

КАРП ОТМОРОЖЕННЫЙ

Андрей Таратухин, Дмитрий Ланчихин

сценарий игрового фильма  
по киноповести «Карп отморозенный»



1. НАТ. РЕКА. ДЕНЬ. (ПЕРВЫЙ ДЕНЬ) ПОДВОДНАЯ СЪЕМКА.

Карп стоит над черным омутом, мордой против течения.

Плюх, и недалеко от морды карпа появился извивающийся червяк, посаженный на рыбацкий крючок. Карп сначала ткнул в червяка мордой и почти тут же, открыл пасть и заглотил. Моментально резкий рывок невидимой лески, подсечка. Карпа потащило вверх. Сверху появляются размытые очертания лодки и мужской фигуры. Карп стремительно приближается к поверхности, вырывается из под воды. К нему тянутся руки.

2. НАТ. РЕКА. ДЕНЬ.

Рыбак (Валерка) вытаскивает из воды здорового речного карпа.

Карп бьется в руках рыбака. Валерка перехватывает рыбу, поднимает над собой и лупит рыбой о дно лодки.

3. БОЛЬНИЦА. КАБИНЕТ КАРДИОЛОГА.

ВРАЧ

Елена Михайловна, у вас на фоне ишемии миокарда пароксизмальная желудочковая тахикардия

ЕЛЕНА

(Молчит)

ВРАЧ

Вот видите. Эктопические импульсы меняют нормальный синусовый ритм. Она не только крайне неблагоприятна для гемодинамики сама по себе, но и реально угрожает переходом в трепетание и фибрилляцию желудочков, при которых координированное сокращение желудочков прекращается.

ЕЛЕНА

(Молчит)

ВРАЧ

Это означает остановку кровообращения и, при отсутствии реанимационных мероприятий, - внезапный переход в асистолию

ЕЛЕНА

Асистолия?

ВРАЧ

«Аритмическая смерть»

ЕЛЕНА

Смирнов, ты всегда был вежливым мальчиком. Ты можешь по простому сказать-когда?

ВРАЧ

В любой момент. И корвалол не поможет. Простите.

КАРП ОТМОРОЖЕННЫЙ

4. ИНТ. СЕЛЬСКИЙ МАГАЗИН. ДЕНЬ.

Окна магазина чуть приоткрыты. За окном грохочет Рэп.

Светлана, продавщица местного магазина, задрала юбку, оперлась о прилавок и постанывает. Сзади пристроился Пашка, вспотевший, сосредоточенный. Секс.

Два, три толчка и все. Пашка обмяк, устал, отошел и оперся о стену, застегивается, вытирает пот.

Света по-деловому поправила юбки и зашла за прилавок. Она старше Пашки и мощнее, и во всем это чувствуется.

СВЕТЛАНА

Дверь открой.

ПАШКА

Подожди...

Пашка засуетился, зашарил по карманам, достал кольцо и сделал шаг к прилавку, за которым стоит Светлана.

ПАШКА

Давай поженимся.

Пашка хотел уже протянуть кольцо, но Светин смех, искренний, громкий его остановил.

ПАШКА

Ты чего?

СВЕТЛАНА

Поженимся?

ПАШКА

А чего? Ты одна, я один.

СВЕТЛАНА

(серьезно)

А на кой мне это надо? Мне для здоровья и так хватает.

Пашка протянул кольцо.

СВЕТЛАНА

У бабки спер?

Пашка отдернул руку.

ПАШКА

Да пошла ты.

Пашка развернулся и направился к магазину.

СВЕТЛАНА

Зажал кольцо?

ПАШКА

Ты же жениться не хочешь.

СВЕТЛАНА

А если за так, просто девушке колечко подарить? Вдруг сердце ёкнет.

И снова Светлана рассмеялась.

Пашка подошел, швырнул кольцо на прилавок и быстро выбежал из магазина.

Светкину веселость, как рукой сняло. Она взяла кольцо, изучила его, спрятала в карман, подошла и распахнула окно.

Открывается широкая перспектива. Деревенская улица. Подняв пыль мимо окна пронесся Пашка на мотоцикле с коляской, и на полном ходу свернул в переулок.

НАТАША

(за кадром.  
плаксиво)

Светк, помрем же. Неужели не дашь?

Света обернулась. В магазин вошли Наташа и Хуйдай. Увидев посетителей, Света молча пошла к прилавку.

НАТАША

(плаксиво)

Этому-то дала. А мы что, не люди. Нас тоже пожалеть можно.

СВЕТЛАНА

Задарма не дам!

5. НАТ. У МОСТА. ДЕНЬ

Валерка поднимается от реки вверх по берегу.

ВАЛЕРКА

Ты, курва, только скажи, что задарма! Он на три потянет.

В руках Валеры большущее эмалированное ведро. Бормочет возбужденно, предвидя торг:

ВАЛЕРКА

Ладно, не три. Два пузыря!  
Не даст, курва! Ты только посмотри какой красавец!  
Два! Ну ладно. Одну и чикушку! И только скажи мне чего-нибудь!

Все больше распаясь в споре с воображаемой продавщицей, Валерка пробирается сквозь кусты, вылезает на дорогу и тут – Елена Михайловна. Увидев Валерку, Елена от испуга даже отпрыгнула.

ЕЛЕНА

(испугано)

Ой! Думала зверь какой!

ВАЛЕРКА

Здрасьте, Елен Михална!

ЕЛЕНА

Напугал! Как черт из табакерки?

ВАЛЕРКА

Так вот, в камыши ушел.  
Раньше у школы ловил, а сейчас осень, ребяшня, шум такой... Ни одной поклевки.

ЕЛЕНА

Ну, на то они и детки, чтобы шуметь, Валер. Взрослыми станут, намолчатся.

ВАЛЕРКА

Да ну их в задницу!  
Простите! Вы то как, Елен  
Михайловна?

ЕЛЕНА

Потихоньку.

ВАЛЕРКА

Олег как?

ЕЛЕНА

Работает, работы у него  
много. Занят очень.

Вдруг, в увесистом ведре Валеры что-то вздрогнуло и неистово забилось о железные стенки ведра из которого выскочила изгибаясь огромная рыба. Елена даже охнула от неожиданности.

Валера отбросив ведро мгновенно схватил карпа, сжал в руках и с силой шандарахнул им по земле. Карп затих. Валера выпрямился, посмотрел на Елену Михайловну и задумался.

ВАЛЕРКА

Это Вам, Елен Михална. Рыба.  
Карп.

Валерка демонстративно трясет рыбой. Елена ошарашенно смотрит на оглушенного карпа.

ЕЛЕНА

(с опаской)

Ох, Валера, спасибо, но не  
стоит.

ВАЛЕРКА

Берите, Елен Михална,  
берите, от чистого сердца.  
Иначе обменяю на пол-литра,  
пропью. А у меня язва  
кровит, мне пить вообще-то  
нельзя...

Валера неловко протягивает Елены Михайловне рыбу. Елена Михайловна точно загипнотизированная достает из своей сумочки застиранный полиэтиленовый пакет. Валера запикивает в него рыбу и уходит.

Елена остается растерянно стоять с пакетом в руках.

6. НАТ. У ДОМА ЕЛЕНА. ДЕНЬ.

Грохочет Реп. К дому Людмилы подъезжает Пашка. Огород у Людмилы, хоть она там копается все время, выглядит не ухоженно.

Людмила копается в грядках и, наконец, не выдерживает, в сердцах, бросает тляку и направляется к калитке, куда только что зашел Пашка и устремился к дому.

ЛЮДМИЛА

(кричит)

Пашка!

Пашка идет, не оборачивается.

ЛЮДМИЛА

Вот сученок!

(кричит громче)

Пашка!

Но Пашка не слышит или скорее не хочет слышать.

Выйдя за ворота, Людмила подошла к мотоциклу и вырвала колонку. Грохочущий Реп оборвался.

ПАШКА

(за кадром)

Баб!

Пашка уже бежит обратно.

Людмила обернулась к внуку держа в руке вырванную магнитолау.

ЛЮДМИЛА

Что бы я этой херни американской больше не слышала!

ПАШКА

Ба!

Людмила швырнула колонку в кусты крапивы, растущей неподалеку.

ПАШКА

Я за нее столько выложил!

ЛЮДМИЛА

Моих денег! Ты кольцо спер?

ПАШКА

Ну я! Может у меня любовь!

ЛЮДМИЛА

Любовь? Ты мне только  
попробуй расплодись от  
какой-нибудь расщеколды! Не  
хватало еще и твоих  
спиногрызов тянуть! Если еще  
что-то пропало, выгоню к  
чертовой!

ПАШКА

Здрасьте, тетя Лена.

К своему дому подходит Елена с большим пакетом в руках.  
Чтобы избежать дальнейших разборок Пашка спешит скрыться.

ЕЛЕНА

Лааетесь?

ЛЮДМИЛА

Лаем, скоро выть начнем.

ЕЛЕНА

А ты по-хорошему.

ЛЮДМИЛА

Ой, да ладно! Воспитывать  
она меня будет. С дедом его  
по-хорошему, с отцом по-  
хорошему, с ним по-хорошему  
пыталась, а толку. Нельзя с  
мужиками по-хорошему! Только  
на шее ездят, а помрем на  
костях плясать будут. Вот  
под эту херню американскую  
(папуасскую) будут. Помяни  
мое слово! Чего прешь?

ЕЛЕНА

Да вот, Валерка рыбу всучил..

ЛЮДМИЛА

(оценив пакет)

Здоровая, вроде.

ЕЛЕНА

Большушья, боюсь в морозилку  
не влезет.

Елена пошла к дому.

7. ИНТ. ДОМ ЕЛЕНА. ДЕНЬ.

Елена заходит в квартиру. Несет ведро с карпом на кухню.



ЕЛЕНА

Куда мне теперь тебя?

Елена закрутила пакет, подошла к холодильнику и не без труда, утрамбовала рыбину в морозилку. Но едва она успела прикрыть дверцу холодильника, как что-то сильно скрутило у нее в правом подреберье. Елена в поисках опоры, схватилась за спинку стула, но в глазах ее так скоропалительно потемнело, что она ничком рухнула на крашеный деревянный пол кухни.

8. ИНТ. КОРИДОР БОЛЬНИЦЫ. ДЕНЬ (ВТОРОЙ ДЕНЬ)

Узкий обшарпанный коридор. Длинный ряд бледных ламп дневного освещения наполняет пространство холодным светом и непрерывным электрическим шумом. Олег быстрым шагом идет по пустому коридору, в конце которого резко сворачивает.

9. ИНТ. БОЛЬНИЧНАЯ ПАЛАТА. ДЕНЬ

Олег входит в палату. Елена тихо сидит на краю аккуратно заправленной постели.

Маленькая, словно воробушек, она нерешительно улыбнулась глядя на сына и пожала плечами, словно оправдываясь перед ним, за свое нездоровье.

ОЛЕГ

Сказали, у тебя обуви нет.

ЕЛЕНА

(виновато)

Да, сынок, без обуви привезли.

Олег протянул матери свои кроссовки принесенные им из машины. Елена смотрит на кроссовки.

ОЛЕГ

Мои. Надень пока до дома едем.

Елена нагнулась и надела кроссовки на ноги, затем выпрямилась и вопросительно посмотрела на сына.

ОЛЕГ

До машины дойдешь? Или?

ЕЛЕНА

Дойду, конечно, дойду, сынок.

Опершись одной рукой о кровать Елена встала и последовала за сыном, который уже направился к открытой двери. Перед тем как покинуть палату, Елена обернулась и обратилась к тихим грустным женщинам.

ЕЛЕНА

Всего вам доброго,  
выздоровливайте!

ВСЕ ВМЕСТЕ

ДО СВИДАНИЯ!

10. НАТ. ДВОР БОЛЬНИЦЫ. ДЕНЬ.

Олег идет к своей машине. Следом за ним, стараясь не отставать, Елена в кроссовках. Подойдя к машине, Олег открыл заднюю дверь, дождался когда мать сядет, захлопнул.

11. НАТ. ДОРОГА. ДЕНЬ.

Автомобиль представительского класса пылит по грунтовке.

12. ИНТ. НАТ. САЛОН АВТОМОБИЛЯ ОЛЕГА. ДЕНЬ.

Олег за рулем. Елена расположилась на заднем сиденье. Едут молча, не знают как начать разговор. Телефон Олега неожиданно зазвонил.

ОЛЕГ

Да, Алиса.

АЛИСА

(голос по громкой  
связи)

Олег Сергеевич, у вас есть возможность текст к презентации наговорить? Я бы в инстаграм сегодня его выложила под постером на двадцать седьмое.

ОЛЕГ

Хэштэги не забудь. Успех. Деньги. Вперед. Будь первым. Мотивация. Никифоров. И приглашения фолловерам в директ вышли.

АЛИСА

Да, конечно. Я помню.

ОЛЕГ

Оглянитесь! Ваша жизнь все еще проходит в ожидании? Вы все еще надеетесь на лучшее? Запомните, перемены происходят только с теми, кто готов ставить цели! И поверьте, правильно поставленная цель всегда оправдывает средства. Двигайтесь вперед несмотря ни на что! Бросайте вызов зоне комфорта! Окружайте себя перспективными людьми! Бедные люди терпят неудачи из-за одной общей черты: «Вся Их Жизнь Проходит в Ожидании». Кто вы решать вам! Ждать или действовать, решать вам! Мечты или Результаты, решать Вам! Однажды я выбрал действие, вырвался из зоны комфорта и результаты не заставили себя ждать! Так, скажи, а клиент предоплату внес?

АЛИСА

Сегодня обещали, но пока ничего.

ОЛЕГ

Если не внесут до вечера, отменяй.

12А НАТ. У ДОМА ЕЛЕНА. ДЕНЬ

Олег с Еленой подъезжают к дому.

13 ИНТ. ДОМ ЕЛЕНА. ДЕНЬ.

Олег с матерью вошли в дом. Перед тем как войти в комнату, Елена сняла обувь, Олег последовал ее примеру и последовал за ней.

ЕЛЕНА

Голос у девушки этой красивый.

ОЛЕГ

Какой девушки?

ЕЛЕНА

Алисы, с которой ты в машине говорил. Я бы хотела с ней познакомиться.

Телефон Олега снова зазвонил. Олег сбросил звонок.

ОЛЕГ

Это секретарша, мам.

ЕЛЕНА

Поесть нужно, с дороги же.

Сказала Елена и быстро перешла в кухню. Олег следует за ней.

ОЛЕГ

Почему ты мне ничего не позвонила, мам? Врач мне все рассказала! Ты поставила меня в идиотское положение! Ты это понимаешь?!

ЕЛЕНА

(суетливо)

Олежа, я сейчас. Быстренько что-нибудь сварганю!

У Олега снова звонит телефон.

ОЛЕГ

Мам, ты меня слышишь?

(решает ответить на звонок)

Я не могу сейчас говорить!  
Что? Да, как всегда!

Елена осматривает содержимое холодильника.

ЕЛЕНА

Сосиски? Или макароны по-флотски?

ОЛЕГ

(Елене)

Я не ем мяса.

(в телефон)

Я не тебе говорю. Подожди.

Олег выходит из кухни.

ЕЛЕНА

Как же это так, без мяса-то?  
(ДАЛЬШЕ)

ЕЛЕНА (ПРОД.)  
 (задумалась,  
 открыла морозилку)  
 Рыба есть! Сынок, рыба же не  
 мясо.

Елена увлечена процессом: вытащила из морозилки мешок с замороженной рыбой, набрала воды из под крана, развернула затвердевшего карпа и уложила его в таз с водой. Огромная неуклюжая рыба полностью не уместилась в эмалированном тазу.

ОЛЕГ  
 (В телефон)  
 ...нет, прочитать не могу, я в  
 жопе мира, три джи не ловит,  
 почта не работает...

ЕЛЕНА  
 Почта до шести работает. В  
 воде быстро разморозится.  
 Поедим и сходим.

ОЛЕГ  
 Mam, слышишь, не нужно  
 ничего делать.  
 (в телефон)  
 Я не могу сейчас говорить,  
 Алиса! Ну тяни! Да не могу я  
 сегодня! Что? А завтра?  
 Улетает? А сегодня сам  
 будет? Твою мать... Хорошо.  
 Сейчас выезжаю.

Елена заглядывает в комнату.

ЕЛЕНА  
 Салат с подсолнечным будешь  
 или со сметаной?

Олег спрятал телефон в карман.

ОЛЕГ  
 Мама не нужно ничего, я  
 побежал. Через пару дней  
 вырвусь. Постараюсь. Пока не  
 знаю точно. Приеду и решим,  
 что с тобой делать.

ЕЛЕНА  
 Как же так? В дорогу  
 голодный. Подожди.

Елена вернулась на кухню. Олег не пошел за матерью.

ОЛЕГ

Мам. Ненужно ничего. Я уехал. Пока.

Олег вышел за дверь. Дверь хлопнула.

ЕЛЕНА

Олег! О господи! Так и не прощается...

Елена бросила все приготовления и быстро пошла к двери.

14. ИНТ. НАТ. САЛОН АВТОМОБИЛЯ ОЛЕГА. ДЕНЬ.

Олег выходит из дома Елены. Елена Михайловна следует за ним. Олег садится в машину, заводит, сдает задом. Елена с каждой секундой видит как машина сына становится все меньше.

15. НАТ. У ДОМА ЕЛЕНА. ДЕНЬ. ЕЛЕНА СТОИТ У ДОМА.

ЛЮДМИЛА

(за кадром)

Это Олег что ли был?

Елена обернулась.

ЕЛЕНА

(кивнула)

Поехал, дела у него.

ЛЮДМИЛА

Здрассте-пожалуйста! Деловой! Ладно, хоть из больницы матку транспортировал и на том спасибо!

Людмила жжет листву возле дома. Дым.

ЛЮДМИЛА

Дети, млядь... Так помрешь, а тебя им и похоронить некогда. Я Пашке сказала, если чего, только не жечь! Узнаю, что бабку изжог, не прощу тебе этого паршивец никогда. Из ада каждый день навеваться буду.

ЕЛЕНА

А ты сразу в ад собралась?

ЛЮДМИЛА

А куда если сожгут, как  
ведьмяку. Раньше ведь только  
ведьм и жгли.

ЕЛЕНА

Так то ж раньше, при  
инквизиции.

ЛЮДМИЛА

Они правильной, нравственной  
жизнью жили. Живешь  
неправильно - пожалуйста, на  
костер, а там, в небесной  
канцелярии тоже понятно все,  
сожгли, чего разбираться, за  
дело и - в ад, добро  
пожаловать.

ЕЛЕНА

Глупости! А Жанна д Арк,  
тоже что ль в ад?

ЛЮДМИЛА

Конечно. В мужика  
переодевалась, как  
пидораска. Виновна! Это у  
нас сейчас мода на  
талерастию, а там все по-  
старинке, по-правильному,  
как при коммунизме.

ЕЛЕНА

Да ну тебя!

Отмахнулась раздраженно Елена, и пошла в сторону дома.

16. НАТ. ДОРОГА. ДЕНЬ.

Олег смотрит на дорогу, разгоняет машину. Замечает впереди  
поваленное дерево перегородившее дорогу. Олег резко

тормозит. Выходит из машины. Подходит к дереву пытается  
оттащить его, чтобы освободить дорогу. Дерево не  
поддается, вырванные корни не позволяют повернуть ствол,  
держат, как якорь. Олег оглядывается. Никого. Олег садится  
в машину, сдает назад и выезжает в поле, объезжает дерево.

17. ИНТ. ДОМ ЕЛЕНЫ. НОЧЬ.

Елена вошла в дом. Повернулась к углу возле окна. Оттуда  
на нее благостно и строго смотрел святой Николай  
Чудотворец, сложив пальцы в крестное знамя.

Подойдя к Чудотворцу, Елена наскоро перекрестилась, как положено три раза, пододвинула стул, встала на него и оказалась лицом к лицу с Николаем. Елена пододвинула икону в сторону и приподняла рушник. Взяв деньги и водрузив Чудотворца на свое законное место, Елена Михайловна, не торопясь, слезла со стула. Положила деньги на стол. Вооружившись бумагой и ручкой, Елена села за стол. Из старой пожелтевшей тетради аккуратно вырвала все листы один за другим и, разложив их перед собой, вывела на одном из них красной ручкой оставшейся еще со времен преподавания в школе, выразительное и одновременно печальное слово – ГРОБ. Далее последовали – «Могила», «Панихида», «Поминки», «Прочее».

Пересчитав деньги, Елена раскладывает их по бумажкам.

Пока занималась «бухгалтерией», не заметила, как стемнело.

СВЕТ ВКЛЮЧИЛА

17А ЭКСТ. РЕЖИМ.

Адресный план дома.

18. ИНТ. ДОМ ПРЕСТАРЕЛЫХ. НОЧЬ.

Олег добрался в дом престарелых когда уже стемнело.

Пройдя по коридору он оказался у открытых дверей столовой. Гремит современная музыка, мигает цветомузыка. В доме престарелых танцы. Здесь все обитатели, ходячие, сидячие на креслах-каталках, лежащие на каталках. Танцуют все.

Заметив Олега, с противоположного конца столовой, пройдя мимо танцующих, к нему подходит Фаина Павловна.

ФАИНА

(кричит,  
перекрикивая  
музыку)

Это вы мне звонили? Я  
заведующая, Фаина Павловна.

Олег только кивнул.

ФАИНА

Что ж вы так поздно? Я уж  
уходить собираюсь.

ОЛЕГ

Дорога.



ФАИНА

Пойдемте ко мне. Там потише  
будет.

Фаина указала рукой вперед и чуть подтолкнула Олега к выходу.

ФАИНА

Видите, как у нас тут  
хорошо. Вы когда заселяться  
хотите?

19. ИНТ. ДОМ ЕЛЕНА. КОМНАТА. НОЧЬ. (ТРЕТИЙ ДЕНЬ)

Внезапный грохот заставил Елену проснуться.

Звуки из кухни доносились страшные. За основным грохотом, последовали хлюпающие шлепки, глухие и влажные, будто за стеной кто-то ритмично лупит по полу мокрой тряпкой.

ЕЛЕНА

(сдавленно)

Кто здесь?

Тишина. Елена присела на кровати, опустила ноги на пол, но встать не решилась.

ЕЛЕНА

Послушайте, я... я пенсионер,  
пенсия у меня только через  
две недели. У меня нет  
ничего!

В этот момент Елена взглянула на стол, где на тетрадных листочках лежали ее накопления.

ЕЛЕНА

Будьте на кухне, я не одета!

Звуки похожие на шаги по мокрому полу, то стихали, то вновь продолжали настырно топтаться на одном месте, точно капризный ребенок вышагивал неугомными ногами не желая вылезать из лужи.

Елена Михайловна собрала волю в кулак, решительно встала и вошла в кухню.

20. ИНТ. ДОМ ЕЛЕНА. КУХНЯ. НОЧЬ.

На полу возле опрокинутого эмалированного таза лупил по разлившейся воде своим огромным хвостом карп, тот самый, которого вчера днем она вытащила размораживаться, забыв о нем на всю ночь.

ЕЛЕНА

Живой! Прости Господи...

Прошептала Елена и наспех перекрестилась и опустилась к рыбине на колени.

Карп разевая внушительную пасть, обессиленно хватал воздух.

ЕЛЕНА

Куда ж тебя... вот же ж ведь  
Господи... Сейчас... сейчас...

Елена Михайловна встала на ноги и бегло оглядела кухню.

ЕЛЕНА

Так, сейчас...

Елена заметалась по кухне. Все что попадалось ей на глаза, явно не подходило для спасения рыбы. Размеры карпа превосходили объемы ее самой вместительной кастрюли.

Елена вновь опустилась на колени перед рыбой и нерешительно взяла ее на руки. Здоровый карп послушно замер в руках, точно ребенок.

ЕЛЕНА

Аяяяяй, сейчас, сейчас  
миленький...

Успокаивала тяжелую рыбу Елена, с трудом поднимаясь на ноги.

ЕЛЕНА

Так. Молодец. Сейчас... Погоди  
немного... как же ты так, А?  
Ожил... Вот же ж чудеса.

Елена Михайловна осторожно подошла к раковине, опустила в нее рыбу, заткнула слив тряпкой для стола и включила воду.

ЕЛЕНА

Сейчас...

Елена стремительно вышла из кухни.

Елена появилась в кухне с огромным старым корытом. Пройдя босыми ногами по мокрому полу, Елена водрузила корыто на кухонный стол и выключила льющуюся воду.

21. ИНТ. ДОМ ЕЛЕНА. КОМНАТА. ДЕНЬ.

Елена сидит возле корыта, расположенного в комнате возле окна.

Уставшая Елена зачерпнула в ладошку воды из корыта и несколько раз обтерла лицо влажной рукой. Из корыта показалась могучая спина карпа.

ЕЛЕНА

Размороженный ты мой. Вот же ж чудеса...

ОТДЕЛЬНЫЙ КАДР ПЕРЕХОД ИЗ ДНЯ В НОЧЬ ЧЕРЕЗ КАРПА

20А ДЕНЬ

Елена, подошла к столу, взяла деньги из стопки «гроб» и «прочее». Снова подошла к карпу.

ЕЛЕНА

Пора мне.

22А. НАТ. ПОСЕЛОК. ДЕНЬ

Елена садится в автобус.

23. НАТ. РАЙЦЕНТР. ДЕНЬ

Выйдя из автобуса, Елена быстро перешла дорогу и вышла к небольшому зданию с бордовой табличкой, на которой золочеными буквами на солнце сверкала надпись - «ЗАГС».

24. ИНТ. КАБИНЕТ НАЧАЛЬНИЦЫ ЗАГСА. ДЕНЬ.

Дорменева, начальник ЗАГСа, от возмущения даже привстала и чуть нависла над Еленой, которая скромно расположилась на стуле для посетителей.

ИСТОРИЮ ПРО ШОКОЛАДКУ!!!! ЕЙ НЕ ХВАТАЕТ СЛАДКОГО!!!!

ДОРМЕНЕВА

Вы же серьезный человек. А говорите какие-то глупости.

ЕЛЕНА

Я серьезно.

ДОРМЕНЕВА

Понимаю! Волнуетесь. У вас такое событие... Соболезную. Но вы не переживайте. Вам нужна форма 33, так?

ЕЛЕНА

Да, да. Справка о смерти.

ДОРМЕНЕВА

Я поняла. И так, давайте сначала. Кто из ваших родственников вас покинул? Отошел. Скончался.

ЕЛЕНА

Что Вы! Тьфу, тьфу, тьфу! Не дай Бог! Вы меня не так поняли.

ДОРМЕНЕВА

Чего вы мне голову морочите!

ЕЛЕНА

Я, нет. Мне нужна справка. О моей смерти. Мне же без справки на кладбище не похоронят!

ДОРМЕНЕВА

(раздраженно)

Ну, милая моя, опять вы.. Вы сами-то сейчас себя слышите?

ЕЛЕНА

Вы пожалуйста, только не злитесь.

ДОРМЕНЕВА

Я не злюсь! Я удивляюсь! Как может взрослой женщине такое в голову прийти вообще... Вы что, больная?

ЕЛЕНА

Да. Поэтому и обратилась к Вам.. как бы сказать, немного заранее.. Пожалуйста только поймите меня правильно. Вот.

Елена вытащила из своей сумки амбулаторную карту.

ЕЛЕНА

Видите, у меня все заключения от врачей с собой есть, посмотрите вот диагноз, вот кардиограмма, вот.. Мне немного осталось, я даю Вам честное слово..

Начальница провела руками по опухшему красному лицу.

ДОРМЕНЕВА

Это безумие, честно слово.  
Мне что, ЭКГ ваше, к  
заявлению ложить?

ЕЛЕНА

Прикладывать. Правильно  
говорить прикладывать.

ДОРМЕНЕВА

Прикладывать. Вас как зовут-  
то?

ЕЛЕНА

Елена Михайловна...

ДОРМЕНЕВА

Так вот, Елена Михална,  
скажите мне вот что, вам  
вскрытие делали?

ЕЛЕНА

Нет... пока...

ДОРМЕНЕВА

Тю! Ну о чем тогда мы с Вами  
разговариваем? Нет вскрытия,  
значит нет и  
медосвидетельствования из  
морга. Так? Так! А без  
документа констатирующего  
факт Вашей смерти, что? То!  
Не-мо-гу, не имею права.  
Понимаете?

ЕЛЕНА

Скажите, а если я это  
медицинское принесу, Вы мне  
справку выдадите?

ДОРМЕНЕВА

Значит так, Вы сначала  
справку принесите, а там..  
если все документы будут в  
порядке, куда я денусь... все  
должно быть официально,  
милая моя, особенно смерть.

25. НАТ. БОЛЬНИЦА У МОРГА. ДЕНЬ.

Перейдя через дорогу, Елена вошла через ворота на  
территорию больницы из которой ее забирал Олег, только с  
другой стороны, со стороны морга. В Львовский автобус с  
траурными занавесками на окнах, загружают гроб.

За этим растерянно наблюдают печальные родственники. Елена проходит мимо. Подходит к дверям морга. Оставляет коляску у входа и входит внутрь.

26. ИНТ. МОРГ. ДЕНЬ

Дойдя до открытого дверного проема, из которого лился яркий дневной свет. Елена заглянула внутрь, но тут же отвернулась, как только чьи-то бледные стопы попались ей на глаза.

Неожиданно свет из дверного проема куда-то пропал. Елена Михайловна подняла глаза и увидела могучий мужской силуэт, едва умещающийся в проеме, заслонивший собой освещение.

АНИСИМОВ

Елена Михайловна! Напугали!

Елена Михайловна удивленно захлопала глазами пытаюсь разглядеть стоящего перед собой человека. Но никак не могла узнать того кто перед ней стоял. Отойдя слегка в бок, так, чтобы свет упал на лицо мужчины, она сразу узнала.

ЕЛЕНА

Сереза! Анисимов! Вот так сюрприз! Как же я рада тебя видеть!

Елена Михайловна, улыбаясь, потянулась к его руке.

АНИСИМОВ

Ой, лучше не стоит, Елена Михайловна.

Сергей отвел руку затянутую в измазанную резиновую перчатку высоко в сторону.

АНИСИМОВ

За дедом?

ЕЛЕНА

Что?

Сергей отошел в сторону указав на лежащее тело на железном столе, голова которого была упакована в пакет «Магнит», чтобы не усохло лицо.

АНИСИМОВ

Ваш дед?

ЕЛЕНА

Ой, нет Серезенька, дед не мой.

АНИСИМОВ

Точно? Могу пакет с лица  
снять...

ЕЛЕНА

Нет-нет. Не надо снимать.  
Точно не мой, правда.

АНИСИМОВ

Ну ладно... Ну, если хотите,  
можете забрать, дед, походу,  
ничейный. У нас этого добра...  
нам не жалко.

Анисимов густо засмеялся стягивая с себя перчатки.

АНИСИМОВ

Погодите, руки сполосну.

Анисимов отошел к умывальнику, помыл руки и вытер их о  
вафельное полотенце.

ЕЛЕНА

А я не знала, что ты тут.  
Знала, что в медицине, но...

АНИСИМОВ

Да, людей, как видите, не  
лечу, но на работу не  
жалуюсь. Тут недели две  
назад Надя Левченко у меня  
была... Надю помните?

ЕЛЕНА

Наденьку. Конечно. У вас же  
с ней любовь была?

АНИСИМОВ

В последнем классе. Я за ней  
бегал, а она ни в какую.

ЕЛЕНА

Как она?

Анисимов усмехнулся.

АНИСИМОВ

Ну раз ко мне попала?

ЕЛЕНА

Ну да. Господи, молодая же  
совсем.

АНИСИМОВ

Я ее не сразу узнал. При  
вскрытии только заметил,  
лицо знакомое. Помню сказал  
ей как-то, сердце твое  
обязательно будет в моих  
руках. И вот через столько  
лет, держал ее сердце.

Сергей протянул руку растопырив пальцы, словно он  
действительно что-то держит.

АНИСИМОВ

Все так и произошло, но  
совсем не так, как я когда-  
то мечтал. Может мечтать  
вредно, а Елен Михална?

ЕЛЕНА

Я теперь скупее стал в  
желаньях, Жизнь моя! иль ты  
приснилась мне?

АНИСИМОВ

Словно я весенней гулкой  
ранью Проскакал на розовом  
коне.

ЕЛЕНА

Пять. Садись на место. Мне,  
Сереженька, свидетельство о  
моей смерти нужно получить.  
Ты, Сереженька, не думай  
пожалуйста, что я это,  
совсем ку-ку... Я в здравом  
уме и твердой памяти. Отчет  
своим действиям отдаю.  
Просто Сереженька, сыну  
моему некогда похоронами  
заниматься, но это не из-за  
того, что он какой-то там  
плохой или невнимательный,  
нет, сын у меня  
замечательный и не думай,  
пожалуйста, про него плохо,  
Сережа. Просто я и сама могу  
все организовать, пока могу.  
Я так решила. Хочу все чтобы  
как у людей, стол, служба,  
чтобы все по-человечески. А  
когда ему всем этим  
заниматься? Так что, я сама.  
Успеть главное, чувствую  
недолго мне... Вот, смотри.



Елена Михайловна вытащила из сумки ЭКГ, амбулаторную карту и протянула Сергею.

Сергей внимательно изучил документы.

АНИСИМОВ

Понятно. Поджелудочковая тахикардия.

ЕЛЕНА

(виновато)

И внезапная асистолия...

Сергей вдруг встал из-за стола и вышел из комнаты. Через некоторое время вернулся, предусмотрительно прикрыв за собой дверь.

АНИСИМОВ

Паспорт с собой?

Елена Михайловна послушно кивнула.

АНИСИМОВ

Сюда давайте.

Елена протянула паспорт. Сергей забрал паспорт и положил его в задний карман брюк.

АНИСИМОВ

В общем так. Бланки в регистратуре. Один бланк, один труп. Труп вы. Схема ясна?

СУТ

Елена Михайловна одна, лежит на железной каталке в прозекторской. По соседству с Еленой Михайловной, умиротворенно лежали двое обнаженных бездыханных мужчин.

Вскоре послышались голоса. Сергей специально говорил громче обычного, чтобы Елена могла вовремя «окочуриться».

Елена тут же обмерла, как и договаривались.

Сергей пришел не один, с ним пришла женщина, Кристина.

АНИСИМОВ

Вот, бабка.

КРИСТИНА

Бригада какая привезла?

АНИСИМОВ

Да хер я проссу, какая... В коридоре бросили. Да какая разница? Ты мне ее оформи и все. У старухи, вот, и паспорт с собой. На.

Сергей хлопнул паспортом об ладонь и протянул Кристине. Кристина взяла паспорт.

КРИСТИНА

Сколько раз говорила – трупы в коридоре, не бросать, пока не оформлю. Ко мне сегодня заедешь?

АНИСИМОВ

Посмотрим.

КРИСТИНА

Посмотрим? Смотри, да не просмотри...

Кристина подошла к Елене, взглядом провела по телу.

КРИСТИНА

Колечко у бабки нормальное. Странно, что с бригады никто не отработал... Сними.

АНИСИМОВ

Нехорошо.

КРИСТИНА

С каких пор, вдруг, нехорошо? И коронки посмотри, может золотые...

Сергей нехотя подошел к Елене и, как бы извиняясь, сжал ее руку, перед тем как снять с нее обручальное кольцо. Но как он не пытался, кольцо никак не хотело сходить с пальца.

АНИСИМОВ

Не снимается.

КРИСТИНА

Сустав сверни, Господи, как в первый раз прям.

АНИСИМОВ

Бланк на столе оставь и иди на хер отсюда.

Кристина обиженно взглянула на Сергея, демонстративно швырнула бланк и перед тем как выскочить за дверь прошипела.

КРИСТИНА

Мудила...

Анисимов погладил Елену по руке.

АНИСИМОВ

Извините, Елена Михайловна.  
Вы лежите, пока я  
свидетельство заполняю, мало  
ли вернется.

Анисимов отошел, сел за стол.

Елена открыла глаза и посмотрела на потолок. КРУПНО ПОТОЛОК  
. Трещины напоминают рыбу.

ЕЛЕНА

Сереж, я кольцо с мылом  
могу...

АНИСИМОВ

Обойдется. Я в разводе  
третий год, вот и... Это так,  
ничего серьезного. В общем...

Анисимов постучал мясистым пальцем по бланку.

АНИСИМОВ

Я тут, все по диагнозу. Вам  
каким числом смерть  
прописывать?

ЕЛЕНА

Завтрашним. Ой, нет,  
сегодняшним, Сереж. Мне же в  
ЗАГС сегодня надо эту  
справку занести.

Сергей встал из-за стола, подошел к Елене.

АНИСИМОВ

Держите.

Сергей вложил бумагу и паспорт в руки Елене, помог спуститься с каталки.

ЕЛЕНА

Спасибо, Сережа.

Анисимов приобнял ее своей огромной ручищей.

АНИСИМОВ

Прощайте, Елена Михайловна.  
Вам бы лучше дома..., а то  
если вы где-то..., у меня  
проблемы будут. Это ж  
статья.

ЕЛЕНА

Не подведу.

27А ЭСТ. ЛАРЕК. ДЕНЬ

Елена Михайловна подходит к ларьку, покупает шоколадку.  
Уходит.

28. ИНТ. ЗАГС. ДЕНЬ

Дорменева у зеркала поправляет макияж и прическу.

«Горько! Горько! Горько!» – скандируют под ее окном. В  
дверь стучат и не дождавшись ответа входит Елена.

ЕЛЕНА

Можно?

Елена проходит к столу и победно кладет на стол  
свидетельство из морга, а рядом с ним шоколадку.

ЕЛЕНА

Вот! Это из морга. А это к  
чаю.

Елена садится на стул для посетителей.

Галина подошла и нависла над столом. Справку брать не  
стала.

ГАЛИНА

Это что?

ЕЛЕНА

Как вы просили. Справка из  
морга. Я умерла. Официально.

ГАЛИНА

Издеваетесь? Я гипертоник, у  
меня голова весь день... Я ни  
о чем таком не просила! Я  
женщина серьезная! Не надо  
мне здесь сейчас этого, не  
надо. Ясно?

ЕЛЕНА

Я без справки не уйду. Так и  
просижу тут, пока не помру,  
не переживайте, ждате  
осталось недолго.

За окном вновь раздались крики «Горько!», отсчет времени  
поцелуя, смех, фейерверк и залпы шампанского.

Галина Кирилловна, не сводя взгляда с посетительницы,  
взяла со стола медицинское освидетельствование,  
внимательно его изучила, затем подняла взгляд и посмотрела  
Елене Михайловне прямо в глаза.

ГАЛИНА

Пенсии не будет, покойникам  
не положено. Ясно?

ЕЛЕНА

А я до следующей пенсии  
доживать не рассчитывала.

ГАЛИНА

Паспорт давайте.

Елена передает свой паспорт.

Дорменева, одной рукой залезает в стол, откуда выцепляет  
пустой бланк формы номер 33 и начинает заполнять.

ГАЛИНА

Никифорова Елена Михайловна.  
Я тут по тут телевизору  
недавно видела, одна женщина  
до шестидесяти трех лет  
нормальной бабой прожила, а  
потом стала песок жрать. Да-  
да! Не сахарный, обычный.  
Шла мимо детской площадки  
увидела песочницу и вдруг  
так ей захотелось песка  
сожрать, что не выдержала и  
сожрала. Потом даже к морю  
переехала, чтобы пляжи  
обглаживать. Морской, к  
едрени-матери, понятное  
дело, вкуснее. Вы бабки  
долбанутые на всю голову,  
хуже Пусси Райток!

Договорив Галина Кирилловна дыхнула на печать перегаром и  
лупанула ей по заполненному бланку.

ГАЛИНА

Вот. Нет Вас больше! Ноль Вы  
для государства!

29. НАТ. У ЗАГСА. ДЕНЬ.

Когда Елена выходит из ЗАГСа, из дверей загса «вываливает» шумная компания, сначала гости, а за ними только что расписавшиеся жених и невеста. С хлопком открывается бутылка шампанского и разливается по пластиковым стаканам.

Елена проходит мимо. Парень протягивает ей стакан.

ПАРЕНЬ

Мать, а ну давай за молодых!  
Горько!

Остальные подхватили: Горько.

Елена взяла стакан и тоже присоединилась к общему крику.

ЕЛЕНА

Горько!

Елена выпила.

Жених с невестой целуются на крыльце ЗАГСа. Наконец, когда молодые уходят с крыльца, Елена подходит к двери.

30. ИНТ. МАГАЗИН РИТУАЛЬНЫХ УСЛУГ. ДЕНЬ.

Елена вошла в магазин. В небольшом помещении ровными рядами расположились гробы. Елена подошла к одному, который ее заинтересовал.

ГРОВОВЩИК

(голос за кадром)  
«Гроб-гофре».

Елена оглянулась, но никого рядом с собой не увидела.

ГРОВОВЩИК

Качественный гроб, оббитый  
тканью. Шелк или атлас на  
выбор. За нестандартный  
размер доплата. Колода -  
тысяча рублей, спецколода -  
две тысячи. Модель хорошая,  
бюджетная классика.

Голос слышится совсем рядом, но Елена никого так и не замечает, пока не приподнимается на цыпочки.

В просвете между гробами она разглядела узкого, точно вытянутого человека – гробовщика. Он сидел за столом возле стены увешанной траурными венками.

ГРОБОВЩИК

Из простых тканевых еще есть «Бант», «Луч» и «Траур». Но если вам хочется подобрать уникальное решение, чтобы выразить усопшему всю свою любовь, то рекомендую обратить внимание на модели «Президент», «Патриарх» и «Наполеон», но они существенно дороже. Вы сейчас как раз стоите над одним из них, потрогайте.

Елена послушно протянула руку.

ГРОБОВЩИК

Чувствуете? «Президент». Русский орех, такой не расколется, легко выдерживает давление со всех сторон. Тщательно отшкурен шкурками разного размера, поэтому никаких зацепок или шероховатостей, даже если искать, не найдете.

ЕЛЕНА

Да, «Президент» у вас, конечно, добротный...

ГРОБОВЩИК

Наш «Президент», на века! В общем, смотрите, выбирайте, спрашивайте.

Елена Михайловна прошла вдоль рядов, внимательно изучая ассортимент. Избегая излишней нарядности, остановилась у простого, обитого бордовой тканью, гроба.

ЕЛЕНА

Скажите, а вот этот, сколько стоит?

ГРОБОВЩИК

Семь. Это без учета наполнения.

Гробовщик неожиданно оказался рядом.

ЕЛЕНА

Какого наполнения?

ГРОБОВЩИК

Погребального – покрывало,  
подушка.

Гробовщик прошел вперед и поманил за собой Елену Михайловну.

ГРОБОВЩИК

Вот. Широкий выбор погребальных комплектов. Атлас шелк с простой вышивкой – 250 рублей. Атлас шелк с вышивками – ангелочки, ромашки, кресты, дороже – 500. Еще есть атлас с вышивкой «мусульманин» – 590. У вас усопший какого вероисповедания?

ЕЛЕНА

Усопший – православная.

Гробовщик провел рукой возле представленного товара.

ГРОБОВЩИК

Ну тогда вот, щупайте православную сторону.

Елена кивнула, взглянула на комплекты и вернулась к гробам. Еще раз потрогала «Президента», и отошла к более бюджетным моделям.

ЕЛЕНА

Скажите, а вот этот тяжелый?

ГРОБОВЩИК

Ну где-то килограмм 20–25...

ЕЛЕНА

Его и возьму.

31. НАТ. ДОРОГА. ДЕНЬ.

Автобус, поскрипывая, вырuling на шоссе, оставив позади поселок городского типа.

32. ИНТ.НАТ. АВТОБУС. ДЕНЬ.

Гроб стоит по среди прохода. В автобусе несколько пассажиров, собравшихся на передних сиденьях, подальше от гроба.



Сзади сидит Елена и через проход, две двенадцатилетние девчонки. Девчонки поглядывая на гроб о чем-то шушукуются. Наконец, одна из них обращается к Елене.

ДЕВОЧКА 1

Можно с вашим гробом  
сфоткаться?

Елена удивилась, но возражать не стала, только едва заметно кивнула.

ДЕВОЧКА 1

Крутяк.

Девочка пристраивается к гробу чтобы сфотографироваться. Другая ее фотографирует.

ДЕВОЧКА 2

А там есть труп?

Елена отрицательно мотает головой. Поменявшись, девочки делают еще пару фото, девочки садятся на место.

ДЕВОЧКА 2

Спасибо!

32А. НАТ. ОСТАНОВКА У ПОЛЯ. ДЕНЬ

Елене Михайловне помогают вытащить гроб из автобуса. Автобус уезжает. Елена с гробом остается одна на остановке.

33. НАТ. ДОРОГА ЧЕРЕЗ ПОСЕЛОК. ДЕНЬ

На обратном пути через поселок колеса телеги не подпрыгивают и не дребезжат. Под траурной тяжестью они нехотя ворочаются, впиваясь в рыхлую землю. Несмотря на нелегкий груз, Елена Михайловна торопится домой. Одинокая маленькая женщина несущая свой гроб по поселку.

33А. НАТ. ПОСЕЛОК. ПРОХОД С ГРОБОМ. ДЕНЬ.

Елена Везет гроб вдоль домов.

33Б. НАТ. У ДОМА ЕЛЕНА. ДЕНЬ.

Елена Михайловна подходит к своему дому, прислоняет телегу с гробом к стене. Нагибается, находит на земле камень, подходит к двери подъезда и подкладывает найденный камень под дверь, чтобы та не закрылась и не помешала втащить гроб в подъезд.

## 34. ИНТ. ДОМ ЛЮДМИЛЫ. КУХНЯ. ДЕНЬ

На столе раскатанное тесто. Людмила лепит пельмени и смотрит телевизор. В кухню входит Пашка.

ПАШКА

Ба, дай тыщенку.

ЛЮДМИЛА

Хрен тебе в печенку!

ПАШКА

Ба, ну серьезно, дай.

ЛЮДМИЛА

Нету, пенсия через две недели.

ПАШКА

Ладно, заработаю.

ЛЮДМИЛА

Ой, где это ты олух туподырый заработаешь-то? Работник.

ПАШКА

А чего, в город поеду.

ЛЮДМИЛА

Там тебя и сцапают тепленького и пойдешь с этими всякими запрещенными в России организациями воевать.

Людмила делает шаг, но останавливается.

ЛЮДМИЛА

Не подсматривай. Выйди из кухни вообще...

Пашка выходит из кухни.

Людмила подошла к окну. Достает из тайника в цветочном горшке деньги. И в этот момент порыв ветра наклонил ветки, открыв Людмиле вид на бордовый гроб, прислоненный к стене дома Елены.

ЛЮДМИЛА

Ёпт ты ж, Господи. Это еще что за нахер?

Людмила в ужасе быстро перекрестилась и выскочила на улицу.

34А. НАТ. У ДОМА ЛЮДЫ. ДЕНЬ

Людмила стоит на улице и смотрит на то место, где ей привиделся гроб. На улицу выходит Пашка.

ПАШКА

Ты чего?

ЛЮДМИЛА

Гроб возле Ленкиного дома привиделся. Не к добру такие галлюцинации, жопой чую...

35. ИНТ. ДОМ ЕЛЕНА. ДЕНЬ.ВЕЧЕР!!!!

Елена втащила гроб домой и аккуратно примостила его к стене. Разулась, сняла верхнюю одежду. Прошла в комнату, машинально включила телевизор. Взяла со стола краюху хлеба, со спинки стула сняла теплую вязаную кофту, сложила и села на нее рядом с корытом. На поверхности воды появилась горбатая спина карпа. Елена Михайловна погладила его точно кошку и отломилась от хлеба небольшой кусочек.

ЕЛЕНА

Ешь, ешь. Весь день голодный.

(вздыхает)

Да и я червячка заморю.

(откусывает от

краюшки и

задумывается глядя

на карпа)

А тебе червяков накопаю...

если бог даст, конечно

(замирает)

Господи, страшно-то как...

Елена сидит погружившись в свои мысли. Гладит карпа.

МОЛЧАЛИВЫЙ МОНОЛОГ С КАРПОМ

36. НАТ. КЛАДБИЩЕ. ДЕНЬ.

Сельское заросшее кладбище. По узкой тропинке идет Елена, следом за ней двое мужиков с лопатами. Подойдя к могиле мужа, Никифорова Сергея Петровича, Елена указала на могилу.

ЕЛЕНА

Здесь.

Могильщик кивнул и воткнул лопату в землю. Елена отошла, чтобы не мешать. Второй обошел могилу и начал капать с другой стороны.

Елена смотрит. Замечает червей в вырытой земле. Оглядывается по сторонам, не найдя ничего подходящего, достает из кармана платок и начинает в платок собирать червей.

37. НАТ. ПОСЕЛОК. ПРОЕЗД НА МОТОЦИКЛЕ. ДЕНЬ.

По дороге пылит мотоцикл. Пашка за рулем. В коляске Елена.

37А.НАТ.У МАГАЗИНА ПОДЪЕЗД. ДЕНЬ.

Мотоцикл с Пашкой и Еленой подъезжает к магазину.

38. ИНТ. МАГАЗИН. ДЕНЬ.

Помимо Светланы, в магазине торчат вечные посетители – Наташка и ее хахаль, Хуйдай.

Елена входит в магазин. Пашка только заглянул, глянул на Светку.

ПАШКА

Я вас, на улице подожду.

Пашка закрыл дверь, а Елена подошла к прилавку.

НАТАША

Учительница, а учительница,  
подкинь пару рублей. У  
Худайбергана день рождения  
сегодня. Да Хуйдай?

Наташа ткнула в плечо задремавшего узбека.

ХУЙДАЙ

Сороксыре.

Мотнув вялой головой подтвердил Худайберган.

НАТАША

Не пожалей человеку на  
праздник.

ЕЛЕНА

(зло)

Вечный у тебя праздник.

НАТАША

А чего не праздновать, я  
птичка вольная. Лучше вечный  
праздник, чем, извините,  
вечный трындец...

ЕЛЕНА

Стрекоза ты, Наташка...

НАТАША

(агрессивно и с  
выражением)

Стрекоза и Муравей.  
Попрыгунья стрекоза, лето  
красное пропела, оглянуться  
нихрена не успела, а тут  
зима, мля, катит в глаза.  
Правильно, говорю? А,  
учителка?  
Со школы помню, слышишь?

ЕЛЕНА

Молодец.

НАТАШКА

Я то хоть стрекоза, а ты  
мля... комариха! Кровь мою  
пьешь! Жизни меня учишь!  
Учителка!

СВЕТЛАНА

Будешь орать, выгоню на  
хрен. Вам чего, Елена  
Михайловна?

Наташа тут же умолкла.

Елена Михайловна достала из сумочки тетрадный лист и  
протянула его Светлане.

ЕЛЕНА

Мне по списку. Светлана  
пробежалась глазами.

СВЕТЛАНА

Ооо! У вас праздник что ли?

ЕЛЕНА

Можно и так сказать...

НАТАША

Нормуль? Ей праздновать можно, а другие сразу стрекозы! Сыночек что ли навестил?

СВЕТЛАНА

Умолкни, говорю.

НАТАША

Молчу, молчу...  
(Хуйдаю)  
Дай папиросу.

Хуйдай пошлепал руками по груди, нащупал в нагрудном кармане пачку «Примы» и протянул Наташе.

НАТАША

Курить ушла.

Сообщила Наташка и, пошатываясь, вышла на улицу.

Светлана засуетилась. Выставляя товар на прилавок, она время от времени глазами возвращалась к списку Елены Михайловны, чтобы ничего не забыть.

СВЕТЛАНА

Так. Хлеба четыре, майонез десять пачек, консервированный горошек и кукуруза по пять, лосося консервированного осталось всего четыре, конфеты и сосательные и кусательные, по килограмму, колбаса вареная и копченая две и две, яйца три десятка, сыра два вида, куриц, пять штук. Так... Значит вот что.

(тыча в список  
пальцем на ящик  
водки. Шепотом)

Это я вам через заднюю выдам. Чтобы эти не видели.

(кивнула в сторону  
узбека и перешла  
на полутона)

Коробка одна осталась.  
Увидят не отцепятся.

ЕЛЕНА

Ага, хорошо. Ты, Свет, посчитай, сколько с меня, а я за помощником сбегая.

Пока Света калькулировала, вошел Пашка. Быстро подойдя к прилавку достал из кармана тысячу и положил перед Светкой.

ПАШКА

Это тебе в копилку. На  
Турцию.

Светка взяла тысячу, улыбнулась. Пашка отвернулся. Елена вернулась к прилавку.

ПАШКА

(кивнул на пакеты)

Это брать?

И не дожидаясь ответа взял все пакеты и потащил к выходу. В это момент вернулась Наталья. Пропустив Пашку, прошла к прилавку, прямо перед Еленой, как бы ее не замечая.

НАТАША

Сольки сыпни.

Попросила Наташа и протянула сизую руку.

Света закатив глаза отсыпала горсть каменной соли в ладонь.

СВЕТЛАНА

На, только отвяжись.

НАТАША

Благодарю сердечно.

Наташка поманила пальцем узбека и они выкатились из магазина.

38А НАТ. ИЗ ОКНА МАГАЗИНА. ДЕНЬ

В окне Елена видит, как Наташа достала из одного кармана зеленое яблоко только что сорванное с дерева, а из другого недобитую «маленькую». Лизнув яблоко, Наташка не без удовольствия обмакнула его в соль, выпила, а затем закусила импровизированной закуской, сладко поморщилась и тряхнула невымытой головой от кисло-соленого удовольствия.

Хуйдай тоже зашевелился, руки к бутылке потянул.

ХУЙДАЙ

Дай, дай...

НАТАША

Хуйдай!

Отбрила Наташа своего ухажера его же собственным прозвищем.

НАТАША

Полай, Хуйдай, полай!

Дразнит Наташа щуплого узбека, пока тот, точно зомби, тянет к водке свои жилистые руки.

СВЕТЛАНА

Жалко мне ее, вот и не гоню,  
дуру... Двое детей как сорняки  
растут, сама не просыхает...  
еще узбек этот.  
Где только нашла? У Олега-то  
у вашего с Наташкой любовь  
была, если б не уехал, могла  
счастливой бабой быть.

Елена развернулась и ушла из магазина.

39. НАТ. У ЗАДНЕГО ВХОДА В МАГАЗИН. ДЕНЬ

Пашка возвращается за водкой к черному входу. Позади него в люльке мотоцикла сидит Елена. Светка открывает двери и кивает Паше на ящик водки. Пашка тут же подскакивает, хватая ящик.

СВЕТЛАНА

(шепотом Пашке)

Заходи, как закроюсь.

Светка кокетливо развернулась и вошла в магазин.

40. НАТ. У ДОМА ЕЛЕНА. ДЕНЬ.

Пашка вместе с Еленой выгружают покупки из машины.

ЕЛЕНА

Пакеты я сама, ты главное  
водку помоги.

Пашка взял ящик и потащил в дом. Елена берет пакеты и идет следом за ним.

41. ИНТ. ДОМ ЕЛЕНА. ДЕНЬ.

Пашка и Елена входят в дом. Пашка, несмотря на уговоры Елены Михайловны, проносит продукты на кухню, а не оставляет у двери. Пашка натывается на гроб, но делает вид, что его не замечает.

Ставит ящик водки и выходит из квартиры. Елена понимает, что Пашка заметил гроб.



ЕЛЕНА

Ох, ты ж Господи! Точно  
бабке доложит!

43. ИНТ. ДОМ ЕЛЕНА. ДЕНЬ.

Пока Елена пыталась куда-нибудь спрятать гроб, в дверь громко постучали. Наскоро накрыв гроб чистым пододеяльником, Елена открыла дверь.

Людмила и еще две подруги-соседки – Надежда Кузьминична, самая древняя из их компании и Евгения Андреевна, чистокровная еврейка, не признающая своей непосредственной связи с народом Моисея, уже стояли у Елены на пороге.

ЛЮДМИЛА

Вот ты нам скажи, твою мать,  
мы тебе кто, подруги или  
говень малознакомая?

Елена не ожидавшая паломничества подруг, замерла от такой внезапности.

ЛЮДМИЛА

В дом пригласишь или как  
татар (нечисть) на пороге  
держат будешь?

Людмила и не дожидаясь ответа, протиснулась в сени, оттеснив грудью Елену.

44. ИНТ. ДОМ ЕЛЕНА. ДЕНЬ.

За столом молча сидят женщины. На полу, возле их ног, стоит наполовину прикрытый пододеяльником гроб. Недалеко таз с карпом Все режут салаты. Варят рис. Прибирают.

ЕЛЕНА

Вы только проследите, чтобы  
никакой кремации.

ЛЮДМИЛА

Не дам. Если что, сама  
закопаю!

ЕЛЕНА

Я могилку уже  
приготовила. Рядом с мужем.

ЛЮДМИЛА

Вот Сергей Петрович, у тебя  
мужик был что надо, а мой,  
тьфу да растереть...

НАДЕЖДА

Сколько нет-то уже его?

ЕЛЕНА

Столько, сколько Олежке – сорок шестой пошел.

ЛЮДМИЛА

Сорок шесть лет без мужика.  
Я бы сразу скопытилась...

ЕЛЕНА

А я, как видишь, не сразу...

ЛЮДМИЛА

Ой.. прости, я не это имела ввиду.. Я вообще про Сергей Петровича вспомнила...

Елена Михайловна опустила глаза и вздохнула.

ЕЛЕНА

Сергей Петрович на семнадцать лет старше был. Мама против была, говорила простой слишком, да старьей, овдоеешь глазом не успеешь моргнуть. А дети? У него детей этих наверное «семеро по лавкам». А я даже ответить на это ничего не могла, потому как не знала о нем ничего, он не рассказывал, да и я не спрашивала. В то время мало кто любил прошлое вспоминать, после войны больно было.. я и не лезла. Вещи собрала и с ним в поселок из Ленинграда переехала. Его сюда по комсомольской путевке распределили, а я за ним, в школу деток учить устроилась.

НАДЕЖДА

Вот любовь-то какая!

ЕЛЕНА

Не знаю, что это было...  
любовь или другое что-то...

(ДАЛЬШЕ)

ЕЛЕНА (ПРОД.)

спокойно я с ним себя  
чувствовала, как с отцом. Я  
же Сергеем так его ни разу  
за всю жизнь и не назвала,  
все «Сергей Петрович»  
говорила. Сергей Петрович  
то, Сергей Петрович это..  
почти десять лет без детей  
прожили, и вдруг чудо,  
Олежка.

ЛЮДМИЛА

Чудо, которое о матке своей  
раз в пятилетку вспоминает...

Елена Михайловна на мгновение замолчала.

ЕЛЕНА

Ты, Люда, сына моего не  
суди.

Продолжили резать салаты.

46А. ИНТ. ДОМ ЕЛЕНА. НОЧЬ.

Елена Михайловна под душем. Вода стекает по волосам, лицу.  
Непонятно плачет или это вода.

46. ИНТ. ДОМ ЕЛЕНА. НОЧЬ.

Если бы ни гроб посередине комнаты, можно было бы  
подумать, что Елена готовится к празднику – куча  
приготовленной еды, идеальный порядок, непечатая коробка  
водки, соки и лимонад.

Елена стоит перед зеркалом и расчесывает еще влажные после  
душа волосы. Собрав их в тугий пучок, закрепила заколкой.  
Открыла шкаф, вытащила уже давно выбранное ею платье для  
похорон. Переделась. Туфли новые, с небольшим каблучком из  
коробки выудила. Надела. Попереступала с ноги на ногу.

Накрасилась, хоть и не делала этого давно, но руки  
вспомнили.

Надела мамины серьги. Посмотрела еще раз на себя в  
зеркало. Подошла к карпу, из жестяной банке достала червей  
и кинула в воду.

ЕЛЕНА

Ну, вроде все.

Елена огляделась, как-то неосознанно подошла к окну,  
постояла возле него, приоткрыла немного.

Ветер ворвался в комнату, взметнув тюль. Поправив занавеску, Елена Михайловна просеменила в сторону дверного проема, не глядя выключила свет в комнате и легла в постель... умирать.

Время шло, но смерть не торопилась. Спасть тоже перехотелось. За окном залаяла собака.

ЕЛЕНА

Паршивка.

За окном громыхнул гром. Елена села, свесив ноги с постели. Потом встала, включила свет. В раздумьях походила по комнате взад и вперед. Попыталась несколько раз поднять тазик с карпом. Тяжело. Виски запульсировали, голова пошла кругом, хватая ртом воздух, Елена прильнула к прохладному полу.

ЕЛЕНА

Ну все, теперь точно конец.

Но конца не наступало. Дыхание нормализовалось.

За окном снова громыхнуло. Вдруг Елена встала и решительно пошла на выход.

48. НАТ. ПОЛЕ. НОЧЬ.

Гроза в самом разгаре. Ветер, дождь стеной, гром, молнии. Елена решительно идет и останавливается в центре поля.

Вокруг пустота, только неподалеку маленький, меньше Елены, разбитый молнией ствол, когда-то мощного дуба.

Елена встала на холм и даже для надежности подняла вверх руки, чтобы уж точно быть самой высокой на поле, чтобы молния наверняка попала в нее.

Громыхнуло и тут же кривая молния озарило все вокруг и долбанула с ствол неподалеку от Елены. Ствол задымился.

Елена обернулась на ствол. Вздохнула.

48. ИНТ. КОМНАТА ЛЮДМИЛЫ. НОЧЬ.

За открытым окном громыхнуло и вспыхнуло. По небу, точно лопнувший в глазу сосуд, расползлась молния, осветив бледное лицо за легкой занавеской.

Людмила подпрыгнула от неожиданности, громко заматерилась.

ЕЛЕНА

Это я! Я!

Людмила пригляделась.

ЛЮДМИЛА

Михална?!

Людмила, наконец, опознала в бледном законном лице, свою умирающую подругу.

ЛЮДМИЛА

Мать твою етит. Я ж  
пришибить тебя могла,  
идиотку!

Людмила потрясла перед лицом Елены Михайловны увесистой лампой.

Елена Михайловна пристально посмотрела подруге в глаза и заплакала.

ЕЛЕНА

А я как раз за этим и  
пришла, Люда. Помоги  
умереть...

49. ИНТ. ДОМ ЕЛЕНА. НОЧЬ.

Елена сидит на кровати. Людмила не останавливаясь накручивает круги по комнате.

ЛЮДМИЛА

Пошла ты на хрен, со своей..  
«автоэтой»! Я шестой год  
свинью не могу заколоть, а  
ты просишь чтобы я подругу  
того... Господи, как мне жить-  
то потом?! И посадить могут!

ЕЛЕНА

Да я же по всем документам  
уже всё, Люд, в морге  
осмотрели – справку дали,  
все хорошо! Никто ничего,  
точно! Сама же я не могу...

ЛЮДМИЛА

А я могу?!

ЕЛЕНА

(сдерживаясь чтобы  
не заплакать)  
Ты меня прости, Люд, я все  
понимаю..  
(ДАЛЬШЕ)

ЕЛЕНА (ПРОД.)

Я, дура, уверена была, что  
сегодня в ночь точно все.  
Людам пообещала, что до  
четверга кровь из носу,  
Серее Анисимову из морга,  
он же ж мне документы все...  
навстречу пошел... А теперь  
ему проблемы только...

ЛЮДМИЛА

А «автоэта» твоя, это  
нормальным «там у них»  
считается?

ЕЛЕНА

Ну, гуманизм в каждой стране  
свой и определяется  
законодательством...

ЛЮДМИЛА

Мне твои эти словечки... что  
жопе розы. «Автоэту», как  
делать-то надо?

ЕЛЕНА

Укол с ядом.

ЛЮДМИЛА

Ну и где мы с тобой этот  
сранный яд возьмем да еще и  
ночью, а? Можно, конечно, в  
поле пойти, борщевика  
нажраться... да толку-то,  
только обсеришься. Какие у  
нас тут яды?  
Ну не могу прям!

ЕЛЕНА

Можем без яда попробовать... Я  
вот про подушку думала...

ЛЮДМИЛА

Не поняла.

ЕЛЕНА

Ну берем подушку и...

Елена Михайловна берет подушку.

ЕЛЕНА

Я ложусь, а ты на меня с  
подушкой раз... и давишь.

ЛЮДМИЛА

Я нет. Нееет... Не смогу... нет...  
ну это... как?

ЕЛЕНА

Тебе и делать-то ничего не  
надо. Придавила и все.

(пауза)

Люд, на тебя одна надежда.

Неожиданно Елена Михайловна вскочила с постели, подошла к столу и взяла в руки шариковую ручку.

ЕЛЕНА

Я расписку напишу, на всякий  
случай, мол я такая-то  
такая-то, обратилась к  
Барановой Людмиле Борисовне  
с просьбой об умерщвлении,  
прошу претензий к Барановой  
не иметь! Чтобы точно  
проблем не было...

Людмила задумалась.

ЛЮДМИЛА

У меня в телефоне камера  
есть. Давай лучше видео на  
всякий случай... Но я тебе все  
равно ничего не обещаю,  
поняла?

Елена коротко кивнула.

Людмила достала из кармана халата старый кнопочный телефон, протерла очки и погрузилась в мир современных технологий, разыскивая камеру в аппарате.

ЛЮДМИЛА

Вот хрен тут что поймешь... Да  
где ж эта сучья кнопка-то...

Елена Михайловна решила не оставаться в стороне и помочь подруге, заглянула через плечо Людмилы в телефон.

ЕЛЕНА

Вот сюда может нажать?

ЛЮДМИЛА

Да уйди ты, специалистка.

ЕЛЕНА

Вот, вот сюда попробуй, где  
красненькое жми.

ЛЮДМИЛА

Уйди говорю!

В телефоне, что-то дзынькнуло.

ЛЮДМИЛА

(победоносно)

Нашла! Так, садись за стол.

Скомандовала Людмила, тут же нацелив на Елену камеру телефона. Елена подчинилась.

ЛЮДМИЛА

Нажала! Говори!

ЕЛЕНА

Ой, что говорить-то,  
Господи, я так сразу не это..  
Подожди, Люд.

ЛЮДМИЛА

Чего ломаешься-то как  
девочка! Давай, давай,  
говори!

ЕЛЕНА

(вздохнув)

Я, Никифорова Елена  
Михайловна лично, обратилась  
к Барановой Людмиле  
Борисовне с просьбой о... о  
незломеренном умерщвлении.  
Прошу Баранову ни в чем не  
винить, я умерла бы и без  
помощи Барановой. Людмила,  
очень хороший, добрый,  
отзывчивый друг. Я ей очень  
за все благодарна. Она самый  
близкий для меня человек...

По щекам Людмилы полились слезы.

ЛЮДМИЛА

Все, не могу больше.

Людмила отключила камеру. Помолчала недолго. Вытерла кулаками влажные глаза.

ЛЮДМИЛА

Ладно! Выпью только.

Людмила достает бутылку из коробки, наливает себе полстакана. Задумывается на секунду, наливает еще стакан.



ЛЮДМИЛА

На. Это тебе.

ЕЛЕНА

Я «туда» выпивши не могу..

ЛЮДМИЛА

(подвигает стакан  
ближе)

Апостолы не гаишники. Давай.

ЕЛЕНА

Нет, Люд, нельзя...

ЛЮДМИЛА

Ну и черт с тобой. Все!  
Ничего не говори! Молчи,  
поняла!?

Елена послушно кивает. Людмила махом выпивает.

ЛЮДМИЛА

Ложись, я свет выключу.

Елена ложится на кровать. Людмила берет подушку и забирается на Елену, нависая над ней.

ЛЮДМИЛА

Готова?

ЕЛЕНА

Готова.

Людмила сжимает руками подушку еще сильнее.

ЕЛЕНА

(из-под подушки,  
внезапно)

Там сервиз, фарфоровый, я  
тебе в пластиковое ведро  
упаковала...

Людмила убирает подушку.

ЛЮДМИЛА

(серьезно)

Какой сервиз?

ЕЛЕНА

Ну который тебе всегда  
нравился...

ЛЮДМИЛА

А! Ладно. Считаю до трех. На три - всё, поняла?

Елена послушно закрывает глаза. Слышно, как тяжело дышит Людмила.

ЛЮДМИЛА

Раз... Два... Три!  
(Людмила, закусив губу, собирается с духом.)

Людмила наваливается на Елену всем телом. Но не выдерживает и пары секунд, рыдая, скатывается на пол.

ЛЮДМИЛА

Пошла ты в жопу со свой «автоназией»!

Елена тоже начинает плакать. Людмила встает, быстро подходит к столу, наливает стакан, берет полный стакан для Елены.

ЛЮДМИЛА

Ой, Лен, прости меня! Не могу... . Это ж кем надо быть, чтоб смочь?!

ЕЛЕНА

Это ты прости меня, Люда. Я страшный, страшный человек, толкнула тебя на такие испытания. Прости меня Господи...

Людмила протягивает стакан Елене. Елена безропотно берет. Молча выпивают.

51. ОБЩИЙ ПЛАН ДОМА.

Звучит песня «Нежность»

51. ИНТ. ДОМ ЕЛЕНА. НОЧЬ.

Поют песню НЕЖНОСТЬ... Пауза.

ЛЮДМИЛА

Давай-ка еще, по маленькой!

ЕЛЕНА

Ой, Люд, не могу... я что-то пьяная уже...

ЛЮДМИЛА

(трясет бутылкой)

Тут пить-то осталось, тьфу!

ЕЛЕНА

Я никогда в жизни столько не пила... Чуть-чуть только, а то голова уже...

Людмила подливает водку в стакан Елене Михайловне. Чокаются, выпивают.

ЛЮДМИЛА

(закусывает)

Салат, зараза, вкусный. Я на материны поминки, тоже такой же с крабовыми палками, делала. Ты, кстати, знаешь, что палки эти, нифига не из краба, а из минтая?

ЕЛЕНА

Знаю!

ЛЮДМИЛА

У меня подруга на Дальнем Востоке живет, хоть бы одну клешню, жадоба жидомассонская, прислала! Ох, я прям мечтаю краба попробовать!

ЕЛЕНА

А о чем еще ты мечтаешь, Люд?

ЛЮДМИЛА

(не задумываясь)

О стеклопакетах. Еще о Меле Гибсоне. Вот мужик. Недавно фильм был, так я потом всю ночь с ним и так и сяк и сверху и вприсяд.

ЕЛЕНА

(мечтательно)

А мне Хворостовский нравится.

ЛЮДМИЛА

Ворюга эта нефтяная?

ЕЛЕНА

Не Ходорковский, а  
Хворостовский. Певец  
оперный.

ЛЮДМИЛА

За это надо выпить!

ЕЛЕНА

(жмурится, как  
будто собирается  
чихнуть)

Ой, кажется я всё...

ЛЮДМИЛА

(с тревогой)

Помираешь?

ЕЛЕНА

(с трудом  
выговаривая)

Напилась!

ЛЮДМИЛА

Посикать не хочешь?

Елена отрицательно мотает головой, с трудом встает из-за  
стола, доходит до кровати и падает на постель.

ЛЮДМИЛА

(смотрит на Елену)

Задрыхла.

Людмила навернула напоследок пару ложек салата и залпом  
допивает остатки водки. Подходит к Елене и аккуратно  
укладывает женщину на постели. Складывает на груди руки  
спящей крест на крест. Уходит.

ЛЮДМИЛА

На всякий случай!

52. НАТ. У ДОМА ЕЛЕНА. ДЕНЬ.

Людмила пошатываясь вышла в огород, остановилась,  
обернулась на дом Елены. Достала телефон. Вздохнула и  
начала набирать СМС.

53. ИНТ. ЗАЛ. НОЧЬ

Большой зал, наполненный разношерстной публикой. На сцене  
Олег, продолжает свой мотивирующий спич.

ОЛЕГ

Мечты или результаты – решать вам! Однажды я выбрал действие, вырвался из зоны комфорта и результаты не заставили себя ждать! Успех! И вы, спуститесь с небес на землю и посмотрите фактам в лицо. Сколько вы, будучи профи в своей отрасли, заработали за прошлый месяц? А за год в целом? Сколько заработаете в следующем? Ваш доход – это ваш успех!

Олег включает с пульта проекцию на экран. Это схема успеха.

Пока Олег переходит, он заглядывает в телефон и видит СМС. Вместо того чтобы продолжать лекцию, Олег быстро уходит за кулисы.

54. ИНТ. НАТ. САЛОН АВТОМОБИЛЯ ОЛЕГА. ДЕНЬ.

Раннее утро. Олег за рулем.

Олег сосредоточенно следит за дорогой.

ОЛЕГ

Да, Алис. Нет, сегодня меня не будет. И завтра! Отменяй. Нет... Не знаю. Пока ничего не понимаю. Перезвоню.

Пока по телефону говорил, едва не пропустил поворот, пришлось сдавать обратно метров пятьдесят. Дорога в деревню ухабистая, машину подбрасывает.

Впереди замаячила поселок.

54А НАТ РАССВЕТ У ДОМА ЕЛЕНА.

Олег подъезжает к дому матери.

55. ИНТ. ДОМ ЕЛЕНА. ДЕНЬ.

Олег зашел в дом.

Не успел Олег сделать и шага, как остановился наткнувшись на гроб. Не сводя удивленного взгляда с деревянного изделия он прошел через сени и распахнул дверь ведущую в комнату. Замер на пороге не решаясь зайти.

Чистая комната. Мертвенно-бледная Елена смиренно лежит на кровати.

По щекам Олега поползли горячие красные пятна.

Он прошел в комнату и неспешно сел возле стола, на котором, точно специально, лежало свидетельство о смерти матери, датированное вчерашним числом.

ОЛЕГ

Мама. Не успел... Мама. Мне казалось, что у нас с тобой обязательно будет время мама... будет... Думал, что скоро приеду к тебе на несколько дней... Мы с тобой почти не говорили... я даже не знаю была ли ты счастлива, мама. Я совсем ничего о тебе не знаю... Я не знаю слышишь ли ты сейчас меня, мама... но я хотел бы чтобы ты знала - я тебя очень люблю.

Олег подошел к матери, наклонился ближе. Поцеловал мать в лоб. Принюхался.

ОЛЕГ

Мам, ты пьяная?

Елена поняла что притворятся бессмысленно и открыла один глаз.

ЕЛЕНА

Сынок, ты только не переживай...

Олег вскочил с постели и схватился за голову.

ОЛЕГ

Мама! Что за хрень! Я думал, ты умерла, думал что не успел! А ты пьяная...

Елена все еще лежит со скрещенными, точно мумия, руками.

ЕЛЕНА

Сыночек, просто у меня в гостях тетя Люда была...

Олег не нашел, что сказать. Встал, подошел к столу, взял свидетельство о смерти.

ОЛЕГ

А это что?

ЕЛЕНА

Хотела как лучше, сыночек.  
Думала, если все сделаю  
сама, тебе будет меньше  
проблем, возни со старухой-  
матерью и всей этой  
канителью с похоронами.

Олег нервно теребит в руках ключи от машины и исподлобья смотрит на мать, наконец положил ключ на край стола.

ОЛЕГ

Что ты пыталась мне  
доказать? Что я дерьмовый  
сын? Я и так это знаю, мам...

Елена Михайловна хотела возразить, но Олег не дал ей шанса для возражения.

ОЛЕГ

Собирайся!

Елена насторожилась, присела на кровати.

ЕЛЕНА

Куда?

ОЛЕГ

Тебе нужен профессиональный  
уход. Тебя уже ждут в  
хорошем... в хорошем  
медицинском учреждении. У  
тебя будет сиделка,  
отдельная палата с  
телевизором и...

ЕЛЕНА

Я туда не поеду!

ОЛЕГ

Мама, пожалуйста, что за  
детский сад?

ЕЛЕНА

Я обещала патологоанатому  
умереть дома!

Олег округлил глаза и вскочил со стула.

ОЛЕГ

Что за бред? Ты сама-то себя слышишь, что за ерунду ты несешь? Собирайся!

Строго приказал Олег и резко потянулся за ключом от машины. Ключ отскочил от безымянного пальца, перевалился за край стола, и свалился в корыто с водой, издав характерное «бульк». Вода в корыте вздрогнула и на поверхности показалась огромная рыба голова в пасти которой успел мелькнуть ключ от машины Олега.

Олег от удивления попятился назад и как-то по-детски посмотрел на мать, в поисках поддержки.

ОЛЕГ

Что это такое было?

Елена встала с кровати подошла к Олегу и нежно погладила его по плечу.

ЕЛЕНА

Это мой карп! Ты, Олежа, даже не представляешь, какое чудо произошло. Он воскрес! Ожил после глубокой заморозки!

ОЛЕГ

Он только что сожрал ключи от моей машины! Сожрал ключи, мама! Я вообще не понимаю, какого рожна у тебя здесь творится, гробы, рыбы размером с собаку! И ты пьяная!

Олег взволнованно начал ходить по комнате.

ОЛЕГ

Ладно! Не важно! Я договорился, нас ждут. Там врачи, уход. Надо ехать!

Олег размахистым шагом пересек комнату и свернул в кухню. Спустя несколько секунд он вернулся в комнату с огромным ножом в руках и направился в сторону корыта.

Елена решительно преградила сыну дорогу.

ЕЛЕНА

(решительно)

Только попробуй! Я запрещаю потрошить мою рыбу!



Олег отступил назад.

ОЛЕГ

Бред! И что ты предлагаешь  
делать?

ЕЛЕНА

Ждать!

ОЛЕГ

(после паузы)

Как часто твоя рыба... как  
часто у нее «стул», мам ?

Елена Михайловна пожала плечами.

ЕЛЕНА

Ты уж прости, Олег, но я  
как-то не заостряла на этом  
внимание.

ОЛЕГ

А если он до завтра нас  
промурыжит?

Олег ощупал карманы.

ОЛЕГ

У меня телефон в машине,  
мама, я не могу без  
телефона!

ЕЛЕНА

Возьми мой!

Елена подошла к трюмо, вытащила из тканого мешочка телефон  
и протянула сыну старенькую «раскладушку».

ОЛЕГ

Может его к ветеринару?

Елена Михайловна пожала плечами.

56. НАТ. ДОРОГА ЧЕРЕЗ ПОСЕЛОК. ДЕНЬ

Олег идет по дороге. В руках большое, тяжелое ведро с  
водой, куда поместили карпа. Олег несет то правой, то  
левой рукой, то в обнимку.

ЕЛЕНА

Сынок, давай за тележкой  
вернись! Я на ней гроб  
довезла!

Олег остановился, поставил ведро на землю, посмотрел на ведро, потом на мать.

ОЛЕГ

Ты чего белая такая?

Елена Михайловна смутилась и поднесла руку к щеке.

ЕЛЕНА

Так я это... накружилась  
просто... кремом для тона. А  
он вот бледный какой-то.  
Очень плохо? Да?

Олег не ответил. Взял ведро и потащил дальше.

57. ИНТ. ВЕТЛЕЧЕВНИЦА. ДЕНЬ.

Олег поставил ведро перед ногами ветеринара.

ВЕТЕРИНАР

И чё?

ОЛЕГ

Ключи от машины сожрал. Надо  
достать.

ЕЛЕНА

Не причиняя вреда!

Ветеринар посмотрел на Олега, потом на Елену. Олег ветеринару сразу не понравился.

ВЕТЕРИНАР

(Елене)

Сын ваш?

ЕЛЕНА

Да.

Ветеринар пнул ведро. Карп пошевелился.

ВЕТЕРИНАР

Красавец. Старый уже,  
наверное, лет сорок.

ОЛЕГ

Сорок пять.

ВЕТЕРИНАР

Может и сорок пять. Хвост  
здоровый, видно, что не  
меньше сорока. И как?

Ветеринар присел. Опустил руку в ведро чтобы ощупать карпа.

ОЛЕГ

Что как?

ВЕТЕРИНАР

Как доставать?

ОЛЕГ

Это вы меня спрашиваете?

ЕЛЕНА

Может слабительное какое  
есть?

ВЕТЕРИНАР

(разглядывает  
рыбу)

Какого размера ключи? Олег  
показывает пальцами в  
воздухе.

ОЛЕГ

Ну, вот такие где-то... не  
больше.

ВЕТЕРИНАР

Карп рыба безжелудковая.  
Если ключи не вышли в первый  
час, то можете с ними  
попрощаться, либо резать.

ЕЛЕНА

Нет! Резать нельзя! Только  
через мой труп!

ВЕТЕРИНАР

Да я и не настаиваю, бабуль,  
ключи-то не мои...

ОЛЕГ

Господи, ну разве нельзя  
промывание или клизму там  
какую-нибудь ему зарядить?

ВЕТЕРИНАР

Клизму рыбе?

ОЛЕГ

Да не важно что, главное  
ключи достать. Я заплачу!

(ДАЛЬШЕ)

ОЛЕГ (ПРОД.)

(вспоминает. Елене  
тихо)

Мам, у меня бумажник в  
машине...

ЕЛЕНА

Заплатим, заплатим,  
обязательно!

ВЕТЕРИНАР

Тут либо вскрытие, либо  
новая машина, вариантов  
больше нет.

ЕЛЕНА

Я же сказала - нет!

ОЛЕГ

Мам, ну что за бред!

ВЕТЕРИНАР

Есть правда один способ.  
Рыбаки иногда в прикорм  
приправу для шашлыка  
добавляют, чтобы рыба не  
наедалась, приправа как  
слабительное на нее  
действует. Попробуйте с  
хлебным мякишом замешать.  
Может высрет вам вашу  
машину.

ЕЛЕНА

(облегченно)

Спасибо! Обязательно  
попробуем!

ВЕТЕРИНАР

Вы только воду почаще  
меняйте, а то сдохнет ваш  
питомец от интоксикации.

58. НАТ. У МАГАЗИНА. ДЕНЬ.

Недалеко от магазина в одиночестве сладко посапывает  
Наташка.

НАТАША

(во сне)

Блядь.

Просипела Наташка и проснулась. Поднялась, харкнула в  
траву похмельную слюну.

Под глазам у Наташки сияет свежий фингал. Наташа аккуратно потрогала его пальцами. Боль проколола лоб и скулу. Наташка резко одернула руку и злобно сморщилась.

НАТАША

Сучара узкоглазый.

Наташа зевнула, потянулась и выглянула из-за высокой травы. К магазину подходят двое. Елена и Олег, с ведром в руке.

Наташка заволновалась. Спряталась за угол дома, точно шпион. Елена зашла в магазин. Олег с ведром остался ждать мать возле магазина.

Наташа шаткой рысью направилась к магазину.

59. ИНТ. МАГАЗИН. ДЕНЬ.

Елена стоит возле прилавка. Светлана вывалила на прилавок кучу пакетиков.

СВЕТЛАНА

Вот, есть приправа для бастурмы, вот для кебаба, а эти вот, все для шашлыка. Только советую, а я плохого не посоветую, я советую в лимончике все отмочить, черносмородиновым листом приложить, посолить, поперчить и шашлык будет... Люкс!

ЕЛЕНА

Все возьму.

60. НАТ. У МАГАЗИНА. ДЕНЬ.

Наташка идет к магазину. Кто-то хватает ее за руку и с силой выдергивает на середину дороги.

ХУЙДАЙ

Денег дай! Лицо Хуйдая расцарапано.

НАТАША

Отсосись!

Наташа попыталась вырваться, но повисший клещом узбек не думал сдаваться.

ХУЙДАЙ

Денег. Дай.

НАТАША

Отсосись, говорю!

Наташа и изо всех сил одернула руку. Старая кофта, не выдержав напряжения, треснула на предплечье, а сама Наташа плашмя рухнула на дорогу. Узбек навалился на Наташу сверху. Неожиданно кто-то хватает узбека за шкирку и отшвыривает в кусты. Это Олег. Испуганный узбек отползает на безопасное расстояние. Материт Олега и скрывается в кустах.

Наскоро счесав грязной рукой прядь волос на подбитый глаз, Наташа набралась смелости встала и повернулась к остолебневшим Олегу.

Олег молчит.

НАТАША

(сквозь слезы.  
пытаясь улыбаться)

Вот так и живу, Олежка. Вот так и живу.

Елена выходит из магазина. Видит сына и его бывшую возлюбленную. Быстро подходит к сыну, берет его за руку и тянет его вслед за собой.

ЕЛЕНА

Пойдем Олеж.

Наташа засмеялась.

НАТАША

Вот, опять тебя мамка  
уводит.

Олег стоит неподвижно.

НАТАША

Иди Олеж. Слушайся мамку,  
она плохого не посоветует.

Наташа повернулась и пошла прочь по дороге, потом обернулась и крикнула.

НАТАША

Я зла не держу! Всех прощаю!  
Всех!

61. НАТ. ДОРОГА. ДЕНЬ.

Мать и сын молча идут по дороге. Олег идет чуть впереди, а Елена Михайловна семенит сзади.

## 62. НАТ. ОГОРОД ЕЛЕНА. ДЕНЬ.

Олег вытащил корыто из дома на улицу и выливает в него последнее ведро, потом достает карпа из ведра. Подхватив рыбу снизу, рука Олега наткнулась на что-то твердое в районе живота.

ОЛЕГ

Ключ.

Не выпуская рыбу из рук, Олег прошмыгнул за калитку, подошел к машине, пристроил карпа к водительской двери, и, нащупав проглоченный ключ, нажал на брюхо измученной рыбы, рассчитывая таким образом открыть карпом авто. Но карп, точно свинец, не пропускал сквозь себя никакие сигналы.

ЛЮДМИЛА

(за кадром)

Ты чего тут?

Олег обернулся. Из кустов вылезла голова Людмилы.

ОЛЕГ

Приехал.

ЛЮДМИЛА

А мать?

ЕЛЕНА

(голос за кадром.  
Кричит)

Олега! Иди кушать.

ЛЮДМИЛА

Ух! Живучая зараза! Ну слава богу! Ты Пашку не видел?

ОЛЕГ

Нет.

ЛЮДМИЛА

С утра нет. Вещей нет. Мотоцикла нет. Голодный же весь день. Ты увидишь, домой его гони.

ЕЛЕНА

(голос за кадром.  
Кричит)

Олег!

ОЛЕГ

(кричит)

Иду!

63. ИНТ. ДОМ ЕЛЕНА. ДЕНЬ.

Олег садится за накрытый всевозможными разносолами стол. Елена раскладывает по тарелкам.

ЕЛЕНА

Руки помыл?

ОЛЕГ

Угу. Ты когда успела все это приготовить?

ЕЛЕНА

Так вчера с девочками. Для поминок моих.

Олег завис с ложкой возле рта и выдержал паузу.

ОЛЕГ

Поминки с виновницей торжества. Замечательно! Мам, может и на девять дней тоже увидимся?

Елена рассмеялась.

ЕЛЕНА

Я так надолго теперь не загадываю.. Ой, так ты на ночь, получается, останешься?

ОЛЕГ

Придется.

ЕЛЕНА

Слава Богу! Отдохни от своего Петербурга.

(пауза)

Ты дом не продавай! Тут очень хорошо, река, лес все рядом. Детишкам раздолье.

Олег молчит.

ЕЛЕНА

Женится уж давно пора.



ОЛЕГ

Мам, когда я жениться хотел,  
ты Наташку сама выгнала.

ЕЛЕНА

(жестко)

Что, на Наташке клин  
сошелся?

ОЛЕГ

Не знаю.

ЕЛЕНА

Правильно все. И что в Питер  
учится отправила –  
правильно. Стнил бы здесь.  
Нет тут ничего. Тут либо  
старики, либо идиоты  
остались. Ты же вон какой  
стал! Ты же счастлив,  
счастлив, Олежа?

ОЛЕГ

Я успешен!

Нависла пауза. Олег молча доел, взглянул на мать. Елена за  
весь ужин так и не притронулась к еде.

ОЛЕГ

Ты чего не ешь? Целый день  
голодная...

ЕЛЕНА

Накусочничалась, пока на  
стол накрывала. А ты доедай  
давай, чтобы ничего в  
тарелке не осталось. Съесть  
надо всё!

ОЛЕГ

Теперь мне ясно, кто научил  
есть всё – этого речного  
троглодита...

ЕЛЕНА

Я, кстати, ему шариков  
хлебных с приправой  
налепила. Ты ему утром дай,  
но только немного, мало ли...

ОЛЕГ

Угу.

Олег встал и начал убирать со стола.

ЕЛЕНА

Я сама! Сама! Иди лучше. Я тебе постель уже постелила.

Олег обнял мать.

ЕЛЕНА

Я очень рада, что ты здесь.

ОЛЕГ

Это я рад, что ты здесь, мам.

ЕЛЕНА

Ну иди, иди отдыхай.

Елена крепко поцеловала сына.

ЕЛЕНА

Я сейчас посуду сполосну и тоже лягу.

65. ИНТ. ДОМ ЕЛЕНЫ. НОЧЬ.

Ночью Олег не может уснуть. Встал, не торопясь прошелся к окну. Отодвинул занавеску. Облокотился на деревянный подоконник, тот скрипнул и просел под весом Олега. Олег сел на корточки, просунул под подоконник руку, пальцами нащупал что-то мягкое и шуршащее, ухватился за краешек и потянул. Из тайника на пол шлепнулась полупустая пачка сигарет «ТУ-134» в мягкой упаковке. В пачке лежат три сплюснутые сигареты, десяток спичек и чиркаш, боковая поверхность спичечного коробка.

66. НАТ. У ДОМА ЕЛЕНЫ. НОЧЬ.

Олег на цыпочках спустился вниз, бесшумно закрыл за собой дверь и расположился на ступеньках крыльца, зажав в зубах сигарету. Достал чиркаш и попытался добыть огонь. Первая спичка раскрошилась сразу, как только Олег провел ей по чиркашу. Вторая вылетела в неизвестном направлении, а третья вспыхнула, осветив стоящее неподалеку корыто.

Прикурив, Олег тут же закашлялся с непривычки. Из корыта показалась голова старого карпа. Он приподнял ее над водой словно наблюдая за мужчиной.

ОЛЕГ

Не спится?

Олег выкинул в траву недокуренную сигарету и присел на лавку рядом с корытом, не сводя взгляда с подсвечиваемого луной карпа.

## 67. НАТ. РЕКА. ДЕНЬ. ФЛЕШ-БЕК

Едва поплавок успел вынырнуть из воды, как тут же скрылся из вида. Раз! Два! Три! – прыгал он туда и обратно.

Взволнованный мальчуган, что есть силы дернул самодельную удочку вверх выудив из воды маленькую блестящую рыбку.

## ОЛЕГ В ДЕТСТВЕ

Поймал! Смотри, мама!

Поймал!

Схватив улов в ладошку, прокричал маленький рыболов подбежав к матери.

## ЕЛЕНА В МОЛОДОСТИ

Малыш ещё, совсем как ты,  
Олежка. Отпусти, пусть к  
маме плывет, она его ждёт,  
наверное.

## ОЛЕГ В ДЕТСТВЕ

(разглядывая  
малька карпа)

А если его отнесло течением  
далеко-далеко от дома, он  
найдет свою маму?

## ЕЛЕНА В МОЛОДОСТИ

Найдет. Конечно найдет.  
Любовь мамы гораздо больше  
реки и сильнее любого  
течения, он обязательно ее  
найдет, сыночек, иначе и  
быть не может.

Елена аккуратно помогла снять карпа с крючка и передала его в руки Олега.

Олег подбежал к краю реки и остановился. Зайдя босыми ногами по колено в реку, Олег опустил ладошку и выпустил маленькую рыбку в воду.

## 68. НАТ. У РЕКИ. НОЧЬ

Олег идет к реке, спускается по изворотливому берегу к самому краю воды. Не выпуская карпа, стаскивает с себя сапоги заступив одной ногой за задник другой, заходит в холодную реку. не разуваясь шагнул в холодную реку. Зайдя в воду по колено, Олег нагибается и выпускает карпа в реку. Карп замирает в воде, не пытаясь уплыть. Олег подталкивает карпа вперед, заходя все глубже в воду.

Холодно. Олег почти весь погрузился в реку. Олег подталкивает карпа. Карп уходит в глубину. Олег ныряет вслед за ним.

69. НАТ. РЕКА. НОЧЬ.

Валерка уже спустился к реке и положил удочки в лодку. Вдруг услышал всплеск. Посмотрел на реку. Никого – зеркальная поверхность реки в которой отражается небо уже подкрашенное теплыми лучами восхода.

70. ИНТ. ДОМ ЕЛЕНА. ДЕНЬ.

Олег вернулся домой. Речная вода всё ещё стекала с него ручейками. Он остановился и прислушался. Тихо. Олег вошел в комнату к матери. Елена лежала неподвижно. Олег подошел ближе и прислушался к дыханию матери. Прикоснулся к ее похолодевшей руке.

Мокрый, как новорожденный, он лег рядом с матерью на кровать, подогнув под себя ноги.

ОЛЕГ

Мама.