна сосулька. Дима смотрит вверх...

...и видит, что над краем крыши нависла ледяная глыба, неумолимо сползающая все ниже.

Дима дергается, чтобы выбежать из машины, хватается за ручку двери... замирает, думает долю секунды... и нажимает газ до упора.

Еще одна сосулька падает прямо у ног Насти. Настя рассеянно смотрит под ноги, потом вверх... В этот момент глыба срывается, летит вниз.

Настя замерла, в глазах паника, но она не в состоянии сдвинуться с места. Глыба падает, набирая скорость... Настя съезживается, зажмуривает глаза... Удар!

Девушка приоткрывает один глаз... Прямо над ней в воздухе висит машина колесами кверху, поймав днищем глыбу. Окна тонированные, водителя не видно.

Прохожий восклицает: "вау!" Вокруг собираются люди, кто-то

аплодирует. Настя стоит с раскрытым ртом.

Дима смотрит на нее сквозь стекло. Он ее видит, она его - нет. С улыбкой он оглядывается назад, где все коробки свалились на крышу... Смотрит на букет.

Стекло немного опускается. Выпадает один цветок. Настя ловит.

Машина трогается с места, улетает вперед "вверх ногами". Настя смотрит вслед.

ИНТ. ВОЛГА - ДЕНЬ

Дима несет снег подальше от людной улицы. Машина раскачивается, виляет. Дима напряженно пытается справиться с управлением.

Отлетает к обледенелой реке. Машину сильно швыряет туда-сюда. Последним рывком Дима переворачивает Волгу, опрокидывая снег в реку.

От такого маневра Волга окончательно потеряла баланс. Диму болтает в воздухе, как в космическом симуляторе... Дима борется со штурвалом... Тянется к коробке передач... Его бросает вперед... Рука случайно нажимает на КРАСНУЮ КНОПКУ.

ЭКШЕН: ВКЛЮЧАЕТСЯ УСКОРИТЕЛЬ. МАШИНУ БРОСАЕТ ВПЕРЕД НА ВЕШЕНОЙ СКОРОСТИ. ДИМА ЕДВА УСПЕВАЕТ ИЗБЕГАТЬ ПРЕПЯТСТВИЙ НА СВОЕМ ПУТИ. МАШИНА БЬЕТСЯ НЕСКОЛЬКО РАЗ, ПРЕЖДЕ ЧЕМ ЕМУ УДАЕТСЯ ПОСАДИТЬ ЕЕ, ГЛОХНЕТ МОТОР. ДИМА ПЫТАЕТСЯ СНОВА ВЗЛЕТЕТЬ, НО У НЕГО НЕ ПОЛУЧАЕТСЯ. ДИМА ЕДЕТ ПО УЛИЦЕ В ОБЫЧНОМ РЕЖИМЕ, СТОИТ В ПРОВКЕ.

ИНТ. КВАРТИРА НАСТИ - ВЕЧЕР

Настя заходит домой в цветком в руке. Останавливается в прихожей, задумчиво нюхает орхидею, улыбается. Появляется МАТЬ НАСТИ.

МАТЬ НАСТИ

Не понимаю. С Тверской без единого пакетика. Настя, это ты?

НАСТЯ

Мам, ты не представляешь, что со мной произошло!

МАТЬ НАСТИ

Ну почему же? Мне тоже было двадцать. Когда-то.

Она отступает в сторону. Настя замечает в гостиной огромный букет таких же цветов. С замиранием сердца входит в комнату, не раздеваясь.

НАСТЯ

От кого это?

МАТЬ НАСТИ

Курьер принес.

Настя берет карточку, раскрывает. "САМОЙ КРАСИВОЙ ДЕВУШКЕ. МАКСИМ".

МАТЬ НАСТИ

Ну и...?

НАСТЯ

Мы с ним учимся вместе. Мам, он сегодня на меня... как с неба свалился...

МАТЬ НАСТИ

(ухмыляется)

Понимаю.

Она уходит. Настя осмысляет произошедшее.

НАСТЯ

(единственному цветку)

Нет, не понимаешь...

ИНТ. ВОЛГА - ВЕЧЕР

Дима в пробках добирается домой. Набирает Настин номер.

ДИМА

Привет.

НАСТЯ

(радостно)

Привет!

ДИМА

(приободрен)

Я... во-первых хотел извиниться...
Я тогда глупость сморозил...

НАСТЯ

Я на тебя уже не сержусь!

ДИМА

А во-вторых... с тобой все в
порядке?

НАСТЯ

У меня все прекрасно, настроение
отличное. Дим, ты знаешь, я узнала
одного человека. Вернее, я его и
раньше знала - но сегодня
переосмыслила. Извини, мне просто
не с кем больше поделиться... В
общем, это Макс. Дим, может мне не
нужно говорить тебе об этом...

ДИМА

Ничего не понимаю. Погоди, у меня
другая линия.

(переключается)

Да, Евгений Андреич.

МЕНЕДЖЕР

Майков, тебя где носит? Телефон не
умолкает...

ДИМА

А что я?! Пробки, Евгений Андреич,
пробки!!! Да. Еду. Букет?
Анастасии... А, да, букет доставил.
Подождите, какой Анастасии?

(пауза)

А от кого?

Пауза. Дима все понимает, отключает телефон...

ИНТ. КВАРТИРА ДИМЫ - НОЧЬ

Дима грустно смотрит в окно. Пустой двор. У подъезда стоит Волга. Что-то бормочет под нос. Внезапно понимает, что он напевает, на свой придуманный мотив, слова песни про Волгу. Замирает, что-то соображая. Повторяет еще раз определенные слова - про что-то конкретное, например, связанное с кнопкой ускорения.

Мчится к компьютеру. Находит текст песни.

В посвящении: "Валере от друзей - В. Елизаров, К. Семенко и Хоттабыч".

ИНТ. ПОДЪЕЗД - ДЕНЬ

Дима звонит в какую-то дверь. Нет ответа. Звонит еще раз.

ЕЛИЗАРОВ (ГЗК)
Хоттабыч, открыто!

Дима осторожно приоткрывает дверь.

ИНТ. КВАРТИРА ЕЛИЗАРОВА - ДЕНЬ

Дима заглядывает внутрь. С кухни, не вставая с табурета, выглядывает Елизаров.

ДИМА
Я не Хоттабыч.

ЕЛИЗАРОВ
Я вижу. Телеграмма?

ДИМА
Нет. Вы Елизаров?

ЕЛИЗАРОВ

Там на звонке написано. Чем могу?

Приоткрывая входную дверь за спиной Димы, в квартире появляется Хоттабыч. Смотрит на Диму, на Елизарова, пытается понять, что здесь делает этот парень.

ДИМА

Я... по поводу машины.

С кухни выглядывает Семенко. Немая сцена.

ЭКСТ. УЛИЦА - ДЕНЬ

Дима и трое ученых стоят вокруг Волги. Хоттабыч зачарованно трогает капот, проводит пальцем по оленю, заглядывает под машину.

ХОТТАБЫЧ

Я думал, никогда ее больше не увижу.

Семенко строго напирает на Диму.

СЕМЕНКО

Молодой человек. Откуда у вас эта машина?

ДИМА

...Папа подарил...

СЕМЕНКО

А атомную бомбу вам папа не дарил?! Этот проект строго засекречен. Мальчишка выписывает кренделя над Москвой на аппарате под инвентарным номером "ВГ-3563"! Он принадлежит...

ЕЛИЗАРОВ

Кому, Костя? Кому он принадлежит? Нет больше той страны. Ее списали, выкинули на мусорную свалку.

СЕМЕНКО

Она не может быть мусором! Она уникальна! Таких технологий до сих пор не существует!

ЕЛИЗАРОВ

Не будь старым занудой. Парень делает хорошее дело.

СЕМЕНКО

(пораженный его спокойствием)

Ну я не знаю!!

Елизаров поворачивается к Хоттабычу.

ЕЛИЗАРОВ

Хоттабыч?

Семенко тоже смотрит на узбека. Ясно, что в критические моменты Елизаров и Семенко предоставляют восточному мудрецу решение конфликта. Хоттабыч с улыбкой теревит бороду.

ХОТТАБЫЧ

У Ходжи Насреддина как-то пропал осел. И стал Ходжа кричать на базаре: "Тому, кто найдет моего осла, я подарю его вместе с седлом и уздечкой!" Люди спросили: "Если ты отдашь осла, зачем его искать?" "Вы просто никогда не испытывали радость находки", ответил Насреддин.

(поворачивается к Диме)

По какому вопросу вы к нам пришли?

ДИМА

Я нажал кнопку... Осла понесло. Долгая история... В общем, она поломалась.

ХОТТАБЫЧ

(коллегам)

Разомнем мозги?

НАРЕЗКА: УЧЕНЫЕ ЧИНЯТ МАШИНУ В ГАРАЖЕ.

ИНТ. ГАРАЖ - ДЕНЬ

Хоттабыч и Елизаров занимаются машиной. Строгий Семенко прокручивает запись полета Черной Молнии по новостям снова и снова.

СЕМЕНКО

Смотрите. Вот здесь: очень неловкий маневр. Машина могла войти в штопор, и не факт, что вышла бы обратно... с вашей-то подготовкой... А это? Вы хотите сказать, что это - полуторная восходящая бочка?

ДИМА

Это не бочка, это я от фонарного столба увернулся.

СЕМЕНКО

(ворчит)

"Черная молния"... Надо же такое придумать.

ЕЛИЗАРОВ

(отвлекается от работы)

Романтично. Не то что "ВГ-3563".

СЕМЕНКО

(Диме)

Если вы взяли на себя ответственность управлять... кхм... Черной Молнией - извольте научиться это делать.

ЕЛИЗАРОВ

(встает, отряхивает руки)

И вспомогательные агрегаты установить не помешает. У меня есть кое-какие мыслишки.

НАРЕЗКА: ДИМА ТРЕНИРУЕТСЯ НА МАШИНЕ. УЧЕНЫЕ КОММЕНТИРУЮТ. УСТАНОВЛИВАЮТ ЕМУ ОРУЖИЕ - СЕТИ, СТРЕЛЯЛКИ, И ПР.

ЭКСТ. УЛИЦА - ВЕЧЕР

Дима отъезжает на Волге. Машет рукой в окно. Трое ученых стоят на тротуаре, смотрят ему вслед.

СЕМЕНКО
(качает головой)
Такая вещь... в руках у мальчишки.

ЕЛИЗАРОВ
В двадцать лет мы уже работали у Королева, Костя.

СЕМЕНКО
Другие они теперь...

ХОТТАБЫЧ
Правильный джигит. В этом его сила.
Машина - только инструмент.

ИНТ. ЛАБОРАТОРИЯ - НОЧЬ

Подземная лаборатория, где раньше стояла Волга. Куприянов сидит на раскладном стульчике, листает пачки документов. Вокруг валяются коробки, бумаги, выдвижные ящики, перевернутые стеллажи. Помещение освещает гигантский прожектор сверху, с уровня улицы, через пролом. На Куприянове строительная каска с фонариком. Борюсик стоит рядом.

БОРЮСИК
Виктор Саньч, все проверили. Нет на учете такой машины.

КУПРИЯНОВ
Боря, я работаю. Хочешь помочь - садись и читай.

БОРЮСИК
Что ищем?

Куприянов с интересом шурится в какой-то документ. Возбужденно тычет в него пальцем.

КУПРИЯНОВ
Вот что! Елизаров. Семенко.
Хоттабыч... Хоттабыч?

ИНТ. ЗАВОД – УТРО

Огромное подземное помещение. Посредине – стол, по одну сторону которого сидят Куприянов и Борюсик в представительских костюмах, по другую – трое ученых. У входа два качка. Здесь же стоит Мерседес Куприянова.

КУПРИЯНОВ

Нам очень жаль, что ваш проект был забыт... Столько нереализованных возможностей! Но мы хотим исправить эту ошибку. С таким уникальным источником энергии наша страна быстро займет первое место на мировом рынке.

(торжественно)

Мы предлагаем вам построить новый прототип!

ЕЛИЗАРОВ

Давно пора!

ХОТТАБЫЧ

Наконец-то...

СЕМЕНКО

А кто это – мы?

КУПРИЯНОВ

На данном проекте я представляю интересы правительства. Контракт санкционирован лично президентом. Борис из соответствующих органов. Он будет курировать вашу работу. Вместе с...

(кивает на качков)

Коллегами.

СЕМЕНКО

Но ведь прототип уже существует. Почему не использовать его?

Елизаров толкает его под столом.

КУПРИЯНОВ

Старой модели сорок лет... Мы
хотели бы начать с нового листа.

Широким жестом он показывает на свой Мерседес. Ученые
обмениваются взглядами, довольно кивают. У Елизарова блестят
глаза.

КУПРИЯНОВ

Да и... Вам не впервой, проект
сверхсекретный, ну, вы все
знаете... Поэтому пока ведется
работа, вам придется оставаться на
территории лаборатории и сдать
мобильные телефоны. Любые пожелания
– по вашему первому требованию,
Борис всё устроит. Согласны?

Пауза. Ученые переглядываются.

Елизаров достает из кармана мобильный телефон, кладет на
стол.

КУПРИЯНОВ

Контракты оформим сегодня же.
Располагайтесь.

ЭКСТ. ПАРК – ДЕНЬ

Настя и Макс гуляют по парку.

НАСТЯ

Максим... ты мне ничего не хочешь
сказать?

МАКСИМ

(краснеет)

Я... я давно хотел...

НАСТЯ

Может быть, сейчас подходящий
момент?

МАКСИМ

Думаешь?

НАСТЯ
Макс, мне можно доверять.

МАКСИМ
Я знаю... Настя... я раньше никогда
никому этого не говорил.

НАСТЯ
Я понимаю. Это опасно.

МАКСИМ
Ну... не столько опасно... просто
надо подобрать нужные слова...

НАСТЯ
(хитро)
Ну, если ты пока не готов...

Она прогуливается дальше, оставив Макса позади.

МАКСИМ
(догоняет)
Нет, нет, я готов!

НАСТЯ
Макс, ты такой... Ты же мне,
наверное, жизнь спас! И всем этим
людям тоже!
(обнимает его)
И даже виду не подаешь. Как будто
так и надо.

МАКСИМ
Я?

НАСТЯ
Всё, можно уже перестать
притворяться! Макс...
я знаю, это глупо, но... Может ты,
ну хоть когда-нибудь, хоть чуть
чуть покатаешь меня?

МАКСИМ
Я же тебя каждый день катаю...

НАСТЯ

Это другое. Я на самолете никогда не летала... Как представляю ночную Москву сверху, дух захватывает! И люди внизу стоят - "вон она, Черная Молния!"

МАКСИМ

(в ступоре; пауза)

Да-а. Здорово.

ЭКСТ. КВАРТИРА НАСТИ - НОЧЬ

За окном Настинной комнаты. Настя читает учебник. Перелистывает страницы... Переключает песню в музыкальном центре.

Встает с кресла, устало потягивается. Убирает книжки.

В темноте за окном парит Черная Молния с выключенными фарами. Дима с грустной улыбкой наблюдает за Настей. Различные эмоции сменяются на его лице: умиление, пристальное внимание... тоска.

Настя зевает. Откидывает одеяло на кровати. Начинает раздеваться. Снимает блузку... Садится на кровать, стягивает носки. Начинает расстегивать джинсы...

Дима напрягся... Он смотрит замороженно, не отводя глаз...

Внезапно прямо перед ним сваливается-опускается козырек, загораживая от него окно. Дима откашливается. Смущенно отводит глаза.

ДИМА

Ну ладно, ладно...

Врубает скорость и улетает от дома.

ИНТ. ЗАВОД - ДЕНЬ

Территория завода-лаборатории заполнена оборудованием. Стоит разобранный Мерседес. Валяются различные инструменты,

приборы. Помещение стало уютнее - здесь теперь диваны, стол, тапочки, самовар, печенье.

Ученые сидят на диванах, поют под Елизаровский аккомпанимент.

УЧЕНЫЕ

Если ты решил заняться альпинизмом,
Ты решенья своего не отменяй.
Собирайся на Кавказ, больше дела,
меньше фраз,
Никогда и нигде не унывай!

Заходит мрачный Куприянов из смежного помещения.

КУПРИЯНОВ

Господа ученые. Чем вы занимаетесь?

ЕЛИЗАРОВ

Работаем.

КУПРИЯНОВ

(сдерживает гнев)

Уже три дня работа стоит, а вы
песни поете. В чем заминка?

ЕЛИЗАРОВ

Электромагнитный ионизатор.

КУПРИЯНОВ

И?

ЕЛИЗАРОВ

Этим Хоттабыч занимался. Только он
может его построить.

КУПРИЯНОВ

А почему не строит?

ХОТТАБЫЧ

(беспомощно разводит
руками)

Забыл.

Куприянов кипит, но сдерживает себя. Разворачивается и уходит. Ученые возобновляют пение.

УЧЕНЫЕ

Если уши побелели от мороза,
Ты внимания на них не обращай.
Через несколько минут они сами
отпадут,
Никогда и нигде не унывай!

ИНТ. ЗАВОД - ДЕНЬ

Куприянов заходит в смежное помещение. Здесь сидит Борюсик за шахматной доской, работает телевизор.

БОРЮСИК

Ваш ход, Виктор Саньч.

Куприянов раздраженно подходит к доске, почти не думая, съедает у Борюсика фигуру.

БОРЮСИК

О как.

КУПРИЯНОВ

Старперы чертовы... Маразматики...

По телевизору передают новости об очередном подвиге Черной Молнии.

РЕПОРТЕР

Не проходит и дня без очередного подвига Черной Молнии. На этот раз самоотверженный герой спас девочку, которая провалилась под лед. Свидетельства очевидцев...

БОРЮСИК

Виктор Саньч, а что значит самоотверженный?

КУПРИЯНОВ

Дурак, значит.

(пауза)

Борюсик, ты гений.

БОРЮСИК

Да?

КУПРИЯНОВ

Вот в чем слабость соперника. Его же можно выманить. Он же как этот... Тимур и его команда. Человек в беде – он тут как тут. Это же так просто.

ЭКШЕН: КУПРИЯНОВ УСТРАИВАЕТ ДИМЕ ЗАСАДУ. ЗАМАНИВАЕТ В ЗАМКНУТОЕ ПРОСТРАНСТВО (ТУННЕЛИ МЕТРО???). БОЙ. ДИМА ИСПОЛЬЗУЕТ НОВЫЕ ПРИСПОСОБЛЕНИЯ И ВЫХОДИТ ПОБЕДИТЕЛЕМ. ЕМУ УДАЕТСЯ СКРЫТЬСЯ.

ЭКСТ. ГОРОД – ДЕНЬ

Рабочие украшают елки на площадях новогодними игрушками.

Играют праздничные мелодии. Люди выходят из магазинов с подарочными коробками и пакетами.

Кафе и рестораны облачаются в новогодние огоньки. Витрины расписывают снежинками и дедами Морозами. Елочки в витринах покрываются ватой.

ИНТ. ЗАВОД – ВЕЧЕР

Помещение, где Куприянов устроил свой новый офис. Из соседнего зала доносится треньканье гитары.

Качки понуро вешают на стены шарики и гирлянды. Куприянов наблюдает за ними понуро.

КУПРИЯНОВ

Вам заняться больше нечем?

КАЧОК 1

Нечем, Виктор Саныч.

Входит Борюсик в приподнятом настроении.

БОРЮСИК

Он вспомнил.

КУПРИЯНОВ

Что вспомнил?

БОРЮСИК

Всё вспомнил. Деталь делает.

Куприянов выпрямляется в кресле.

КУПРИЯНОВ

Да?

БОРЮСИК

Через неделю будет готово.

Куприянов довольно бьет кулаком по столу.

КУПРИЯНОВ

Ай да старики!

Вскакивает, возбужденно ходит по комнате.

КУПРИЯНОВ

(качкам)

Веселее, веселее! У тебя гирлянда
вон провисла. Новый год на носу!

ЭКСТ. УНИВЕРСИТЕТ - ДЕНЬ

Дима выходит из здания университета. Поодаль Максим и Настя
возле его машины. Заметив Диму, Настя что-то говорит Максиму,
Максим кивает - "хорошо". Настя целует его в щеку, догоняет
Диму.

НАСТЯ

Дима.

Дима поворачивается.

НАСТЯ

Я... не знала... про твоего папу...

Дима отводит взгляд.

НАСТЯ

Почему ты ничего не говорил?

Дима пожимает плечами, изучая асфальт под ногами. Настя кладет руку ему на плечо.

НАСТЯ

Хочешь, прогуляемся?

ЭКСТ. ПАРК - ДЕНЬ

Настя и Дима гуляют по бульвару.

ДИМА

Он придумал для нас секретную систему знаков. Одна вспышка фарами - "пока". Как подмигнуть на прощание, "давай, до встречи, будь молодцом". Два раза - "берегись, мама сердится".

Настя смеется.

ДИМА

А три раза - значит, "выходи". Заедет во двор, посигналит, я выглядываю. Он мне три раза моргает. Мне в детстве нравилось. А потом достало. Я ему говорю - "Пап, ну есть же мобильные телефоны, набери меня, я выйду". "Хорошо", говорит. И в следующий раз то же самое...

НАСТЯ

И теперь ты жалеешь, что сердился на него.

ДИМА

(останавливается)

Настя... Я мог ему помочь...

НАСТЯ

(строго)

Неправда. Не смей так думать. Там были вооруженные бандиты. Что ты мог сделать? Ты же не супермен какой-нибудь.

ДИМА

Я... я мог.

НАСТЯ

Но как?

Дима собирается с мыслями, хочет признаться. Но передумывает.

ДИМА

Неважно. Настя, Макс знает?

НАСТЯ

Кажется, нет.

ДИМА

Не говори ему ничего.

НАСТЯ

(берет его за руку)

Димка, нельзя так в себе все держать.

Дима сжимает ее руку в своей.

ДИМА

Мне уже легче.

Поодаль за ними медленно движется машина.

В машине сидит Максим. Ревниво наблюдает.

ИНТ. ЗАВОД - ДЕНЬ

Куприянов, Борюсик и трое ученых за столом. Елизаров

склонился над схемой.

ЕЛИЗАРОВ

...Пневмогазовая ракета класса
"воздух-воздух", "воздух-земля",
скорострельный пулемет...

(снимает очки)

Виктор Александрович, старый
прототип планировался как
патрульная милицейская машина. В
качестве эксперимента,
разумеется... Зачем в городских
условиях такое вооружение?

КУПРИЯНОВ

Мир изменился, Владимир Алексеевич.
Вы что, газет не читаете? Теперь
проблемы посерьезнее, чем
преступность на улицах Москвы.

ЕЛИЗАРОВ

Но...

КУПРИЯНОВ

(жестко)

Вы подписали контракт.

(смягчается)

Вдумайтесь. Корпус ваших моделей -
и старой, и новой - построен из
сплава крепости космических
кораблей! Стекла непробиваемые! Но
это только оборона. А как же
нападение?

(встает)

Принимайтесь за работу.

Он выходит с Борюсиком. Ученые переглядываются.

СЕМЕНКО

Не нравится мне это...

ХОТТАБЫЧ

Однажды Ходжа Насреддин перевозил
ученого через бурную реку. Когда
Ходжа допустил грамматическую
ошибку в своих словах, ученый
удивился: "Неужели ты никогда не
изучал грамматику?" "Нет", отвечал
Ходжа. "Тогда ты потерял полжизни!"
Прошло несколько минут, и Ходжа
спросил ученого: "Учился ли ты

когда-нибудь плавать?" "Нет",
ответил ученый. "Значит, ты потерял
всю жизнь. Мы тонем".

Многозначительная пауза. Затем:

ЕЛИЗАРОВ
В каком смысле?

ИНТ. ЗАВОД - ДЕНЬ

Куприянов заходит в свой офис, останавливается, наблюдает за
учеными в дверной проем.

КУПРИЯНОВ
Думаешь, заартачатся?

БОРЮСИК
Куда они денутся с подводной лодки?

КУПРИЯНОВ
(задумчиво)
Летающую машину можно победить
только летающей машиной.
Вооруженной до зубов.

БОРЮСИК
А зачем вам? У вас же своя теперь
будет?

КУПРИЯНОВ
Боря, Боря... Если только ты во
всем городе умеешь печь хлеб, на
тебя все молиться будут.
Теперь представь, что Вася Пупкин
где-то нашел рецепт булки, да еще и
раздает их бесплатно. Кому ты после
этого нужен?

БОРЮСИК
Понял, не дурак. Не завидую
Пупкину...

КУПРИЯНОВ
Как только они закончат машину,

забери ее, и больше их не
подпускай. Они тоже не дураки...

ЭКСТ. УНИВЕРСИТЕТ - ДЕНЬ

Максим недовольно наблюдает у своей машины, как Настя о чем-то дружелюбно разговаривает с Димой. Подходит к Насте.

МАКСИМ

Дим, извини.

(отводит Настю)

Настя, я спешу. Ты же знаешь, какие
у меня дела. У людей проблемы
каждый день.

НАСТЯ

Да, конечно. Извини.

(Диме)

Димка, мы поедем.

ДИМА

Пока.

Максим ведет Настю к своей машине. Дима направляется к Волге.

Он видит, как Максим недовольно что-то высказывает Насте.
Настя оправдывается, отрицательно качает головой.

Дима слышит ее последнюю фразу:

НАСТЯ

(повышает голос)

Ну перестань, что ты? Димка просто
хороший друг.

Дима мрачнеет, застывает на месте.

Максим и Настя продолжают разговор на более спокойных тонах:

МАКСИМ

Извини. Просто... нелегко вести
такую жизнь. Вчера... ну ты видела
по новостям. Чуть не врезался в эту
башню...

НАСТЯ

(гладит его плечо)

Я знаю. Я не представляю себе, как ты все это делаешь... Макс... Я очень за тебя боюсь.

МАКСИМ

Не переживай. Ничего со мной не случится.

Он подмигивает Насте. Настя улыбается в ответ, в ее глазах восхищение.

МАКСИМ

Настя... Ты встретишь со мной Новый Год?

Настя смотрит на него радостно, но ответить не успевает. Сзади ревет мотор. Это Дима выезжает со стоянки. Настя смотрит ему вслед.

ИНТ. ЗАВОД - УТРО

Семенко спит на диване. Внезапно его будит страшный шум. Семенко приподнимается, протирает глаза.

В помещении завода, где работали ученые, ездят подъемники, выгружают оборудование. Рабочие распаковывают огромные коробки, составляют агрегаты, не обращая никакого внимания на ученых.

Ученые, сидя в кроватях, наблюдают за происходящим.

ИНТ. ЗАВОД - ДЕНЬ

Елизаров, уже одетый, стучит по открытой двери офиса Куприянова. Куприянов поднимает голову от бумаг.

ЕЛИЗАРОВ

Виктор Александрович, что это значит?

КУПРИЯНОВ

Мы начинаем производство. Вы ведь не думали, что всё обойдется одним экземпляром?

ЕЛИЗАРОВ

В контракте про это ничего нет. У вас есть прототип, чертежи - вы можете запустить производство без нашей помощи.

КУПРИЯНОВ

Я не могу вас пока отпустить.

ЕЛИЗАРОВ

(делает несколько шагов к Куприянову)

Я не понимаю...

Его останавливает один из качков.

КАЧОК 1

Сюда нельзя.

Елизаров осознает, как сильно они попали. Смотрит на Куприянова. Медленно поворачивается к двери. Задерживается.

ЕЛИЗАРОВ

Виктор Александрович. Я давно хотел спросить. Если не секрет, конечно. Кто этот... Черная Молния? Я так понимаю, кто-то из милиции, из органов?

КУПРИЯНОВ

Да, это наш человек, специально подготовленный. Капитан милиции. Больше ничего сказать не могу.

Елизаров услышал то, что хотел. Куприянов врет.

ИНТ. ЗАВОД - ВЕЧЕР

Ученые сидят за столом посреди нагроможденного оборудования, совещаются. Семенко встает с бумажкой, подходит к Борюсику.

СЕМЕНКО

Вот список необходимых деталей.

Борюсик тупит в бумажку.

БОРЮСИК

(подозрительно)

Это зачем?

СЕМЕНКО

Транслокационный изолятор барахлит, нужно усовершенствовать. Изотопы не соответствуют меридианам, потому что...

БОРЮСИК

Ладно, ладно.

Уходит со списком.

ЕЛИЗАРОВ

(Семенко)

"Изотопы не соответствуют меридианам"?

Елизаров ухмыляется... но быстро становится серьезным.

СЕМЕНКО

Володя, ты уверен?

ЕЛИЗАРОВ

Он врет. Он не имеет никакого отношения к органам. К Мерсу нас уже не подпустят, дело сделано. Нам нужно предупредить Диму. Летающую машину можно победить только летающей машиной.

ИНТ. КВАРТИРА ДИМЫ - ВЕЧЕР

Дима перед телевизором, смотрит "Назад в Будущее-2". В

комнату заглядывает сонная Танька. Не говоря ни слова, подходит к Диме, залезает на колени. Дима приобнимает сестренку.

ДИМА

Ты чего не спишь?

ТАНЬКА

У меня в голове много мыслей. Я их никак не передумаю.

Несколько мгновений они вместе смотрят фильм. На экране кадры с взлетающим ДеЛориан.

ТАНЬКА

Дим.

ДИМА

А?

ТАНЬКА

А Черная Молния есть?

ДИМА

Есть.

ТАНЬКА

Взаправду?

ДИМА

Взаправду.

ТАНЬКА

Это хорошо.

(пауза)

Дим.

ДИМА

А?

ТАНЬКА

А я знаю, кто Черная Молния.

Дима смотрит на нее удивленно. Танька сияет.

ДИМА

Кто?

ТАНЬКА

Это наш папа.

Дима поражен и тронут, он не находит, что ответить. Пауза. Он ласково щелкает Таньку по носу, улыбается ей. Танька прижимается к брату. Смотрят кино.

Позже. Другие кадры: романтическая сцена между Марти МакФлаем и Дженнифер. Дима смотрит с тоской. Танька спит.

Дима аккуратно укладывает сестренку на диван. Встает, берет телефон, выходит из комнаты.

ИНТ. ЗАВОД - ВЕЧЕР

Куприянов играет в шахматы с Борюсиком. Борюсик застыл с поднятой фигурой в руке, ищет, куда ее поставить...

БОРЮСИК

Щас, щас, щас... Ммм...

(бормочет невнятно)

Если сюда, то он туда... Здесь
нельзя... Там конь... Ммм... Ммм...

Щас, щас, щас...

Куприянов сверлит его взглядом. В этот момент звонит его телефон. Куприянов берет трубку.

КУПРИЯНОВ

Слушаю. Дима?! Здравствуй,
здравствуй. Как работа? Молодец.
Они тобой очень довольны, я
узнавал.

ДИМА (В ТРУБКЕ)

Виктор Александрович... Мне
неудобно вас просить... Это как-то
нелепо... Но вдруг у вас есть
время...

КУПРИЯНОВ

Прямо сейчас? Ммм... Боюсь, я
зан...

Он бросает взгляд на Борюсика с озабоченным лицом, который все еще держит фигуру. Куприянов морщится.

КУПРИЯНОВ
Дим, ты в шахматы играешь?

ИНТ. ЗАВОД - ВЕЧЕР

Ученые корпят над чем-то за рабочим столом-верстаком. Мы видим, что это - странный навороченный агрегат, собранный из различных вспомогательных деталей, в котором узнается подобие громоздкого мобильного телефона. Хоттабыч что-то подкручивает, нажимает кнопку.

ХОТТАБЫЧ
(негромко)
Покрытие есть.

Ученые переглядываются. Семенко кивает Елизарову. Тот поднимается, идет к качку, который с каменным лицом наблюдает за ними, не сводя глаз. Семенко встает со стула, демонстративно зеваает, разминается.

ЕЛИЗАРОВ
(качку)
У нас чай закончился.

КАЧОК
Сделаем.

ЕЛИЗАРОВ
Это еще не все. Какое-нибудь простое печенье, только не надо зефиров и трюфелей, обычное, бисквитное печенье, можно ванильное или ореховое...

Семенко берет агрегат со стола и отходит в сторонку.

ИНТ. КАБИНЕТ КУПРИЯНОВА - ВЕЧЕР

Прежний офис Куприянова с видом на город. Куприянов и Дима играют в шахматы.

КУПРИЯНОВ

Как же зовут даму твоего сердца?

ДИМА

(смущенно)

Настя. Вы ее знаете, она на ваши лекции ходит.

КУПРИЯНОВ

А, Гладышева... Красная Шапочка.
Красивая девушка.

ДИМА

Я... не знаю, почему вам позвонил.
Я для вас никто... студент... Глупо
как-то...

КУПРИЯНОВ

Успокойся. Тебе не с кем было
поговорить, мне не с кем было
сыграть. Рокировка. В чем твои
преимущества перед соперником?

ДИМА

Ни в чем.

КУПРИЯНОВ

Так не бывает. Всегда есть вариант.

ДИМА

(пожимает плечами)

Он богатый... и он ей нравится...
Хуже того. Я... сделал одно...
хорошее дело... А Настя думает, что
это он.

КУПРИЯНОВ

Ну вот, а говоришь - ни в чем.
Зачем скромничать, Дима! В любви и
войне правил нет. Расскажи ей
правду.

ДИМА

Не знаю... Она все равно не поверит.

КУПРИЯНОВ

Докажи.

ИНТ. ЗАВОД - ВЕЧЕР

Елизаров что-то втолковывает качку. Семенко, спрятавшись за каким-то оборудованием, набирает номер.

ИНТ. КАБИНЕТ КУПРИЯНОВА - ВЕЧЕР

ДИМА

Может, лучше не лезть к ним? Людям хорошо вместе.

У Димы начинает пищать-вибрировать мобильник. Он незаметно смотрит на дисплей. Там высвечивается "Нет номера".

КУПРИЯНОВ

Тогда зачем ты ко мне пришел? За советом или поплакаться? Ты хочешь, чтобы я тебе сказал забыть про девушку, от которой ты без ума? Смалодушничать? В таком случае, ты не по адресу.

Телефон продолжает жужжать.

ИНТ. ЗАВОД - ВЕЧЕР

Семенко нетерпеливо слушает гудки в трубке.

СЕМЕНКО

Давай, давай...

ИНТ. КАБИНЕТ КУПРИЯНОВА - ВЕЧЕР

КУПРИЯНОВ

Если чего-то хочешь, нужно
сражаться. "По щучьему велению"
ничего не бывает.

ДИМА

Наверное, вы правы.

КУПРИЯНОВ

Это у тебя телефон звонит?

ДИМА

(смущенно)

Нет... То есть, да. Неважно.

Он отключает телефон.

ИНТ. ЗАВОД - ВЕЧЕР

Елизаров все еще втирает что-то качку:

ЕЛИЗАРОВ

...и вот эту вот вареную стущенку
не покупайте... а шоколадную и
подавно...

Качок, вдруг услышав что-то, показывает Елизарову знаком
замолчать.

ЕЛИЗАРОВ

Что?

В тишине негромко доносится знакомое "пи-пи-пи", означающее,
что абонент повесил трубку или недоступен.

Качок быстро шагает в направлении Семенко. Елизаров за ним.

ЕЛИЗАРОВ

(громко)

Может, вы лучше запишете? У меня
большой список.

Навстречу качку выходит Семенко с телефоном за спиной, вздрагивает, чуть не наткнувшись на него. Резким движением качок выдергивает его руку и видит агрегат. Свирепо смотрит на Семенко, потом на Елизарова. Забирает прибор и уходит.

ИНТ. КАБИНЕТ КУПРИЯНОВА - ВЕЧЕР

Дима прячет телефон в карман.

ДИМА

Извините.

КУПРИЯНОВ

(переставляет фигуру)

Шах.

ИНТ. ЗАВОД - НОЧЬ

Куприянов заходит в свой офис. Борюсик и качок ждут его, на столе лежит сконструированный учеными телефон. Куприянов смотрит на телефон, крутит его с ленивым любопытством.

КУПРИЯНОВ

Боря. В полночь тридцать первого декабря завод запустится.

БОРЮСИК

Завтра.

КУПРИЯНОВ

Завтра. Если все пройдет нормально, то в двенадцать-пятнадцать старики нам больше не нужны. Понял?

БОРЮСИК

В смысле - отпустить, или...?

Куприянов поднимает тяжелый мраморный пресс-папье и равнодушно разбивает телефон одним ударом.

КУПРИЯНОВ

Наоборот.

ИНТ. КОФЕЙНЯ – ВЕЧЕР

Дима решительно заходит в кафе, осматривается – видит Настю за столиком с чашкой кофе. Она машет ему рукой. Дима садится рядом. У Насти новая прическа-укладка.

НАСТЯ

Привет. В чем такая срочность? Ты извини, я немножко спешу... Новый год...

ДИМА

Ты постриглась?

НАСТЯ

И покрасилась. Нравится?

ДИМА

Очень.

НАСТЯ

Никак цвет не могла подобрать. На майские праздники... ой, катастрофа... покрасилась в цвет "горная вишня"... а получился перезрелый урюк. Неделю клянчила у мамы денег на парикмахера.

ДИМА

Настя. Давай встретим Новый год вместе.

Настя отводит глаза.

НАСТЯ

Я не могу. Меня уже пригласил Максим. Дим, не думай, пожалуйста, что это из-за его... машин... и что он... богатый.

ДИМА

(вызывающе)

Я так и не думаю. Ты же со мной

тоже согласилась встретиться.

НАСТЯ

Он спас мне жизнь. Он бескорыстный.

Он рискует собой, помогает людям.

Дима, он...

(понижает голос)

Он - Черная Молния.

ДИМА

Нет.

НАСТЯ

Я доверила тебе тайну...

ДИМА

Он - не Черная Молния.

Работники кофейни прибавляют звук телевизора над прилавком.
Вокруг с интересом собираются люди.

РЕПОРТЕР

...на крыше высотного здания. Как

он туда забрался, неизвестно.

Человек стоит на обледенелом коньке

покато́й крыши и, похоже, едва

удерживается. Один неверный шаг - и

неизвестный скатится вниз. Высота

здания от карниза...

Настя уже набирает номер.

НАСТЯ (В ТРУБКУ)

Макс, ты смотришь новости?

ИНТ. КВАРТИРА МАКСИМА - ВЕЧЕР

Максим с телефоном возле уха, жуёт что-то и несёт в руке
костюм на вешалке.

МАКСИМ

Нет, а что?

Берет пульт, включает телевизор.

МАКСИМ

Да, кошмар... Да, конечно... Уже лечу!

Отключает телефон. Садится на диван. Напряженно следит за экраном, покусывая ноготь и подергивая ногой.

ИНТ. КОФЕЙНЯ - ВЕЧЕР

НАСТЯ

Ну вот, видишь? Сейчас он прилетит и спасет его.

Дима переводит взгляд с Насти на телевизор и обратно. Откидывается на спинку стула.

ДИМА

Не прилетит. Спорим?

НАСТЯ

(иронично)

Спорим. На что?

ДИМА

Если не прилетит, ты встретишь Новый год со мной.

НАСТЯ

По рукам.

Они бьют по рукам. На экране показывают издали фигурку человека на крыше, неуклюже, на полусогнутых ногах, пытающегося удержаться на скате. Дима смотрит, стиснув зубы, скрестив руки на груди. Настя тоже напряженно наблюдает.

ЭКСТ. КРЫША - ВЕЧЕР

Скользя ногами по обледенелой поверхности, фигурка в чапане вцепилась в гребень крыши.

Мы видим, что это Хоттабыч.

ИНТ. ЗАВОД – ВЕЧЕР

Борюсик и качки запирают Елизарова и Семенко в какой-то подсобке. На полках стоят порошки и жидкое мыло, старый тостер, электрический чайник...

ЕЛИЗАРОВ

Куда вы Хоттабыча дели?!

БОРЮСИК

Он уже Новый Год встречает. Скоро вместе будете встречать.

Он захлопывает дверь. Елизаров грозно бьет в дверь плечом. Дверь даже не дрогнула, а Елизаров, морщась, потирает ушибленное плечо.

ИНТ. КОФЕЙНЯ – ВЕЧЕР

На экране фигурка поскользывается, съезжает к карнизу, чудом зацепляется, упираясь ногами в карниз. Настя вскрикивает. Дима тоже вздрагивает, весь напрягся, вытянулся в струну.

НАСТЯ

Макс, ну давай же...

РЕПОРТЕР

(комментирует)

Повезло... Сколько еще он продержится? И где же Черная Молния?

Дима играет желваками, кулаки сжаты... Он вздыхает.

ДИМА

Мне надо идти.

НАСТЯ

(растерянно)

Да? Хорошо...

Дима поднимается.

ДИМА

Ты покрасила волосы в этот твой
фруктовый цвет не на майские, а к
восьмому марта. На майские ты
сделала каре, а на свой день
рождения была с косой и в черном
платье с красным поясом.

Он поворачивается, чтобы уйти. Настя опешила. Когда Дима уже
у двери, она решает окликнуть его.

НАСТЯ

Дима!

Дима останавливается, оборачивается.

НАСТЯ

У Макса есть еще приглашения.
Приходи тоже.

ДИМА

(улыбается)

Хорошо.

НАСТЯ

Точно?

ДИМА

(уже за дверь)

Точно!

ЭКСТ. ГОРОД - ВЕЧЕР

В ночном небе мчится Черная Молния. Вдали виднеется здание,
которое показывали по телевизору.

ЭКСТ. КРЫША - ВЕЧЕР

Дима подлетает поближе к карнизу, видит Хоттабыча на карнизе. Зависает возле крыши, открывает дверь.

ДИМА
Хоттабыч!

Он помогает старику забраться в машину.

ИНТ. КОФЕЙНЯ - ВЕЧЕР

Настя видит по ТВ, как Черная Молния снимает человека с крыши. Смотрит с романтическим восхищением. Кладет купюру в книжку со счетом, берет сумку и уходит.

ИНТ. КВАРТИРА МАКСИМА - ВЕЧЕР

Застывший перед экраном Максим с облегчением выдыхает. Нервно откусывает кусок булки, жует - такой стресс пережил.

ИНТ. ВОЛГА - ВЕЧЕР

ДИМА
Ты зачем на крышу полез?

ХОТТАБЫЧ
Я не полез, меня туда поставили.

ДИМА
Кто поставил?

Хоттабыч смотрит прямо перед собой широко раскрытыми глазами. Показывает пальцем.

ХОТТАБЫЧ
Он поставил.

Из-за здания появляется, плавно взмывая над крышей, ЛЕТАЮЩИЙ МЕРСЕДЕС.

ЭКШЕН: КУПРИЯНОВ ПУСКАЕТ РАКЕТУ. ДИМА УВОРАЧИВАЕТСЯ. ПОГОНЯ, СТРЕЛЬБА.

ДИМА
(кричит, маневрируя)
Где находится этот завод?!

ХОТТАБЫЧ
(называет место). К утру у него
будет пятьдесят таких машин! Тогда
его не остановить! Но самое главное
- в мире начнется хаос. Рухнут
целые рынки...

ПОГОНЯ ПРОДОЛЖАЕТСЯ.

ИНТ. ОТЕЛЬ - ВЕЧЕР

Максим и Настя заходят в лобби, красиво одетые, под руку.
Максим показывает пригласительные швейцару. Швейцар
уважительно кивает.

НАСТЯ
(Максу)
Быстро ты. Обошлось?

МАКСИМ
Конечно.

НАСТЯ
Я смотрела.

ЭКСТ. ГОРОД - НОЧЬ

ПОГОНЯ ПРОДОЛЖАЕТСЯ. ВОЛГА ИСКОРЕЖЕНА, СТЕКЛА ПОВИТЫ
ПУЛЕМЕТАМИ. ДИМА САДИТСЯ НА МОСТУ.

ХОТТАБЫЧ
Дима, я останусь с тобой!

ДИМА

Это опасно. Хоттабыч, скорее!

ХОТТАБЫЧ

Я останусь с тобой.

КУПРИЯНОВ НАГОНЯЕТ. У ДИМЫ НЕ ЗАВОДИТСЯ МАШИНА. КУПРИЯНОВ ВПЕРВЫЕ ВИДИТ ЧЕРЕЗ РАЗБИТОЕ СТЕКЛО, ЧТО ВОДИТЕЛЬ ЧЕРНОЙ МОЛНИИ – ДИМА. ПЛАВНО ПОДЛЕТАЕТ К НЕМУ, ОПУСКАЕТ СТЕКЛО. ДИМА ВИДИТ ЕГО. НЕМАЯ СЦЕНА.

ИНТ. ОТЕЛЬ – НОЧЬ

Пентхаус отеля. Здесь идет шикарная вечеринка. Шампанское, шведский стол, выступают танцоры, певцы, жонглеры огненными пои. Максим и Настя танцуют. Настя украдкой смотрит на вход, на часы... Время – без десяти полночь.

ЭКСТ. ВОЛГА – НОЧЬ

КУПРИЯНОВ

Дима, пойми! Ни в одной лаборатории мира еще не придумали такой источник энергии! Двухтонная машина летает на обычном бензине! Это чудо! И его нет ни у кого. Кроме нас с тобой.

ДИМА

Что вы мне предлагаете?

КУПРИЯНОВ

Я предлагаю поделить земной шар пополам.

Я предлагаю сотрудничество. Я предлагаю оставить преступников милиции – это их работа – и пересесть на Мерседес.

ДИМА

Человек делает выбор. Я сделал свой выбор.

КУПРИЯНОВ

Ты не понял... У тебя нет выбора.

Эта машина - моя. Я искал ее
двадцать лет! А ты украл ее у меня.

Дима начинает понимать.

ДИМА

Это ты убил моего отца. Ты убил
моего отца!

Куприянов хмурится.

КУПРИЯНОВ

Как хочешь.

Он разворачивается и таранит Волгу. Волга бьется о перила
моста. Дима лихорадочно крутит ключ в зажигании.

Куприянов разворачивает Мерседес, отлетает подальше для
сильного удара. Дима борется с зажиганием... Наконец, мотор
заводится.

Волга взлетает. Мерседес проносится мимо, едва увернувшись от
бортика.

Мерседес пускает ракету. Ракета попадает в Волгу, в небе
феерверки. Их видит проходящая пьяная компания.

КОМПАНИЯ

Ураа!!! Салют!!! С Новым Годом!

Волга падает под лед. Погружается на дно. Дима и Хоттабыч без
сознания. Волга наполняется водой.

ИНТ. ОТЕЛЬ - НОЧЬ

Бьют куранты. Все кричат ура, поздравляют друг друга. У Насти
и Максима в руках бокалы. Свет выключен, горят бенгальские
огни. Настя смотрит на них заворуженно. Максим приобнимает
ее. Пришла пора целоваться. Настя колеблется. Максим
склоняется к ней. Настя поворачивает к нему лицо. Закрывает
глаза.

ИНТ. ВОЛГА - НОЧЬ

Волга полна воды. Дима и Хоттабыч без сознания. Вокруг плавают предметы.

ИНТ. ОТЕЛЬ - НОЧЬ

Вот-вот произойдет поцелуй. Вдруг, не открывая глаз, Настя спрашивает:

НАСТЯ

Макс. А ты помнишь, в чем я была одета на дне рождения?

МАКСИМ

(застывает)

Что?

НАСТЯ

(открывает глаза)

Извини, мне нужно позвонить.

Она отходит, набирает номер.

ИНТ. ВОЛГА - НОЧЬ

В заполненной водой машине под потолком начинает светиться и глухо попискивать мобильный телефон, бросая блики света на Димино лицо. На экране высвечивается Настина фотография.

Дима открывает глаза... Какую-то секунду не успевает сообразить, где он... Это как видение: мутная толща воды, и только образ девушки светится...

Дима приходит в себя... Сдерживает дыхание из всех сил... Видит рядом с собой Хоттабыча... паникует... Наконец, нажимает кнопку ускорения.

Машина вырывается из-под льда в фонтане ледяных осколков!

Вода выливается... Дима жадно хватается воздух... и успевает ухватить собравшийся было "вылиться" в окно мобильный телефон.

ДИМА
(расталкивает мокрого
Хоттабыча)
Хоттабыч! Хоттабыч!

Хоттабыч приоткрывает глаза, кашляет. Осматривается.

ХОТТАБЫЧ
(слабо)
Когда Ходжу Насреддина спросили...

ДИМА
Не сейчас!

Он отвечает, наконец, на телефон.

ДИМА
Але!

НАСТЯ (В ТРУБКЕ)
Дима, с тобой все в порядке? Ты
обещал приехать...

ДИМА
Я обязательно приеду!

НАСТЯ (В ТРУБКЕ)
Дим. Я тебя очень жду.

Дима улыбается.

ДИМА
Хоттабыч. У нас дела.

ИНТ. ЗАВОД - НОЧЬ

Елизаров нервно шагает по подсобке. Семенко устало облокотился на полки. Елизаров обращает внимание на тостер. Ищет глазами розетку, находит. Смотрит на дверь.

ЕЛИЗАРОВ

Костя. А не хочется ли тебе
поджарить тост?

ИНТ. ЗАВОД - НОЧЬ

Задвигалось, зашумело заводское оборудование, пришла в движение техника, зашевелился конвеер. На наших глазах начинают собираться машины. Снуют рабочие. Борюсик наблюдает. К нему направляется качок.

КАЧОК

Рапортуют, что все работает.

БОРЮСИК

Пошли.

Борюсик и качок направляются из цеха. Борюсик вынимает пистолет, щелкает затвором, засовывает за пояс.

ИНТ. ЗАВОД - НОЧЬ

Подсобка. Елизаров и Семенко раскурочили тостер. Семенко прицепляет провода к дверной ручке. Елизаров что-то ищет на полках. Находит.

ЕЛИЗАРОВ

Ацетон.

Он обильно смачивает тряпочку ацетоном.

Слышны шаги по коридору снаружи. Семенко берет штепсель, держит наготове... Шаги замирают у двери... Елизаров показывает: "еще нет"... В двери прокручивается ключ. Елизаров машет: "давай!" Ручка двери поворачивается... Семенко втыкает штепсель в розетку.

По другую сторону раздается вопль. Дверь распаивается... Борюсика откидывает к стене. Елизаров и Семенко набрасываются на качка с ацетоном. Тот пытается их отшвырнуть, но через пару секунд слабеет, теряет сознание...

ЭКШЕН: ЕЛИЗАРОВ И СЕМЕНКО ПЫТАЮТСЯ ВЫБРАТЬСЯ С ЗАВОДА. ИХ ПРЕСЛЕДУЮТ. В КРИТИЧЕСКИЙ МОМЕНТ ПОЯВЛЯЕТСЯ ДИМА С ХОТТАБЫЧЕМ НА ВОЛГЕ. ОНИ ВЫРУЧАЮТ УЧЕНЫХ И УНИЧТОЖАЮТ ПОДЗЕМНЫЙ ЗАВОД (ЗАТОПЛЯЮТ, ОТКРЫВ КАКОЙ-ТО ШЛЮЗ... ИЛИ В ОДНОЙ ИЗ ГОТОВЫХ МАШИН ВЗОРВАЛАСЬ РАКЕТА, ОБРАЗОВАЛСЯ ПРОЛОМ, И ХЛЫНУЛА МОСКВА РЕКА). БОРЮСИК СПАСАЕТСЯ.

ЭКСТ. УЛИЦА - НОЧЬ

Мокрый Борюсик звонит Куприянову.

ЭКСТ. КРЫША - НОЧЬ

Куприянов, сидя на машине, наслаждается видом города, салютом. А может и не наслаждается, а думает о том, что жаль, что пришлось убить Диму. Хороший был парень. Перспективный. Куприянов принимает звонок.

КУПРИЯНОВ

Да, Боря.

Он слушает... меняется в лице... встает. Лицо побелело.

КУПРИЯНОВ

Что?! Где он сейчас?! Он же знает меня в лицо!

БОРЮСИК (В ТРУБКЕ)

(еле дышит)

Не знаю, Виктор Саныч...

Куприянов в гневе колотит машину. Орет.

ЭКСТ. УЛИЦА - НОЧЬ

Дима высаживает ученых возле дома.

ДИМА

Ну мне пора. Меня ждут.

СЕМЕНКО
(подмигивает)
Очень ждут?

ДИМА
Кажется, очень.

ЕЛИЗАРОВ
Заглядывай.

Дима уезжает.

ИНТ. ОТЕЛЬ - НОЧЬ

Вечеринка продолжается. Люди танцуют, веселятся, началась дискотека. Но Настя и Максим сидят рядышком молча. Неловкое молчание.

МАКСИМ
Я не Черная Молния.

Настя поднимает на него удивленный взгляд.

МАКСИМ
Прости... Так всё сложилось... Я подыграл.

НАСТЯ
Но если это не ты...

Она начинает понимать.

Еще никто этого не замечает, но в ночном небе за окнами к пентхаусу мчится дымовая ракета.

Грохот! Бьется стекло... Комната наполняется дымом. Люди кашляют, ничего не видно... И в этом дыму в пентхаус плавно влетает грозный Мерседес.

ЭКСТ. УЛИЦА - НОЧЬ

Дима летит на машине в отель. Он видит разбитое стекло, дымящийся пентхаус, "скорые" у входа...

Внизу по улице проносятся несколько милицейских машин, воеют сирены. Дима хмурится. Машины едут в направлении Красной Площади.

У Димы звонит телефон.

ДИМА (В ТРУБКУ)
Макс, что случилось?

МАКСИМ (В ТРУБКЕ)
Дима... Не ходи сюда...

ЭКСТ. КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ - НОЧЬ

На площади толпы празднующих людей. Они смотрят куда-то в небо.

У часов Спасской башни висит в воздухе Мерседес Куприянова.

Люди шумят, показывают пальцами... Операторы разворачивают камеры к часам.

ИНТ. МЕРСЕДЕС - НОЧЬ

На заднем сидении напуганная Настя. За рулем свирепый Куприянов. Окидывает яростным взглядом толпу. Убеждается, что камеры направлены на него. Подносит ко рту матюгальник. Его слова гремят на всю площадь.

КУПРИЯНОВ
Я обращаюсь к Черной Молнии! Если ты не появишься здесь немедленно, ей конец! Ты слышишь меня, щенок? Где ты?!!!

НА ПЛОЩАДЬ ПРИЕЗЖАЮТ МИЛИЦЕЙСКИЕ МАШИНЫ. КУПРИЯНОВ ЛЕГКО УНИЧТОЖАЕТ ВСЕХ. МИЛИЦИЯ РАЗБЕГАЮТСЯ. ГОРЯТ МАШИНЫ. КУПРИЯНОВ ВХОДИТ В РАЖ, СТРЕЛЯЕТ КУДА ПОПАЛО.

УЧЕННЫЕ СМОТРЯТ ТЕЛЕВИЗОР.

НА ПЛОЩАДИ ПОЯВЛЯЕТСЯ ДИМА, НЕСЕТСЯ НА МЕРСЕДЕС ТАРАНОМ... В ПОСЛЕДНИЙ МОМЕНТ ЗАМЕЧАЕТ НАСТЮ В ОКНЕ, СВОРАЧИВАЕТ. КУПРИЯНОВ ГОНИТСЯ ЗА НИМ.

ГОНКА ПО ГОРОДУ. ДИМА НЕ МОЖЕТ АТАКОВАТЬ МЕРСЕДЕС, ЗНАЯ, ЧТО ВНУТРИ НАСТЯ.

ДИМА ПОДАЕТ НАСТЕ СИГНАЛ - ТРИ ВСПЫШКИ ФАР. НАСТЯ СНАЧАЛА НЕ ПОНИМАЕТ. ОН ПОВТОРЯЕТ. НАСТЯ НЕ РЕШАЕТСЯ... НО ПОТОМ СОБИРАЕТСЯ С СИЛАМИ И ПРЫГАЕТ ИЗ МАШИНЫ. ДИМА ПОДХВАТЫВАЕТ ЕЕ.

ДИМЕ УДАЕТСЯ ЗАЙТИ С ТОРЦА МЕРСЕДЕСА. ОН НАЖИМАЕТ КНОПКУ УСКОРЕНИЯ... МАШИНЫ УНОСИТ ВСЕ ВЫШЕ В НЕБО... МОСКВА ВНИЗУ СТРЕМИТЕЛЬНО УМЕНЬШАЕТСЯ...

ДИМА ТОРМОЗИТ В НОЧНОМ НЕБЕ... КУПРИЯНОВА УНОСИТ ДАЛЬШЕ.

ПОЦЕЛУЙ НА ВЫСОТЕ НЕСКОЛЬКИХ КИЛОМЕТРОВ. РОМАНТИКА. В ЭТОТ МОМЕНТ ВОЛГА МИГАЕТ ФАРАМИ, ПРИБОРНОЙ ПАНЕЛЬЮ, ТЕРЕБИТ ДВОРНИКАМИ - ВОСТОРГ.

ЭКСТ. КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ - НОЧЬ

Дима и Настя держатся за руки, идут по площади. Народ снова начинает собираться. Пожарные тушат горящие машины.

Навстречу им бежит Макс.

МАКСИМ
Живы-здоровы?

Он облегченно выдыхает. Виновато смотрит на Настю, на Диму. Протягивает Диме руку. Дима колеблется какую-то секунду... но пожимает Макс руку.

ЕЛИЗАРОВ

Видимо, Новый Год все же встретим
вместе!

Дима оборачивается. Трое ученых тоже пришли на Красную
Площадь.

СЕМЕНКО
(протягивает бутылку)
Шампанского?

Хлопает пробка, льется фонтан шампанского. Компания смеется.

ИНТ. МЕРСЕДЕС - НОЧЬ

Насмерть перепуганный Куприянов крутит ключ в зажигании.
Мотор кряхтит, но не заводится. Куприянов пытается опять.
Бесполезно.

ЭКСТ. ОРБИТА - НОЧЬ

Общий план. Мерседес парит в черноте. Внизу - планета Земля.
Беспомощно кряхтит зажигание. Снова. Снова.

Мерседес уплывает, вращаясь в невесомости.